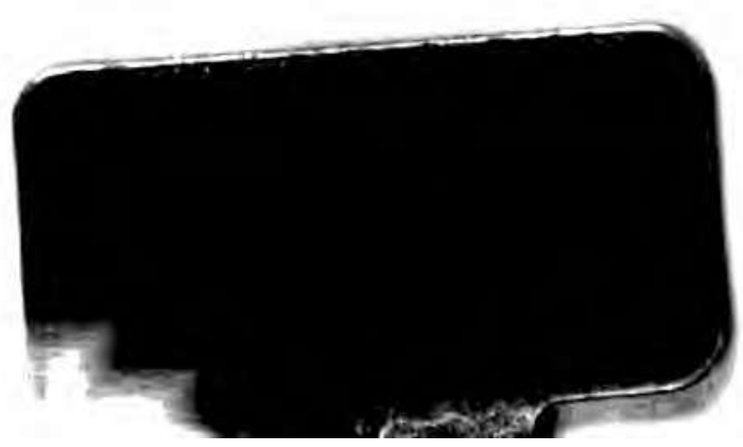
11504501

11304501

Sitzg. 1335 c/3



11304501

<36636861070012

<36636861070012

Bayer. Staatsbibliothek

11304501

11304501

Die

Melodien

der

deutschen evangelischen Kirchenlieder,

aus den Quellen geschöpft und mitgeteilt

von

Johannes Zahn.

Dritter Band.

(Die siebenzeiligen und die jambischen achtzeiligen Melodien.)

Gütersloh.

Druck und Verlag von C. Bertelsmann.

1890.

3

13 F

11304501

11304501

Siebenzeilig.

Jambisch 4. 4.4. 6. 7.7. 6.

4217. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 127: Incerti autoris.

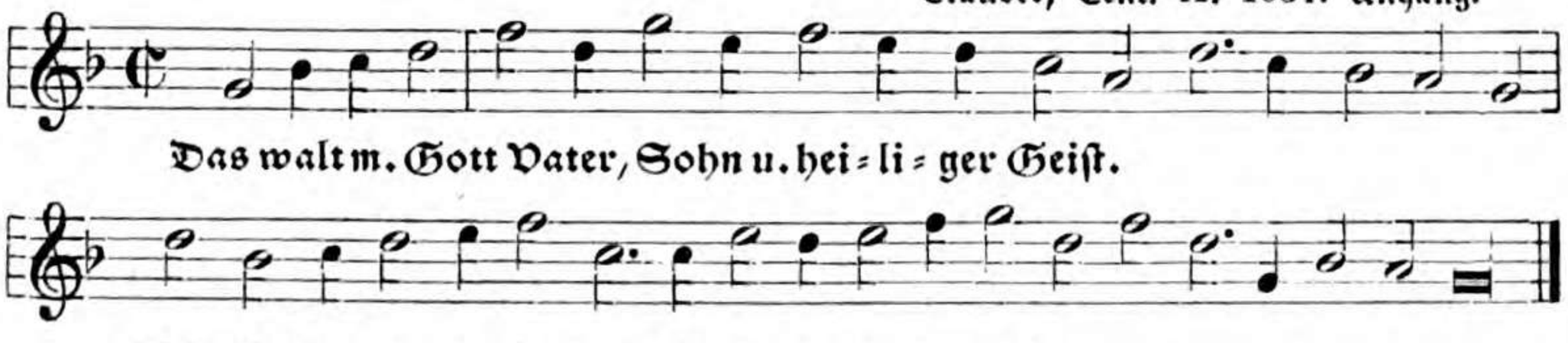
Vopelius 1682. Prax. p. 1684. Dresden 1676.

Der Reim iſt oft nur durch Aſſonanz erſetzt. Die Melodie nimmt die kurzen Zeilen vielfach zuſammen.

Prax. p. Berlin 1671. 72. 84. 90. 1702. Dresden 1676. 94. Frieſe 1712. Vetter 1713. Witt 1715. Brouner 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. Mühlhauſen 1733. 75. 1807. 34. König 1738. Reimann 1747. Nikolai 1765. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1790. Döring 1802. Umbreit 1811. Werner 1815. Schicht 1819. Fiſcher 1821. Illgen 1823. Blüher 1825. Hartmann 1828. Punſchel 1839. Karow 1848. Kocher 1855. Ritter (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. Anding 1868.

4218. Zu demſ. Lied mit etwas verändertem Anfang.

Clauder, Cent. II. 1631. Anhang.



Dieſe Mel. könnte ein Kontrapunkt der obigen Mel. ſein.

4219. Zu demſ. Lied. Mel. v. Jak. Hintze. Prax. p. Edit. XXIV. Berlin 1690. Nr. 45.

* Dieſe Stelle iſt korrumpiert. Es muß wahrſcheinlich heißen: a b a g.

4220. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 465. Erſte Mel.

Clauder 1631 u. GB. Nürnb. 1676 verweiſen das Lied auf die Mel.: **Bei mir mein Herz.** Vielleicht hat die Mel. des Goth. Cantionals einem weltlichen Lied dieſes Anfangs angehört.

Jambiſch 4. 6.7. 6.7. 10.10.

4221. Mel. bei (von?) Witt 1715. S. 414. (Dopp. M.)

So leg ich nun den ganzen Mich, das Herz, das Leben, Leib u. See=le in
Got=tes Vaterhand; komm, Sa=tan, komm und quä=le den, der jetzt ruhn und
ſi=cher le=ben kann, ob ihn gleich Welt und Höl=le fech=ten an.
(Chriſtoph Sonntag.)

König 1738. Marktbreit 1803.

4222. Zu demſ. Lied. Handſchr. Reinhardt. Uttingen 1754. S. 277.

Jambiſch 4.6. 7.7. 6.6. 4.

4223. Mel. u. Baß v. J. S. Bach, bei Schemelli 1736. Nr. 627.

Zahn 1871. 87. Lehmann 1873.

Jambiſch 4.7. 4.7. 6.6. 4.

4224. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 712.

4225. Zu demſ. Lied. Hartmann 1828. Nr. 416.

Geißler 1836. L. Mooſer 1861.

Jambiſch 4.7. 6.6. 6.7. 4.

4226. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 49.

(Elmenhorſt.)

Elmenhorſt 1700. Nr. 71.

Jambiſch 4.7. 7.4. 7.7. 4.

4227. Mel. v. Strattner 1691. Nr. 64. (Dopp. M.)

(Joach. Neander.)

Das Lied ſteht bei Neander 1680 noch nicht.

4228. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Müller 1719. Nr. 166. (Dopp. M.)

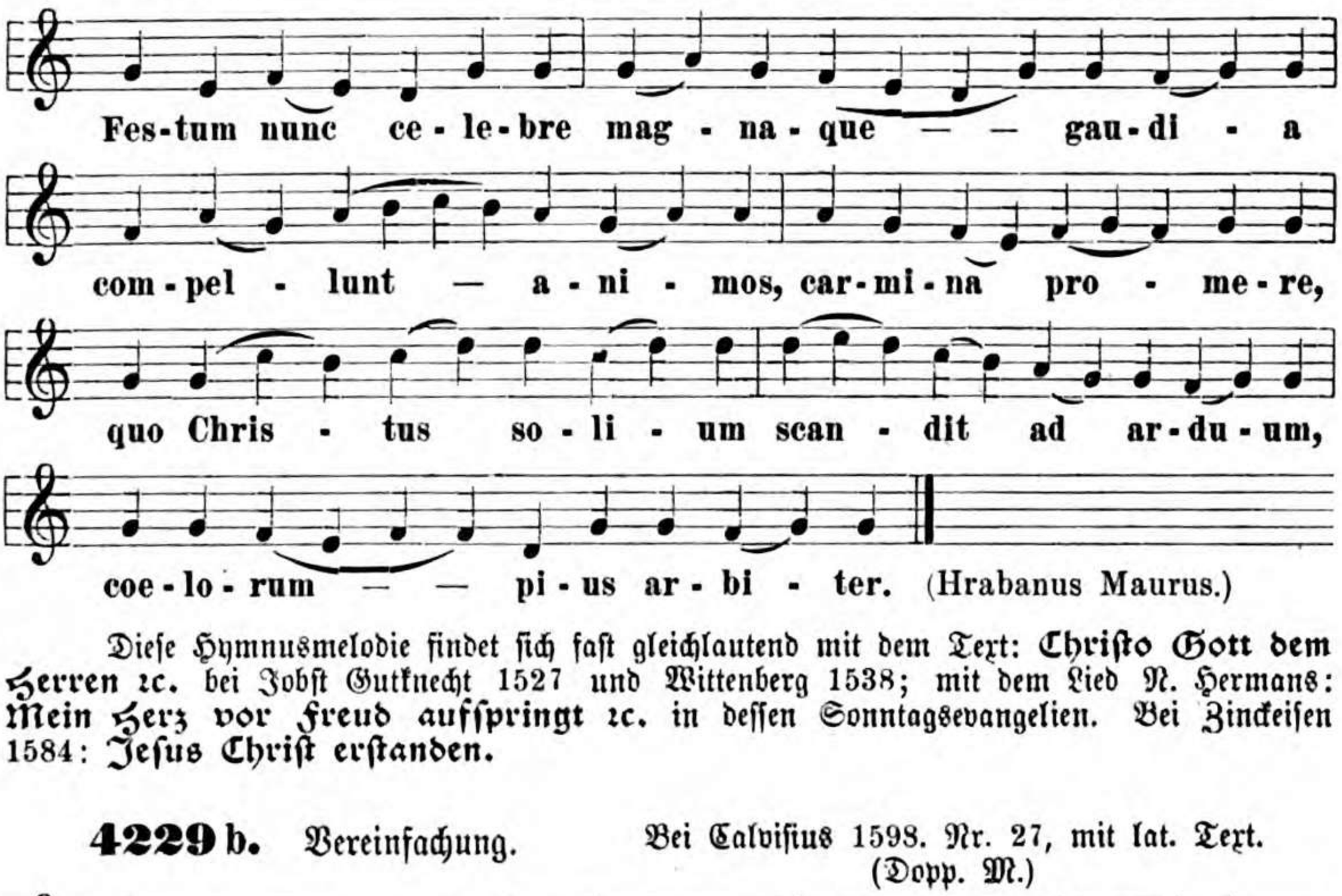
Hanau 1719. Telemann 1730. König 1738. Spieß 1745. Müller 1754. Müller bezeichnet das Lied nicht als ein Neanderiſches.

Jambiſch 6.6. 6.6. 6.6. 8.

Urſprünglich Metrum choriambicum:

|: — ∪ — ∪ ∪ — — ∪ ∪ — ∪ — :|
— ∪ — ∪ ∪ — ∪ —

4229 a. Hier: L. Loſſius 1553. S. 137. In Choralnoten.



(Hrabanus Maurus.)

Dieſe Hymnusmelodie findet ſich faſt gleichlautend mit dem Text: **Chriſto Gott dem Herren ꝛc.** bei Jobſt Gutknecht 1527 und Wittenberg 1538; mit dem Lied N. Hermans: **Mein Herz vor Freud aufſpringt ꝛc.** in deſſen Sonntagsevangelien. Bei Zinckeiſen 1584: **Jeſus Chriſt erſtanden.**

4229 b. Vereinfachung. Bei Calviſius 1598. Nr. 27, mit lat. Text. (Dopp. M.)

4229 c. Ähnliche Vereinfachung mit lat. Text und nachfolgender Verdeutschung von J. H. Schein. Cantional 1627 u. 1645. Nr. 56.

Peter 1655 und Sion 1674 zur Übersetzung J. Franks: Das herrlich hohe Fest. Vopelius 1682. Layriz 1853. Ritter (Brandenb.) 1859. Crome 1861.

4229 d. Umbildung. Bei Crüger 1640, zum Liede Scheins: Nun begehn wir. (Dopp. M.)

Crüger 1649. Prax. piet. Frankf. 1656—1700. Berlin 1653—1733. Quirsfeld 1679. Ausgeglichen: König 1738.

4230. Mel. bei (von?) Gesius 1603. Bl. 48 b. (Vierf. M.)

(N. Herman.)

Gesius 1605. 1607. Mich. Prät. V. 1607.

Der Text ist eine Umarbeitung des Liedes von Herman mit anderem Metrum. So: Dresden 1632. 56.

4231. Mel. v. Chr. Peter. Geistl. Sion 1674. S. 33. (Vierf. M.)

(J. Franck.)

Im G. Sion wird zuerst die Mel. Scheins, dann nachträglich erst diese v. Chr. Peter erfundene mitgeteilt. Die Namenschiffer J. H. (Jakob Hintze) in der Prax. piet. bezieht sich vielleicht auf den Tonsatz. Die Mel. Peters findet sich mit rhythmischen Varianten schon in seinen Arien 1667.

Prax. piet. Berlin 1679. 84. 90. 1703.

4232. Handschr. Elbing vor 1782.

(Weissel.)

Handschr. Elbing 1804.
Eine andre Mel. von Sohren, GB. 1683. Nr. 470.

Jambisch 6.6. 6.7. 6. 6.7.

Dem Reim nach vierzeilig 12. 13. 6. 13.

4233. Mel. v. Apelles v. Löwenstern. K. u. Hausmusik 1644. Geistl. Oden Nr. VIII. (Vierf. M.)

(Ap. v. Löwenstern.)

Gotha 1726 in 4/4-Takt. Dretzel 1731. König 1738. Müller 1739. 54. Spieß 1745. Reimann 1747. Regensb. H. 1751. 53. 93. Pförten 1761. Gregor 1784—1859. Kühnau 1790. Schicht 1819. Jever 1823. Hering 1825. Blüher 1825. Siegert 1825. Hesse 1831 ꝛc. Zittau 1833. Klipstein 1834. Zschiesche 1835. Nitsche 1837. Bresl. 1838. Punschel 1839. Gütersloh 1844. Filitz 1847. Karow 1848. Layritz 1853. Kocher 1855. Molck 1857. Ritter (Jülich) 1856, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873. Missionsharfe 1883. Fromm-Stange 1884.

4234. Zu dems. Lied. Ebendaselbst: Alio modo Tenor. (Dopp. M.)

4235. Zu dems. Lied. Friese 1712. S. 140.

Bronner 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. H. Kirchhoff 1751. Müller 1754.

4236. Zu dems. Lied. Bei (von?) Klein 1785. Nr. 186.

4237. Zu dems. Lied. Handschr. Kittel 1790.

4238. Zu dems. Lied. Nachtrag zu Reinhard-Jensen 1838. Nr. 111.

Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856.

4239. Mel. v. Hiller. Anhang z. ChB. 1797. S. 26. Nr. 13. (2/2-Takt.)

Werner 1815. Geißler 1836. L. Müller 1844.

4240. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 285.

Jambisch 6.6. 7.7. 8.7.7.

4241. B. Br. 1566. Bl. 203. (Vierf. M.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Stobäus 1634 zum Lied: **Traurt nicht ihr Christen gut.** (P. Hagius.) Weyda 1643. Reusner 1675. 90. Rascher 1751. Reinhard=Jensen 1838.

Jambisch 6.6.8. 4.8. 8.8.

4242. Speer 1692. Nr. 165.

4243a. Zu dems. Lied. Prax. piet. Berlin 1698. Nr. 1031.

Prax. piet. 1703.

4243 b. Etwas andere Form. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 660.

1) Telemann 1730.

2) Uttingen 1754.

Witt 1715. Ulm 1717. Telemann 1730. Dretzel 1731. Müller 1736. Schemelli 1736. König 1738. Wernigerode 1738—66. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Müller 1754. Handschr. Regensb. 1753, Uttingen 1754, Schweinfurt 1758, Gebhard 1782. Fischer 1762. Nicolai 1765. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1790 ꝛc. Hiller 1793. Rempt 1799. Umbreit 1811. Werner 1815. Schicht 1819. Natorp 1822. Hering 1825. Hertel 1827. Natorp-Rinck 1829 ꝛc. Bach 1830. Geißler 1836. Töpfer 1845. 65. Steglich 1845. Karow 1848. Layriz 1850. 55. Ritter (Jülich) 1856, (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. Erk 1863. Jakob-Richter 1873.

4243 c. Eine andre Form der Mel. Bei Layriz 1855. Nr. 244.

Diese Form scheint älter zu sein als die oben mitgeteilten. Layriz giebt als Quelle an: Mich. Franck 1657. In Francks Harfenspiel 1657 steht aber weder Lied noch Melodie.
Zahn, Grabgesänge 1873.

4244. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 632.

König 1738. Handschr. Schwand 1767. Jakob-Richter 1873.

4245. Zu dems. Lied. Handschr. Erfurt ca. 1760. (v. Kittel?)

Handschr. Kittel 1790. Weimar 1803. Fischer 1821. Gebhardi 1825. 79. Töpfer 1845. Ritter (Halberst.) 1856.

Jambisch $\frac{6.6.\ 8.\ 9.8.\ 9.6.}{12}$

4246. Mel. v. S. Chr. Stötzer. Pf. u. GB. Bremen 1767. Nr. 590. (Dopp. M.)

1) Weimar 1803.

GB. Kurpfalz u. Böhner 1785.

Weimar 1803. Lange 1821.

4247. Zu dems. Lied. Mel. v. Christoph Rheinek 1780. S. 26. (Dopp. M.)

Stuttgart 1799. Stuttgart 1828.

Stuttgart 1799, Nr. 72 ohne Vorzeichnung, also phrygisch; so auch Schicht 1819. Stuttgart 1828. Jakob-Richter 1873. Der vorletzte Ton überall d, nicht dis.

4248. Zu dems. Lied. Mel. vermutlich v. J. W. Keßler. Stuttgart 1792. Nr. 156. (2/2-Takt.)

Schicht 1819. Hering 1825.

4249. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 574.

4250. Zu dems. Lied. Mel. ebenfalls v. Schicht 1819. Nr. 620.

4251. Zu dems. Lied. ChB. Anding 1868. Nr. 526. (?)

Jakob-Richter 1873.

Anding setzte über die Mel. ein ?. Er wußte also wahrscheinlich nicht, wie dieselbe in sein Manuskript gekommen war.

Jambisch 6.7. 6. 6.6. 6.6.

4252. GB. Darmstadt 1698. S. 57.

(E. W. Buchfelder.)

Eine in diesem Buch ungewöhnliche Notationsweise.

4253. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. I. 1704. Nr. 245.

Leipzig 1727. Cassel 1736. 50. Müller 1736. König 1738. Wernigerode 1738—66. Freylingh. 1741 ꝛc. Mengeringhausen 1741. Marburg 1742. Frankfurt 1743. Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Handschr. Rascher 1751, Kirchhoff 1753, Gebhardt 1782. Müller 1754. Rein 1755. Gregor 1784—1859. Klein 1785: **Schau meine Armut an ꝛc.** Kühnau 1786—1885. Nassau 1803. Herrmann 1805. Frantz 1810. Pustkuchen 1810. Reinhard-Jensen 1828. Bach 1830. Lutze 1831. GB. Elberfeld 1835. Punschel 1839. Gütersloh 1844. Reinfeldt 1846. Karow 1848. Ref. GB. Elberfeld 1853. Kocher 1855. Layriz 1855. Ritter (Jülich), (Preußen), (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. New-York 1857. Bautzen 1858. Zimmer 1861. Erk 1863. Gerdes 1865. Anding 1868. Natorp-Rinck 1870. Jakob-Richter 1873. Minden-Ravensberg 1873. Hermannsburg 1876.

4254. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Kopp 1717. S. 111.

4255. Zu demſ. Lied. Mel. von Kyburtz 1723. S. 88.

4256. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. L. Steiner I. 1723. S. 234.

4257. Zu demſ. Lied. KGB. II. Lippſtadt 1738. Nr. 81. (Dopp. M.)

GB. Elberfeld 1824. 36. Gläſer 1826. Luth. GB. Elberfeld 1857 ꝛc.

4258. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. B. Reimann 1747. Nr. 146. (Dopp. M.)

Heinrich (1862) hat dieſe Mel. dem Liede: **Der Höchſte ſorgt für mich ꝛc.** (6. 7.7. 6.6. 8.6.) angepaßt.

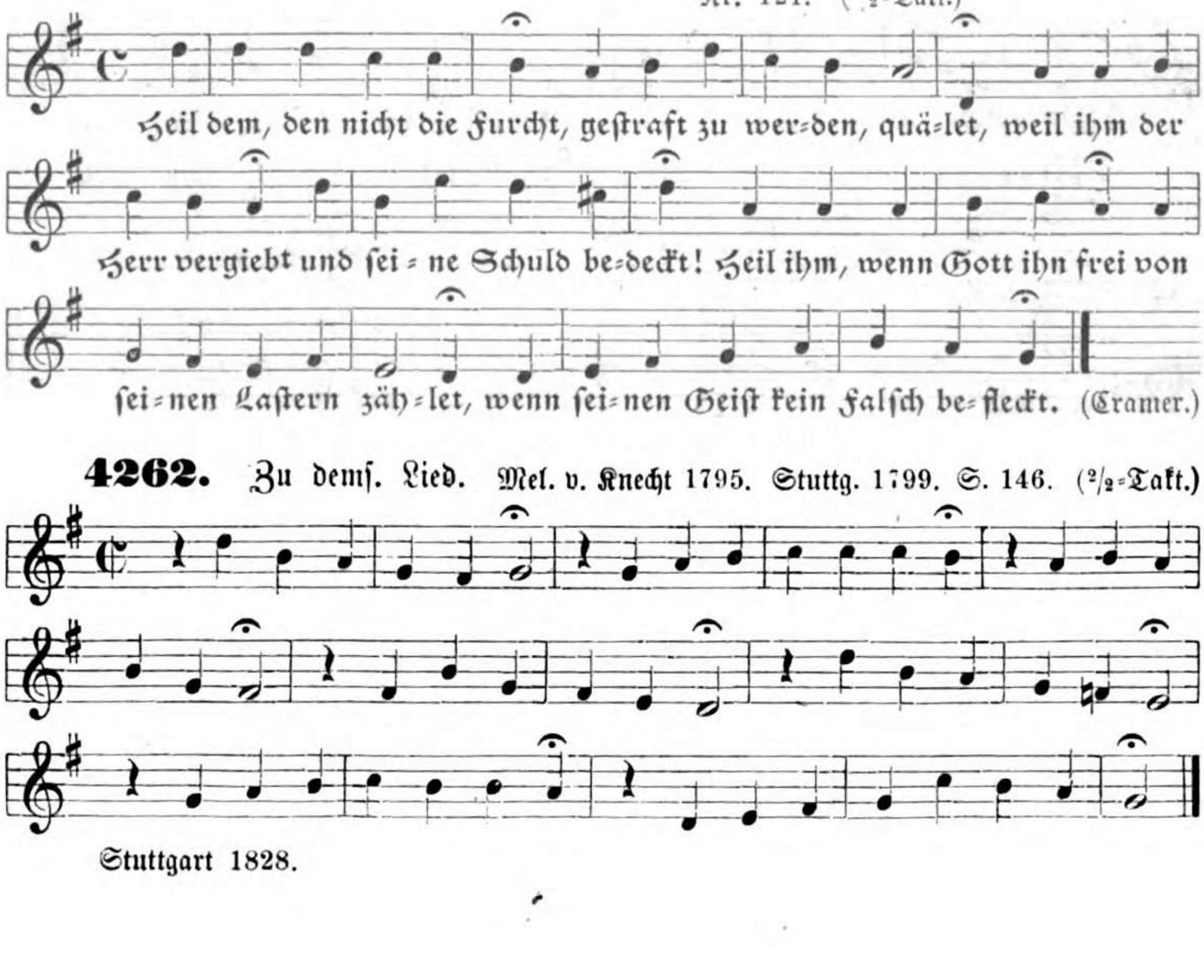
4259. Zu dems. Lied. Mel. v. A. F. Ritter 1784. Handschr. Saarwerden nach 1793.

4260. Zu dems. Lied. Mel. v. Anton Jungbauer. Tscherlitzky 1825. Nr. 89.

Jambisch 6.7. 6.6. 6.7. 8.

(Dem Reim nach nur vierzeilig.)

4261. Ps. 32. Mel. vermutlich v. J. W. Keßler. Stuttg. 1792. Nr. 121. (2/2-Takt.)



Heil dem, den nicht die Furcht, gestraft zu wer=den, quä=let, weil ihm der Herr vergiebt und sei=ne Schuld be=deckt! Heil ihm, wenn Gott ihn frei von sei=nen Lastern zäh=let, wenn sei=nen Geist kein Falsch be=fleckt. (Cramer.)

4262. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1795. Stuttg. 1799. S. 146. (2/2-Takt.)

Stuttgart 1828.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.6. 6.

4263. Mel. v. J. R. Ahle. Festandachten 1662. Nr. 4.

(Burmeister.)

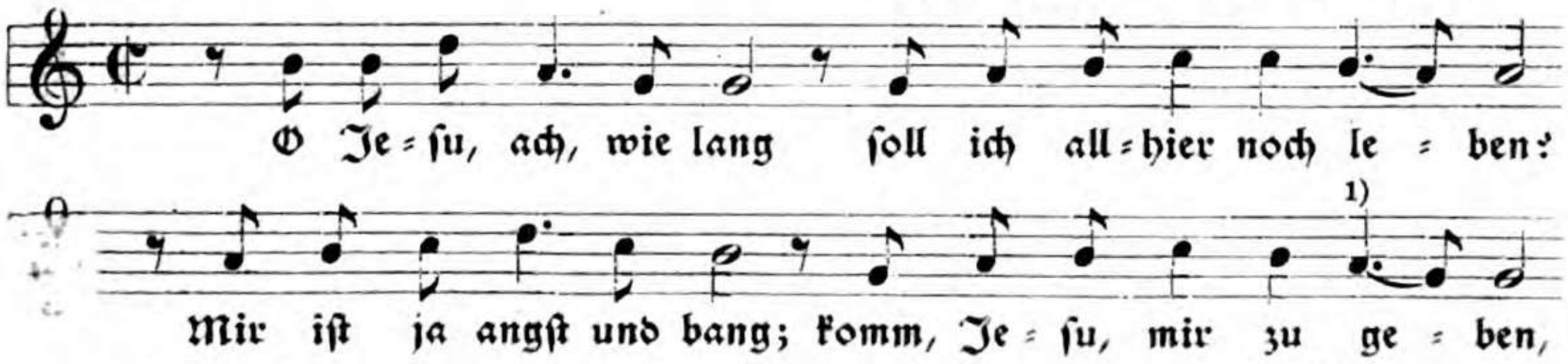
Mühlhausen 1733. 75. 1807. 34. Demme 1799. 1807: **Was kann ich, Jesu, dir** ꝛc. Hildburgh. 1808. Umbreit 1811: **Gott, segne, segne sie** ꝛc. Altenburg 1815. 1871. Schicht 1819. Fischer 1821. Hering 1825. Fr. Müller 1840. Anding 1868. Gebhardi 1879.

4264. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 490.

4265. Zu dems. Lied. Noch eine Mel. v. Schicht 1819. Nr. 666.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.6. 7.

4266. GB. Stralsund II. 1665. S. 651.



Sohren 1683 hat außerdem kleine rhythmiſche Varianten. — Darmſtadt 1699. König 1738 ausgeglichen. Zweite Mel.

4267. Zu demſ. Lied mit etwas verändertem Text.

Mel. v. W. C. Briegel. Darmſtadt 1687. S. 572.

4268. Zu demſ. Text. Herzens-Muſic 1727. Mel. Nr. 151.

4269. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Graupner 1728. S. 116. (2/2-Takt.)

4270. Zu demſ. Lied. Handſchr. Uttingen (Reinhardt) 1754. S. 427.

Jambisch 6.7. 6.7. 7.7. 6.

Dem Reim nach fünfzeilig: 13.13. 7.7. 6.

4271. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 457.

(Ludämilia Elisabeth Gr. v. Schwarzb.)

Ulm 1717. Leipzig 1727. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc.

4272. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 463. (Dopp. M.)

* Hier sollten 𝄽 stehn.

Jambisch 6.7. 6.7. 8.8. 6.

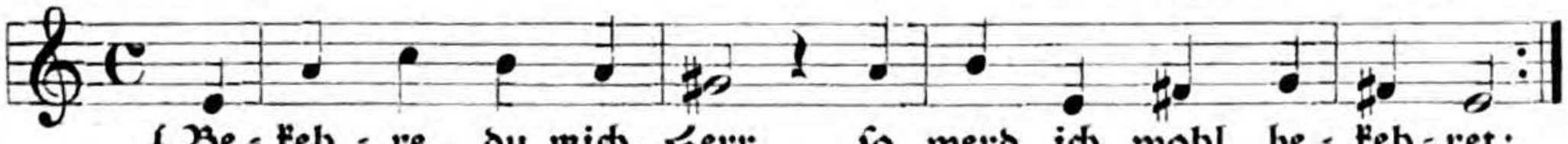
4273. Ritter (Halberstadt=Magdeburg) 1856. Nr. 334.

(Mich. Fahrendorf.)

Prax. piet. Frankfurt 1693 u. 1700, Überschrift: „Eigne Melodie". Dies setzt nicht voraus, daß schon eine Melodie für das Lied bekannt oder vorhanden war, sondern soll nur andeuten, daß es nach keiner sonst schon bekannten Mel. gesungen werden könne und somit eine eigne Mel. nötig habe.

Jambisch 6.7. 6.7. 8.8. 7.

4274. Mel. bei (von?) König 1738. S. 146.



Müller 1739. 54. Spieß 1745.

4275. Zu dems. Lied. Stötzel 1744. Nr. 267.

So ist die Schreibweise Störls, Stötzels und der späteren Württemberger Choralbücher.

4276. Zu dems. Lied. Handschr. Augsburg nach 1748. Nr. 311. (2/2-Takt.)

4277. Zu dems. Lied. Handschr. Rascher 1751. Nr. 144.

4278. Zu dems. Lied. Handschr. Elbing vor 1782 u. Handschr. Elbing 1804.

4279. Zu dems. Lied. Kühnau 1790. Nr. 19. (2/2-Takt.)

Flügel 1863.

Jambisch 6.7. 6.7. 8.8. 8.

Dem Reim nach fünfzeilig: 13.13. 8.8. 8.

4280. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 56.

(J. Scheffler.)

M. Janus 1663. Bemerkenswert ist, daß im 17. Jahrh. bei dreiteiligem Takt die halben und ganzen Noten angewendet werden, während beim geraden Takt Viertel und Achtel in Brauch sind. Die 𝅗𝅥 im dreiteiligen Takt hat jedenfalls keinen größeren Zeitwert als 𝅗𝅥 im geraden Takt.

4281. Zu dems. Lied. Mel. v. Nik. Hasse. H. Müller 1659. S. 109.

H. Müller 1668. 84.

In der Prax. p. Frankf. 1693 wird auf die „bekannte Melodie" verwiesen. Welche der zwei vorstehenden war dies?

4282 a. Zu demſ. Lied. GB. Darmſtadt 1700 u. 1705. S. 584.

Freylingh. II. 1714. 1741 ꝛc.

König 1738. Wernigerode 1738—56. Müller 1754. Handſchr. Mecklenburg 18. Jahrh.

4282 b. Kühnau 1790, Nr. 98 in abgeſchliffner Form. (2/2-Takt.) Kühnau bis 1885.

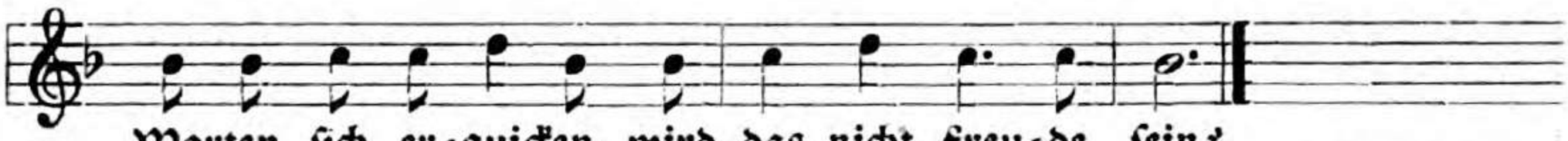
Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

4283. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 188. (2/2-Takt.)

König 1738. Stötzel 1744. Kocher 1855.

Jambiſch 6. 7.7. 6. 7.7. 6.

4284. Mel. v. Chriſtoph Adolf (?) Einzeldruck Lauban 1691.



(H. Chr. v. Schweinitz.)

Handschr. Wagner 1742. Reimann 1747. Nitzsche 1837. Breslau 1838. Jakob-Richter 1873. Zahn, Psalter und Harfe 1886.

4285. Zu dems. Lied. Handschr. Gebhard 1782. Nr. 492.

Siegert 1825. Hesse 1831 ꝛc. Klipstein 1834.

4286. Zu dems. Lied. Mel. v. J. K. Rex 1787. Kühnau 1790. Nr. 163. (2/2-Takt.)

Schicht 1819. Hering 1825. Karow 1848. Jakob-Richter 1873.

4287. Zu dems. Lied. Mel. v. David Nicolai. Döring 1802. Nr. 202.

Schicht 1819. Blüher 1825. Hering 1825. Tscherlitzky 1825. Bach 1830. Marx 1832. Zschiesche 1835. Kühnau 1838. Stuttgart 1843. Gütersloh 1844: „Chr. Adolf" ist unrichtige Vermutung. Markull 1845. 65. Fischer-Ritter 1846. Karow 1848. Layriz 1855. Ritter (Preußen) 1856, (Brandenb.) 1859. Brähmig 1859. Erk 1863. Flügel 1863. Volckmar 1863. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Bergner 1878. Schlesien 1880. Zahn, Psalter und Harfe 1886.

4288. Zu dems. Lied. J. Fr. W. Kühnau 1838. Nr. 222.

Die Vermutung dieses Kühnau „Chr. Adolf" hat keinen Grund.

4289. Zu dems. Lied. Kocher 1838. Nr. 689. (Dopp. M.)

Lehmann 1873.

4290. Zu dems. Lied. Mel. v. Kocher 1855. Nr. 959.

4291. Mel. v. Levit in Züllichau 1786, bei Kühnau 1790. Nr. 162. (2/2-Takt.)

(G. B. v. Burg.)

Schicht 1819. Hering 1825. Schwencke 1843. Karow 1848.

4292. Mel. v. F. A. Ihme 1862. Halleluja 1888. Nr. 268.

(Bogatzky.)

Jambisch 6. 7.7. 7.7. 8.6.

4293. Mel. v. G. Ritter. ChB. für Brandenburg 1859. Nr. 76.

(Züllichower GB. 1766.)

Volckmar 1863.

Jambisch 7.6. 7.6. 6.6. 2.

4294. Mel. v. Herzogin Sophie Elisabeth. Harpfenspiel 1667. S. 240. (Dopp. M.)

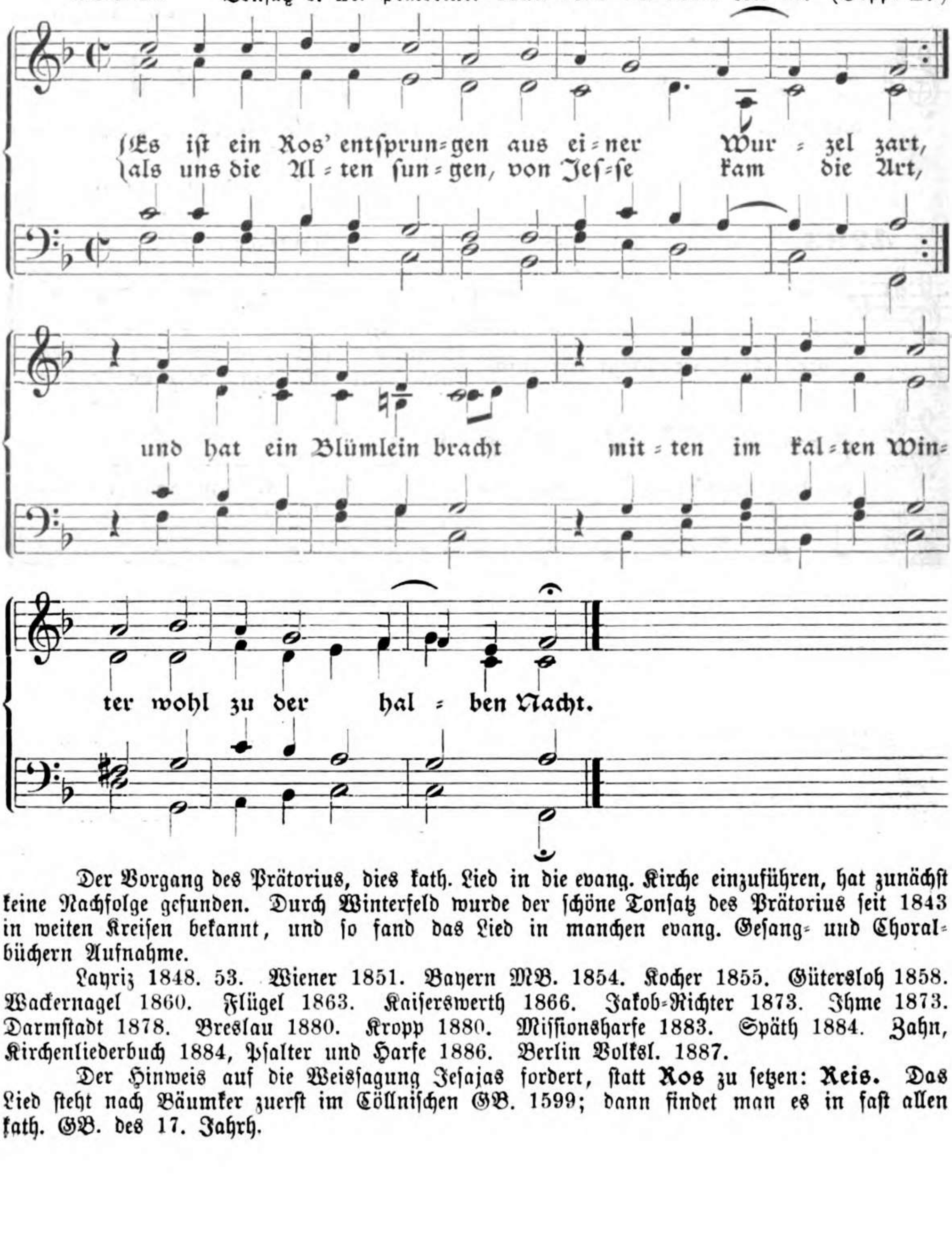
(Herzog Anton Ulrich.)

4295. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 395.

* Hier ſollte je eine 𝄽 ſtehn.

Jambiſch 7.6. 7.6. 6.7. 6.

4296. Tonſatz v. M. Prätorius. Mus. Sion VI. 1609. Nr. 53. (Dopp. M.)



Der Vorgang des Prätorius, dies kath. Lied in die evang. Kirche einzuführen, hat zunächſt keine Nachfolge gefunden. Durch Winterfeld wurde der ſchöne Tonſatz des Prätorius ſeit 1843 in weiten Kreiſen bekannt, und ſo fand das Lied in manchen evang. Geſang- und Choralbüchern Aufnahme.

Layriz 1848. 53. Wiener 1851. Bayern MB. 1854. Kocher 1855. Gütersloh 1858. Wackernagel 1860. Flügel 1863. Kaiserswerth 1866. Jakob-Richter 1873. Ihme 1873. Darmſtadt 1878. Breslau 1880. Kropp 1880. Miſſionsharfe 1883. Späth 1884. Zahn, Kirchenliederbuch 1884, Pſalter und Harfe 1886. Berlin Volksl. 1887.

Der Hinweis auf die Weisſagung Jeſajas fordert, ſtatt **Ros** zu ſetzen: **Reis.** Das Lied ſteht nach Bäumker zuerſt im Cöllniſchen GB. 1599; dann findet man es in faſt allen kath. GB. des 17. Jahrh.

Jambisch 7.6. 7.6. 7.7.6.

4297 a. Enchirid. Erffordt zum schwarzen Horn 1524. B II. (Dopp. M.)
Desgl. zum Ferbefaß 1524. S. 20.

Walter 1524. Nr. 29 hat ♭ vorgezeichnet. Wittenb.-Erfurt 1525. Erfurt 1525. 26. 27. Zwickau 1523. 28. Nürnb. 1526. 27. 31. Wittenb. 1535. 43. Schumann 1539. Straßb. 1537. 43 ꝛc. Magdeburg 1540. Babst 1545 ꝛc. Dann allgemein in fast allen Gesang- und Melodienbüchern bis heute. Auch Stockholm 1873, Christiania 1875, Helsingfors 1888. Oft auch dem Lied: **Wenn meine Sünd mich kränken** angeeignet.

4297 b. Dieser Mel. liegt zu Grunde die Mel. des weltlichen Liedes.
Bei Forster III. 1549 u. 1563. Nr. 61.

Ähnlich ist auch die Mel. des weltlichen Liedes (mit neunzeiligen Strophen): **Mein Freud möcht sich wohl mehren,** vergl. Böhme Liederbuch S. 225. 226.

4297 c. Umbildung zum Lied Christ. Adolfs: **O Mensche will gedenken.**
List Historien 1586. S. 145. Ibid. 1591.

4298. 30 Geiſtl. Lieder v. J. v. Burck 1594 u. 1626. Nr. 21.

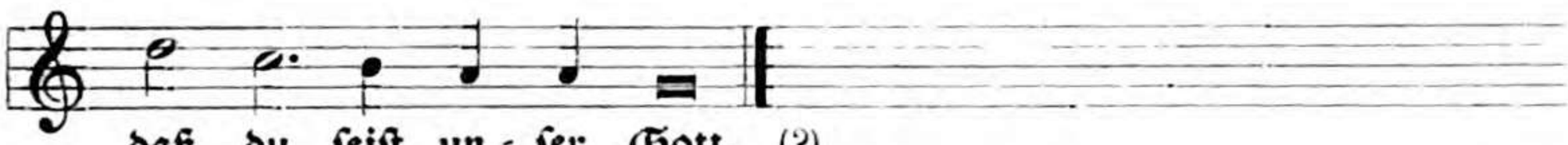
(L. Helmbold.)

Mich. Prätor. 1609. Görlitz 1611. Leipzig 1627. Dresden 1632. B. Br. 1639. 61. Cant. Goth. 1646. 51. Peter 1655. Stenger 1663. Reuſner 1675. 90. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Darmſtadt 1687. Speer 1692. Dresden 1694. B. Br. 1694. 1731. Vetter 1713. Witt 1715. Telemann 1730. Handſchr. Mühlhauſen 1733. 75. 1807. König 1738. Freylingh. 1741. Handſchr. Wagner 1742. Stötzel 1744. Reimann 1747. H. Kirchhoff 1753. H. Kittel ca. 1760 ꝛc. Nicolai 1765. Klein 1785. Döring 1802. Weimar 1803. Blüher 1825. Witt, König u. Freylingh. mit ausgeglichenem Rhythmus.

4299. Pſalm 23. Mel. bei (von?) Schneegaß 1597. Nr. LX.

(Schneegaß.)

4300. GB. Caſſel 1601. S. 437.



Caſſel 1612. 34.

4301. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 13.

Umbreit 1811. 79. Schicht 1819. Hering 1825. Reichardt-Raumer 1830. Reinhard-Jenſen 1838. Punſchel 1839. Karow 1848. Kocher 1855. Stiehl 1857. Anding 1868. Jakob-Richter 1873.

Worauf die Angabe in Umbreit 1879: „Um 1589“ beruht, weiß ich nicht zu erklären.

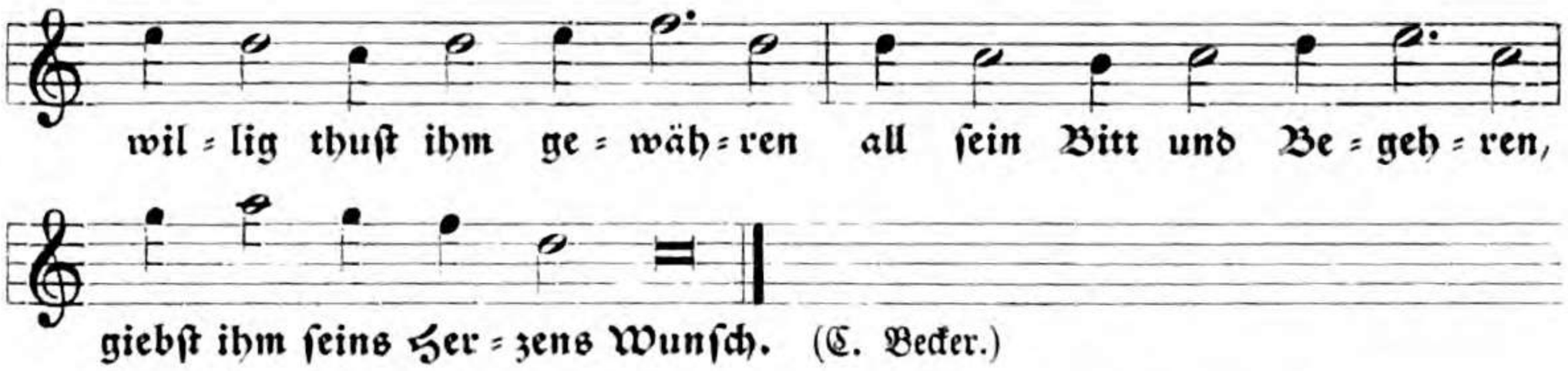
4302. Mel. bei (von?) M. Vulpius 1604. S. 252.

Vulpius hat 1609 für dieſes Lied die Mel. Herr Chriſt der einig Gotts Sohn. M. Prät. Mus. Sion VIII. 1610. Nr. 270.

4303. Zu demſ. Lied. GeſB. Caſſel 1601. S. 290. (Dopp. M.)

Caſſel 1612 u. 1634.

4304. Pſ. 21. Mel. v. Heinr. Schütz 1628. S. 86. (Vierſ. M.)



Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714. Tucher 1848. Kocher 1855.

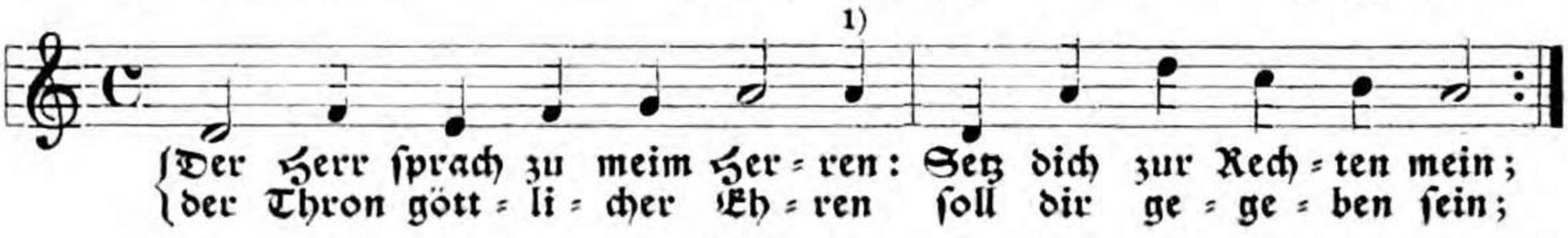
4305. Pſ. 61. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 271. (Dopp. M.)

Schütz 1661. Weiſſenfels 1714. Tucher 1848. Layritz 1853. Kocher 1855.

4306. Pſ. 84. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 356. (Vierf. M.)

Becker=Schütz 1661. Weiſſenfels 1741.

4307. Pſ. 110. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 455. (Dopp. M.)



Becker-Schütz 1661. Weiſſenfels 1714.

4308. Clauder, Psalmod. Cent II. 1631. Anhang.

Dies iſt die Mel. des weltlichen Liedes: **Viel Traurn in meinem Herzen**, wie Heinr. Meier in ſeiner Hauskapell 1647 angiebt, S. 111. Doch lautet die Mel. daſelbſt etwas anders nämlich:

4309. Mel. v. Caſp. Cramer. Erffordt 1641. S. 341.

Dieſe Mel. hat Cramer aus dem Tonſatz v. Burck über denſelben Text gezogen: **Crepundia sacra** (1626. Nr. 21). Dort ſteht über dem Lied: Grabſchrift ſo Helmboldus ihme ſelbſt gemacht.

4310. Pſ. 125. Mel. v. Schütz im Cant. Goth. II. 1648. S. 274.

(C. Becker.)

Schütz hat 1628 für dieſen 125 Pſ. keine eigne Mel., ſondern verweiſt auf Pſ. 110. In der Ausgabe der Beckerſchen Pſalmen 1661, Bl. 143 giebt er folgende eigne Mel. in einem wegen der Tonart bemerkenswerten Satz.

4311.

GB. Dreßden 1676.

4312. Mel. v. Jak. Schultz. Neue h. Lieder 1651. IV. Nr. 1.

(Riſt.)

4313. Zu demſ. Lied. Mel. v. Peter (?) 1655. S. 762.

4314. Mel. v. J. Schop. Hausmuſik 1654. Nr. 37. (Dopp. M.)

Prax. piet. Frankf. 1668. 76. Sohren 1683.

4315. Mel. v. A. Hammerſchmid. Katechismusandachten 1656. Nr. 14.

4316. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 203. Hier Sohren 1683. Nr. 151.

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

4317a. M. Janus 1663. Nr. 241.

(Daniel Specht.)

Schon bei Leiſentrit 1567 und andern kath. GB. zu einem Text, den Dan. Specht umgearbeitet zu haben ſcheint.

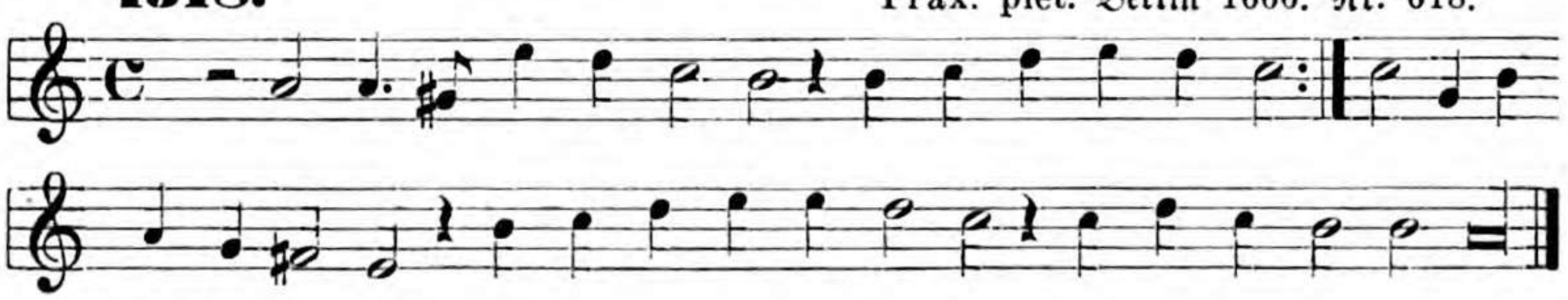
Hommel 1864 zum Text: **O Menſch, du wollſt bedenken.**

4317b. Andere Form. Prax. piet. Berlin 1664. Nr. 594.

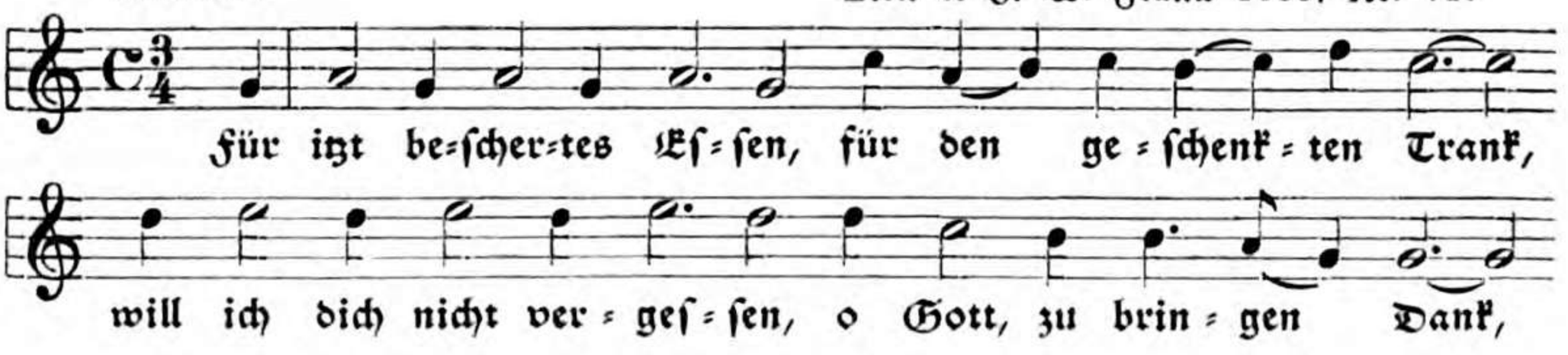
(Chr. Runge.)

Prax. piet. Frankf. 1666. 74. 76. 93. 1700. Die Mel. iſt aus der Berliner in die Frankfurter Prax. piet. übergegangen und hat ſich hier erhalten, während die Berliner Prax. von 1666—1703 und Auszug 1670 eine andere Mel. haben wie folgt:

4318. Prax. piet. Berlin 1666. Nr. 618.



4319. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 71.



für al = le mil = de Ga = be, ſo ich ge = noſ = ſen ha = be
zu mei = nem Auf = ent = halt. (Elmenhorſt.)

Elmenhorſt 1700. Nr. 84.

4320.

Speer 1692. Nr. 163.

Wir müſ = ſen al = le ſter = ben. Wohl dem, der täg = lich denkt,
das Le = ben zu be = er = ben, das Gott in Chri = ſto ſchenkt, und
iſt al = ſo be = flif = ſen bei ru = higem Gewiſ = ſen, wie er wohl ſterben mag.
(Neumeiſter.)

Störl 1710. 21. König 1738.

4321.

K. u. Hausbuch Dresden 1694. Nr. 251. (Dopp. M.)

Auf, mei = ne lie = be See = le, ver = eh = re Gott den Herrn,
ſein Lob dem Volk er = zäh = le, rühm ihn von Her = zen gern;
auch ſei = nen heil = gen Na = men ſollſt du ſamt dei = nem Sa = men
dank = ſa = gend ru = fen an. (?)

4322.

Mel. v. J. H. Kyburtz 1723. S. 72.

Mein Fels hat ü = ber = wun = den der Höl = len gan = zes Heer;
der Dra = che liegt ge = bun = den, die Sün = de kann nicht mehr
mich durchs Ge = ſetz ver = dam = men; denn al = le Zor = nes =
flam = men hat Chri = ſtus aus = ge = löſcht. (Fr. A. Lampe.)

4323. Mel. bei (von?) König 1738. S. 133.

(Schmolck.)

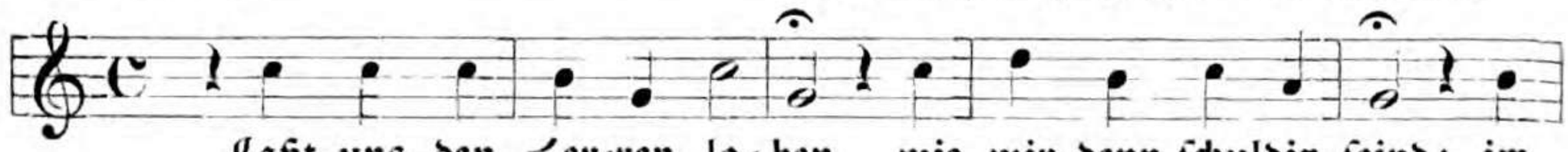
4324. Mel. bei (von?) König 1738. S. 236.

(J. J. Rambach.)

4325. Mel. bei (von?) Thommen 1745. S. 358.

(L. A. Gotter.)

4326. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 186.



(GB. Rudolstadt 1747.)

Fr. Müller 1840.

Jambisch 7.6. 7.6. 7.8.7.

4327 a. Triller 1555. Q III: Auf eine alte Tageweis.

(Triller.)

M. Prätor. 1610 u. 1612.

Dies ist wohl die Mel. zum weltl. Lied: **Wach auf, wach auf, du schöne** vergl. Böhme, Liederbuch S. 219. Hans Sachs verweist 1526 bei seinem Lied: **Wach auf meins Herzens Schöne** auf den Ton gleichen Anfangs: Diese Mel. scheint der Mel.: **Nun freut euch liebe Christengmein** Klug 1535 zu Grunde zu liegen.

4327 b. Dieselbe Mel. etwas anders gestaltet zum Liede des H. Sachs.

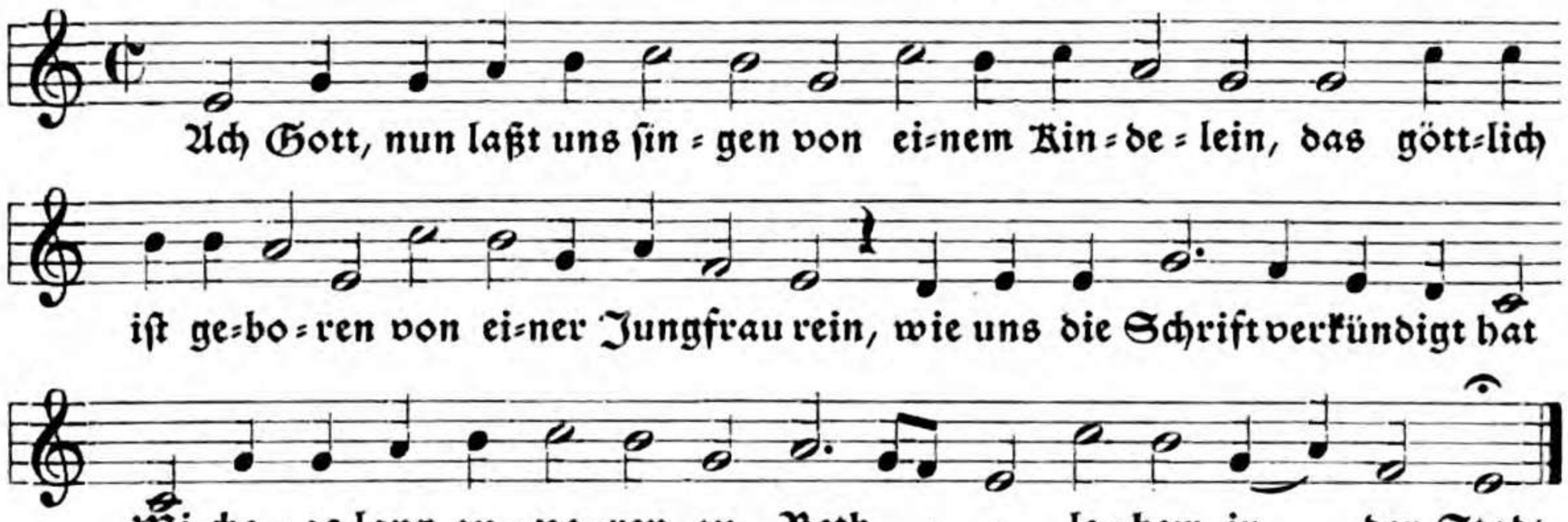
Nürnberg 1611. Geistl. Psalmen ꝛc. S. 726.

(Hans Sachs.)

Herborn 1618. 41.

Jambiſch 7.6. 7.6. 8.7.6.

4328. J. Spangenberg 1544. B VIII.



(J. Spangenberg.)

Dieſe Mel. gehörte urſprünglich dem weltlichen Lied: **Ach Gott, wie weh thut ſcheiden** (Forſter 1549. Nr. 17); auch wurde ſie in den Souter liedekens 1540 einem niederländ. Lied über den 89. Pſalm angeeignet.

4329 a. Babſt 1545. II. Nr. 14. (Dopp. M.)

(H. Müller.)

Schumann 1539 u. Lotther 1540 haben das Lied noch ohne Mel.
Die Mel. hat die verſchiedenſten Umwandlungen erfahren.

4329 b. Keuchenthal 1573. Bl. 234.

4329 c. Burmeiſter 1601, aus g.

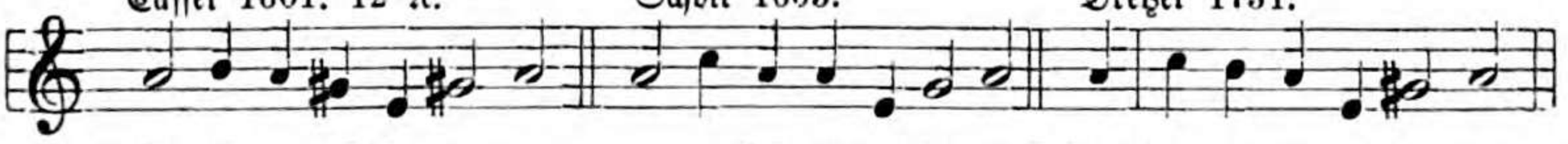
4329 d. Vulpius 1609 aus g.

4329 e. Dresden 1608 u. 1625.

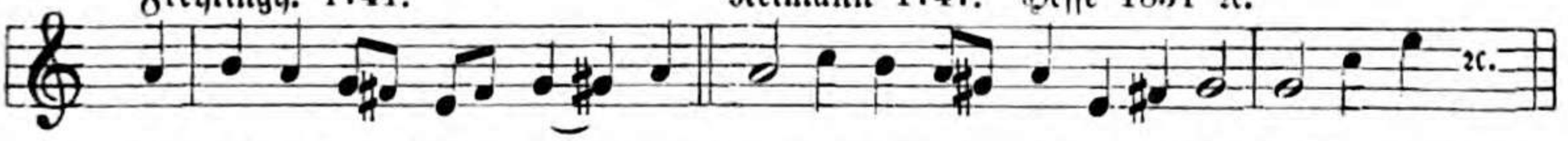
4329 f. Prax. piet. 1653 aus g. Ebenſo Dresden 1656. (Dopp. M.)

4329 g. König 1738.

Die erſte Zeile:
Caſſel 1601. 12 ꝛc. Schott 1603. Dretzel 1731.



Freylingh. 1741. Reimann 1747. Heſſe 1831 ꝛc.



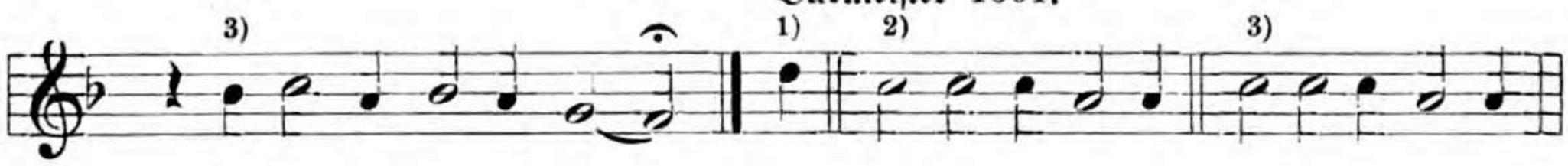
Ziemlich weit verbreitet. Babſt 1547—67. Berwald 1552 ꝛc. Nürnb. 1558. Wittenb. 1573. Augsb. 1580. Beyer 1583. Calviſius 1597. Caſſel 1601. Burmeiſter 1601. Schott 1603. M. Prätor. 1607. Bodenſchatz 1608. Vulpius 1609. Dresden 1625. 56. 76. 94. Schein 1627. 45. Jeep 1629. Stüx 1639. Prax. piet. 1653—1700. Stenger 1663. Quirsfeld 1679. Speer 1692. Störl 1710. Straßb. 1713. Weiſſenfels 1714. Witt 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Freylingh. 1741. Stötzel 1744. 77. Reimann 1747. Müller 1754. Schleſw.-Holſt. 1785. Kühnau 1786. Hiller 1793. Weimar 1803. Schicht 1819. Bayern 1820. Reinhard-Jenſen 1828. Schneider 1829. Rinck (Natorp) 1829. Bach 1830. Hentſchel 1840—59. Wiegand 1844. Töpfer 1845. 65. Karow 1848. Tucher 1848. Layriz 1850. 55. Ritter (Jülich) 1856, (Brandenb.) 1859. Erk 1863. Volckmar

1865. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. K. Sachsen 1883. Berlin 1887. Zimmer 1887 ꝛc.

Die Mel. wird auch oft genannt: **Wenn meine Sünd mich kränken.** Sie ist wahrscheinlich aus einer älteren weltl. Weise entstanden.

4330 a. Zu dems. Lied. Eber 1588. S. VIII, (aus C ohne ♭ dopp. M.)

Burmeister 1601.



4330 b. Umbildung. GB. Eisleben 1598. Nr. 34.

Wolder 1598. Hamburg 1604. Mich. Prät. 1607. Görlitz 1611. Stobäus 1634. Hamburg 1690 in ¾-Takt. 1703. 12. 15. 87. 1832. Telemann 1730. König 1738. Handschr. Volckmann 1765. Schlesw.-Holst. 1785. Kühnau 1790. Meineke 1791. Döring 1802. Kittel 1803. Umbreit 1811. Rinck 1814. Apel 1817. 32. Schicht 1819. Bauck 1821. Jever 1823. Hering 1825. Lutze 1826. Karlsruhe 1826. Reinhard-Jensen 1828. Hartmann 1828. Sauerbrei 1838. Punschel 1839. Steglich 1845. Markull 1845. 65. Kahle 1846. Karow 1848. Kocher 1855. Kniewel 1856. Ritter (Preuß.) 1856. Sämann 1858. Zimmerthal 1859. 70. Flügel 1863. Lüneb. 1864. Rothe. Sattler 1869. Öltze 1874. Kade 1887. Auch in Stockholm 1873, Christiania 1875, Helsingfors 1888.

Die Mel. wird auch genannt: **Wenn meine Sünd mich kränken.**

4331. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Vulpius 1609. S. 142.

Anklingend an die Mel. des weltlichen Liedes: **Es wohnet Lieb bei Liebe.**

4332. Zu dems. Lied. Bei (von?) Gregor 1784. S. 93. (Dopp. M.)

Dies ist eine faßliche, aber triviale Mel. Basel 1809: **Wenn mich die Sünden kränken.** Kocher 1855.

4333. Mel. bei Forster 1549. Nr. 18 bei dem weltl. Lied: Der Mond der steht am höchsten.

Text bei Wackernagel KL. III. Nr. 1160.

4334. Wolder 1598. Nr. 227.

Erfurt 1620. 21. 48.

4335. Zu dems. Lied. Vulpius 1609. S. 512.

4336. Zu dems. Lied. Schein 1627. Nr. 234 aus g.

Die beiden letzten Mel. sind wohl Umbildungen der Mel. des weltl. Liedes des gleichen Anfangs, welches mehrere Travestien geistlichen Inhalts erfahren hat.

Die weltliche Weise lautet bei H. Ott 1534. Nr. 22:

Fast ebenso bei Fink 1536.

4337. Mich. Prät. Mus. Sion VI. 1609. Nr. 64.

Tucher 1848. Layriz 1853. Crome 1861: Wenn meine Sünd mich kränken. Schoeberlein 1872.

4338. Pſ. 37. Mel. v. Schütz 1628 S. 171.

(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4339. Pſ. 119. Erſter Teil. Mel. v. Schütz 1628. S. 489.

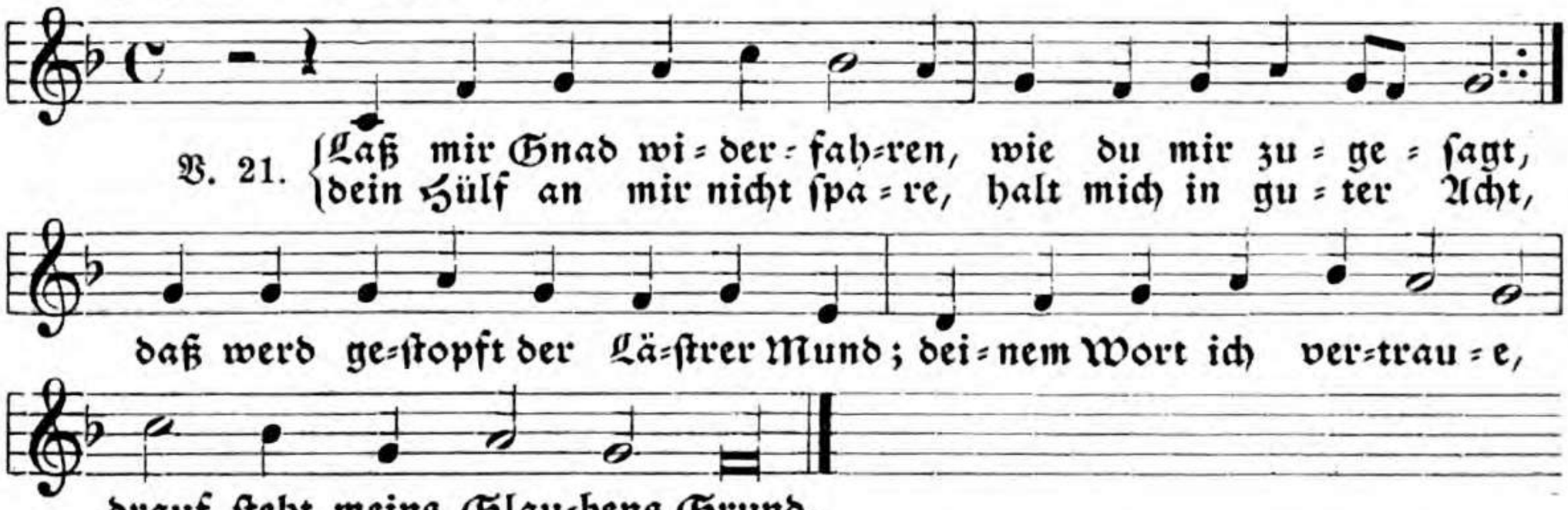
(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4340. Ander Teil. Mel. von Schütz 1661. GB. Dresden 1676.

Dieſe und die nachfolgenden ſechs Mel. des Schütz ſind erſt in der Ausgabe des Becker=ſchen Pſalters 1661 enthalten und ſind in das Dresdner Geſangb. 1676, aber nicht in das Weiſſenfelſer 1714 aufgenommen worden.

4341. Dritter Teil.



4342. Vierter Teil.

* Dies ſind ausgefüllte Noten.

** Dies iſt eine hohle und eine ausgefüllte Note = 3 + 2 Semibreves.

Anmerk. H. Schütz bedient ſich im geraden Takt meiſt der Minima und Fuſa, während er beim dreiteiligen Takt die Brevis und Semibrevis anwendet. Dies iſt während des 17. Jahrh. faſt durchgängig Brauch geblieben.

4343. Fünfter Teil.

4344. Sechster Teil.

4345. Siebenter Teil.

4346. Achter und letzter Teil.

4347. Mel. v. Chr. Flor. Seelenparadies I. 1660. S. 303.

4348 a. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 243.

Sohren 1683 hat einige rhythmische Varianten. Meiningen 1693. 1700. König 1738. Salzungen Handschr. 19. Jahrh.

4348 b. Umbildung. Handschr. Saarwerden nach 1793.

4349. Zu dems. Lied. Böhner (?) GB. für Kurpfalz 1785. Nr. 148.

Bei Böhner 1785 ist richtige Takteinteilung. Die Terzensprünge sind mit Nebennoten ausgefüllt.

4350. Zu dems. Lied. Kühnau 1790: In Brandenburg gebräuchlich. (2/2-Takt.)

Stuttgart 1799. 1844 ꝛc. Kocher 1855. Kulke 1865. 85. Die Angabe Kochers: P. Sohr 1668 ist falsch.

4351. Zu dems. Lied. Handschr. Angles. Ulm 1787. S. 28.

4352. Zu dems. Lied. Mel. v. Kittel (?) Handschr. Erfurt (Kittel?) ca. 1760.

Kittel 1790. Weimar 1803. Apel 1817. 32. Schicht 1819. Fischer 1821. Raumer-Reichardt 1830. Sauerbrey 1838. Töpfer 1845. Bautzen 1858. Flügel 1863. Gebhardi 1879.

4353. Zu dems. Lied. Herrmann 1805. S. 19.

4354. Mel. v. Böhner (?) GB. Kurpfalz 1785. Nr. 145.

Böhner hat Mensuralzeichen und Takteinteilung, und füllt die Terzen mit Durchgangsnoten aus.

4355. Mel. v. Knecht 1797. Stuttgart 1799. S. 183. (2/2-Takt.)

Stuttgart 1828. Kocher 1855.

4356. Zu demſ. Lied. GB. Zweybrücken 1804. Nr. 81. (Dopp. M.)

Menſuralzeichen ſteht voran, die Mel. iſt aber nicht menſuriert.
Zweibrücken 1823. 29. 38. Speier 1824.

4357. Zu demſ. Lied. GB. Baſel 1809. Nr. 148. (Dopp. M.)

* Hier ſollten 𝄽 ſtehn.

Jambiſch 7.6. 7.6. 8.8. 7.

4358. Ein new Lied ꝛc. Einzeldruck 1546. (Dopp. M.)

Jambiſch 7.7. 7.7. 7.7. 7.

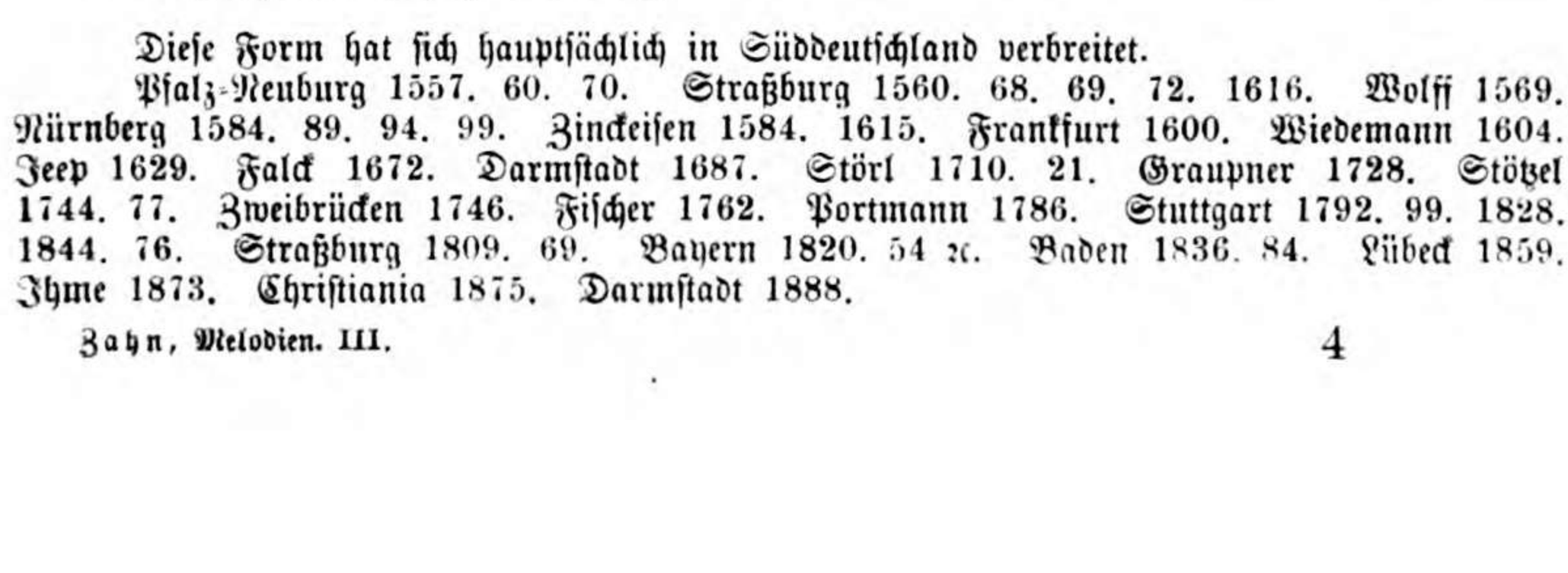
4359. Mel. v. J. Stobäus. Feſtlieder 1644. Nr. XVII.

Prax. piet. Frankfurt 1668—1700. Sohren 1683.

Jambiſch 7.7. 7.7. 7.7. 8.

4360. A. Frühere Form. Kirchenordnung der Herzogin Eliſabeth 1542. P. III. u. a II. (Dopp. M.)

In demſelben Buch o III.



Dieſe Form hat ſich hauptſächlich in Süddeutſchland verbreitet.

Pfalz-Neuburg 1557. 60. 70. Straßburg 1560. 68. 69. 72. 1616. Wolff 1569. Nürnberg 1584. 89. 94. 99. Zinckeiſen 1584. 1615. Frankfurt 1600. Wiedemann 1604. Jeep 1629. Falck 1672. Darmſtadt 1687. Störl 1710. 21. Graupner 1728. Stötzel 1744. 77. Zweibrücken 1746. Fiſcher 1762. Portmann 1786. Stuttgart 1792. 99. 1828. 1844. 76. Straßburg 1809. 69. Bayern 1820. 54 ꝛc. Baden 1836. 84. Lübeck 1859. Ihme 1873. Chriſtiania 1875. Darmſtadt 1888.

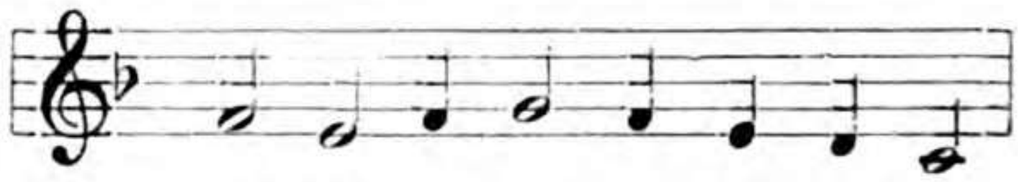
4361 a. B. Spätere Form. Spangenberg 1545. II. Bl. 25. (Dopp. M.)

4361 b. Vereinfachung. GB. Eisleben 1598. S. 176.

4361 c. In dreiteiligem Takt. Calvisius 1598. Nr. 118. (Vierf. M.)

So Bodenschatz 1608.

Im zweiten Teil erste Zeile bei Hof 1608. So im wesentlichen Stade 1637. Stix 1639 und andere.



Dagegen in Prax. piet. 1662 ꝛc.

Diese Form B findet sich mit verschiedenen rhythmischen und melodischen Abweichungen vorzugsweise in Norddeutschland.

Magdeb. Tischgesäng 1571. Selnecker 1587. Eccard 1597. Calvisius 1598. Wolder 1598. Hamburg 1604. M. Prätorius 1607. Dresden 1608. 25. Schein 1627. Prax. piet. 1653—1700. Prax. piet. Berlin bis 1702. Weissenfels 1714. Bronner 1715. Witt 1715. Dretzel 1731. Freylingh. 1741 ꝛc. Schmid 1748. Nicolai 1765. Becker 1771. Gregor 1784 ꝛc. Doles 1785. Klein 1785. Kühnau 1786—1885. Hiller 1793. Umbreit 1811. Schicht 1819. Fischer 1821. Reinhard-Jensen 1828. Natorp-Rinck 1829. Schneider 1829. Bach 1830. Hesse 1831. Geißler 1836. Nassau 1847. Karow 1848. Ritter 1856. 59. Hentschel 1859. Erk 1863. Jakob-Richter 1873. Schlesien 1880. Königr. Sachsen 1883. Prov. Sachsen 1885. Berlin 1887. Helsingfors 1888 und andere.

Manche Choralbücher haben A und B. Müller 1719. Telemann 1730. König 1738. Die Mel. A ist auch in spätere kath. Melodienbücher übergegangen.

Jambisch 7.7. 7.7. 8.8. 7.

4362. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. 1653. Nr. 155.

(P. Gerhardt.)

Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin 1662—1702. M. Janus 1663. Waſſerquelle 1670. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Straßburg 1695. 1713. Nürnberg 1676. 90. Layriz 1853. Flügel 1863. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

4363. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 9. Ibid. 1683.

4364. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. 1704. Nr. 105.

* Freylingh. 1708 ſind hier zwei halbe Noten. Ulm 1717. König 1738. Handſchr. Gebhard 1782. Flügel 1863.

4365. Zu demſ. Lied. Mel. von C. Kocher 1838. Nr. 133. (Dopp. M.)

Kocher 1853 verlängert die letzte Note jeder Zeile auf eine halbe mit nachfolgender 𝅗𝅥.

4366. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 24.

4367. GB. Darmstadt 1698. 1700. 1705 S. 232.

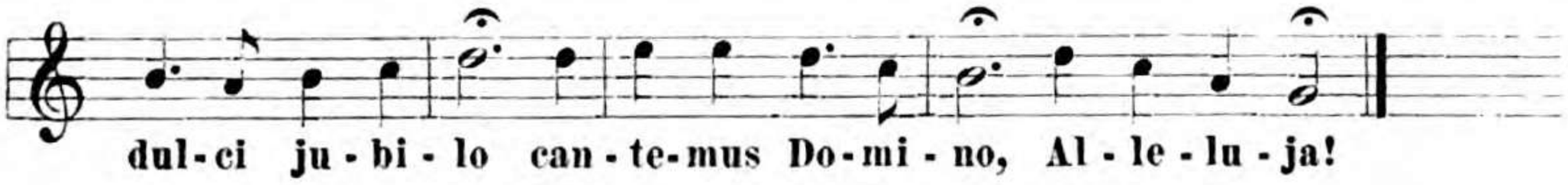
In den Ausgaben 1698 und 1700 iſt die chromatiſche Vorzeichnung unvollſtändig eingezeichnet.

Jambiſch 8. 4.4.4. 4.4. 8.

4368. Pſalm 23. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 36. (Vierf. M.)

Jambiſch 8.4. 8.6. 6.6. 4.

4369. Mel. bei (von?) Witt 1715. S. 22. (Dopp. M.)



König 1738.

4370. Zu demſ. Lied. Handſchr. Reinhardt 1754. S. 36.

Jambiſch 8.5. 8.5. 4.4. 7.

4371. Pſalm 134. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 240. (Topp. M.)

(B. Waldis.)

Jambiſch 8.5. 8.5. 8.4.7.

4372. Pſalm 128. Mel. v. Burkh. Waldis 1553. Bl. 232
Eine Quinte tiefer ohne Vorzeichnung. (Vierſ. M.)

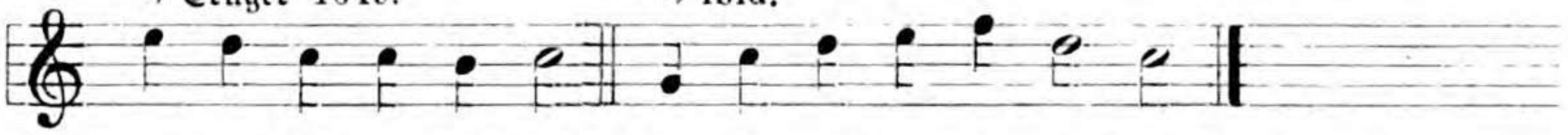
(B. Waldis.)

Wolff 1569. 70. Zinckeiſen 1584. 1615. Schott 1603.

Jambisch 8.6. 8.6. 4.4.7.

4373. Mel. bei (sehr wahrscheinlich von) Gesius 1601. Bl. 197. (Dopp. M.)

1) Crüger 1649. 2) ibid.



Gesius 1607. Görlitz 1611. Österreicher 1623. Clauder 1631. Stür 1639. Regensburg 1639. Cramer 1641. Cant. Goth. 1648. Peter 1655. Dresden 1656. Runge 1657. Stenger 1663. Falck 1672. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Huber, Seelen-Music 1682 ꝛc. Prax. piet. 1684. Hamburg 1690. Dresden 1694. Württemb. 1711. Witt 1715. Bronner 1715. Müller 1719. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Mühlhausen Handschr. 1733. 75. 1807. Freylingh. 1741 ꝛc. Reimann 1747. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1786—1885. Weimar 1803. Fischer 1821. Blüher 1825. GB. Elberfeld 1835. Geißler 1836. Rinck-Natorp 1829 ꝛc. Karow 1848. Zimmer 1861. Erk 1863. Töpfer 1864. Ihme 1873. Philadelphia 1875.

4374. Zu dems. Lied. Mel. v. Crüger 1640. S. 507. (Dopp. M.)

Anklingend an die Mel. **Machs mit mir Gott** von Schein, und **O Ewigkeit du Donnerwort** v. Crüger.

Runge 1653. Prax. p. Frankf. 1656—1700, Berlin 1653. 61. 64. 66. 72. 90. 1702. Prax. p. Auszug 1670. Seb. Franck 1653: **Hör du betrübter Sünder du.** Darmst. 1687. Blüher 1825. Kocher 1855.

Diese Mel. konnte sich gegen die des Gesius nicht behaupten. Die Berliner Ausgaben der Prax. p. haben zum Teil die des Gesius.

4375. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 269.

Hermannsburg 1876.

4376. Zu demſ. Lied. GB. Darmſtadt 1699. Nr. 105.

4377. Zu demſ. Lied. Herzens-Muſic 1727. Anhang. Mel. Nr. 29. S. 29.

Jambiſch 8.6. 8.6. 7.8.7.

4378. Mel. bei (von?) König 1738. S. 353.

Müller 1739. 54. Spieß 1745.

4379. Handſchr. Reinhardt 1754. S. 367.

Jambisch 8.6. 8.6. 8.8.2.

4380. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 195.

4381. Zu dems. Lied. Ebendaselbst: Nr. 195 Alia Melodia.

4382. Zu dems. Lied. Handschr. Sulzbach vor 1794.

4383. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 121.

(Altenb. GB.)

Jambiſch 8.6. 8.6. 8.8.6.

4384. B. Br. 1566. Bl. 164. (Vierſ. M.)

(P. Herbert.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. Altenſtettin 1627.

4385. Mel. v. Selnecker 1587. S. 249. (Dopp. M.)

(Selnecker.)

Tucher 1848. Kocher 1855.

4386. M. Prätor. Mus. Sion. VIII. 1610. Nr. 196. Ibid. 1612.

4387. Zu einer Umarbeitung deſſ. Liedes.

Geiſtl. Lieder. Leipzig 1627. S. 590.

4388. Zu demſ. Lied mit Textvarianten.

Mel. v. W. C. Briegel 1687. S. 564.

4389. Zu demſ. Lied. Speer 1692. Nr. 148.

1) Hesse 1831 ꝛc.

Störl 1710. 21. KGB. Stuttgart 1711. Friese 1712. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Stötzel 1744. 77. Müller 1754. Handschr. Üttingen 1754. Fischer 1762. Nicolai 1765. Klein 1785. Handschr. Kittel 1790. Handschr. Schwand 1767, Gebhard 1782. Schicht 1819. Hering 1825. Hesse 1831 ꝛc. Layriz 1853. Flügel 1863. Jakob-Richter 1873.

4390. Zu dems. Lied. Handschriftl. ChB. Gütersloh. Vor 1718, desgl. zwischen 1746 u. 1777 u. Handschrift Timmerhans 1777.

4391. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 864. Auf eine andere Art.

4392. Zu dems. Lied. Reimann 1747. Nr. 269. (Dopp. M.)

Karow 1848. Jakob-Richter 1873.

4393. Zu dems. Lied. Handschr. Kirchhoff 1753. Nr. 270.

4394. Zu dems. Lied. Handschr. Ebelt 1761, Handschr. Homilius 1780. Nr. 185.

4395. Zu dems. Lied. Handschr. Elbing vor 1782 u. 1804.

Die Angabe Dörings, diese Mel. stehe im Breslauer GB. 1668 ist wahrscheinlich nur Vermutung. Mir ist kein andres mit Melodien versehenes Breslauer GB. bekannt geworden, als die Kirchen- und Haus-Musik, deren sämtliche Ausgaben ohne Jahrzahl erschienen sind, und in deren sechster zwar das Lied steht, jedoch ohne Mel.

4396. Zu dems. Lied. Doles 1785. Nr. 209.

Hiller 1793. Wunsiedel 1803. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Gast 1867. Auch Helsingfors 1888.

Die Mel. ist gebildet aus der Mel. Stades 1623: **Ach wie sehnlich wart ich der Zeit.** Vergl. 8.6. 8.6. 8 6.

4397. Zu dems. Lied. Handschr. Herrisch. Schleusingen 18. Jahrh.

4398. Zu dems. Lied. Handschr. Marktbreit 1803.

4399. Mel. v. Joh. Stade. Hausmuſik 1628. II. Nr. 10.

1) König 1738, bequemer:

(M. J. Saubert sen.)

Nürnb. 1676. 90. Lüneb. 1686. 94. 95. 1702. Müller 1754.

Jambiſch 8. 7.7. 6.6. 6.4.

4400. Mel. v. Seb. Bach, bei Schemelli 1736. Nr. 868.

Lehmann 1873. (68.) Zahn 1871. 87.

4401 a. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 414.

Ritter (Halberſt.) 1856, (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

4401 b. Eine wahrscheinlich ältere Form der Mel.

In der Handschr. Herrisch. 18. Jahrh.

4402. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 387.

4403. Zu dems. Lied. Doles 1785. Nr. 203.

Hiller 1793 ohne Text-Wiederholung und ohne Verzierungen.

Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Gast 1867. Jakob-Richter 1873.

4404. Zu dems. Lied. Handschr. Marktbreit 1803.

Jambisch 8.7. 8.7. 4.4.7.

4405 a. Mel. bei Newsidler 1536 zum weltlichen Text: **So wünsch ich ihr ein gute Nacht.**

(Philips d. Jüngere v. Winnenberg.)

Reinigius 1587: **Herr Jesu Christ im Namen dein.** Gesius 1605: **Herr Gott voller Barmherzigkeit.** Phil. Nicolai verweist sein Lied: **So wünsch ich nun ein gute Nacht** auf den Ton: **So wünsch ich ihr ein gute Nacht.**

4405 b. Etwas anders zum Lied Nicolais. Prax. piet. 1662. S. 844.

(Ph. Nicolai.)

Stenger 1663. Prax. piet. Sohr 1674. 76. Speer 1692. Layriz 1853.

4405 c. Etwas einfacher.

K. GB. Stuttgart 1711. S. 266.
Baden-Durlach 1733.

Dretzel 1731. König 1738. Lübeck. Handschrift 1748. Handschrift Hubel 1753.

4406. Zu demſ. Lied. Mel. v. N. Haſſe, bei H. Müller 1659. Nr. 105. Das Namenszeichen H. N. iſt wohl ſtatt N. H. ein Verſehen.

Braunſchweig 1661. H. Müller 1668. 84. König 1738, zweite Mel. Layriz 1853.

4407. Zu demſ. Lied. Prax. piet. Frankf. 1662. S. 844. Zweite Mel.

So ſchon bei einem weltl. Text in: Des Daphnis aus Cymbrien Galathee, Lüneburg 1642, C. V: **Ach Amaryllis haſt du denn die Wälder gar verlaſſen.** Nur bei 1) c ſtatt d und bei 2) Viertelnote c. — Joſeph benutzt die Mel. mit einigen Veränderungen zu J. Schefflers Lied: **O treuer Jeſu der du biſt**, welches achtzeilige Strophen hat: 8.7. 8.7. 4.4. 7.7.

Stenger 1663. Sohr 1676. Quirsfeld 1679. Fritzſch 1679: **Nun Welt, du mußt zurücke ſtehn.** Meiningen 1693. 1700. Störl 1710 in dreiteiligem Takt. Witt 1715. Ulm 1717. Müller 1719. 54. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Handſchr. Englert 1723. 58, Eſchenbach, Mühlhauſen 1733. 75, Erfurt (Kittel) ca. 1760, Volkmann 1765. Freylinghauſen 1741 ꝛc. Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Fiſcher 1762. Nicolai 1765. Klein 1785. Handſchr. Augsburg, Ulm, Sulzbach 18. saec. Kittel 1790. Kühnau 1790—1885. Schicht 1819. Hering 1825. Reinhard-Jenſen 1838. Punſchel 1839. Kocher 1855. Ritter (Halberſt.) 1856, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873. Bei Gregor 1784 ꝛc. dem Lied: **Was Gott thut, das iſt wohl gethan** angepaßt.

4408. Zu demſ. Lied. Mel. v. W. C. Briegel. Darmſt. 1687. S. 525.

Speer 1692. Dretzel 1731. König 1738, dritte Mel. Müller 1754.

4409. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) J. B. Falck 1701. S. 119.

4410. Zu demſ. Lied. Frieſe 1703. S. 129.

Frieſe 1712. Bronner 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738, vierte Mel. Koch 1816. Schicht 1819. Hering 1825. Karow 1848. Schon Bronner hat bei * d ſtatt b. So auch alle ſpäteren.

4411. Zu demſ. Lied. Handſchr. Gütersloh vor 1718; desgl. zwiſchen 1746 u. 1777 u. Handſchr. Timmerhans 1777.

4412. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 728. (2/2-Takt.)

König 1738, fünfte Mel. Layriz 1850 (mit beſſerer Rhythmiſierung). Dretzel bezeichnet die Mel. als eine in Bayreuth übliche.

4413. Zu demſ. Lied. Handſchr. Kirchhoff 1753. Nr. 215.

Handſchr. Volckmann 1765, hat bei 1) ♮, bei 2) c ſtatt d, bei 3) halbe Note c.
Handſchr. Ebeling vor 1782 hat bei 4)

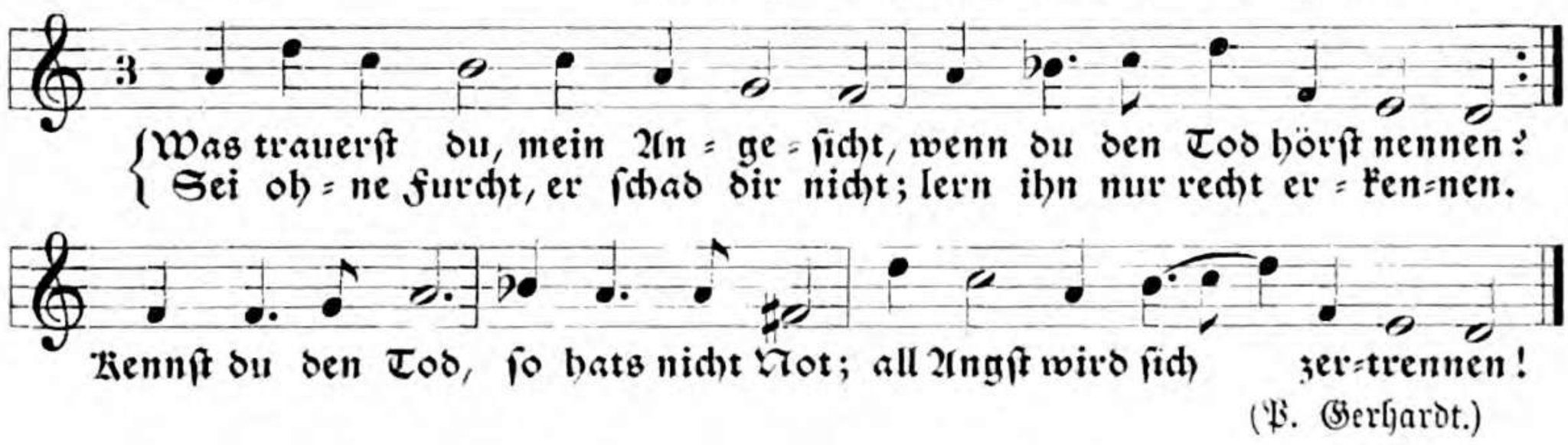
So auch Handſchr. Brand 1804: **Nun fahre wohl du böſe Welt.**

4414. Mel. v. H. Scheidemann. Neue himml. Lieder 1651. V. Nr. 10.

(Riſt.)

Peter 1655. Sohren Prax. p. 1668. Sohren 1683. Handſchr. Gütersloh vor 1718 u. desgl. zwiſchen 1746 u. 1777. Desgl. Handſchr. Timmerhans 1777.

4415. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 24. (Vierſ. M.)



(P. Gerhardt.)

4416. Zu demſ. Lied. Waſſerquelle. Berlin 1670. S. 655.

Prax. piet. Berlin 1671. 72. 74. 75. 78. 79. 84. 90. 1702. 03. 12. Berlin 1707: **So wünſch ich nun ein gute Nacht.**

4417. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 112.

4418. Mel. v. J. W. Keßler (?). ChB. Stuttg. 1792. Nr. 141. (2/2-Takt.)

(H. J. Tode.)

4419. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1792. Stuttg. 1799. Nr. 48. (2/2-Takt.)

4420. Zu dems. Lied. Mel. v. C. Kocher. ChB. Stuttg. 1828. Nr. 276. (4/2-Takt.)

Kocher 1855.

Jambisch 8.7. 8.7. 8.6.8.

4421. Mel. v. Gesius 1605. II. Bl. 86. (Dopp. M.)

Gesius 1607. M. Prät. VIII. 1610. 12. Erfurt 1634. 63. Cramer 1641. Goth. Cant. 1648. 55. Witt 1715. Handschr. Englert 1723. Telemann 1730. König 1738. Müller 1739. 54. Handschr. Reinhardt 1754. Nicolai 1765. Klein 1785. Bierling 1789. Kühnau 1790. Weimar 1803. Umbreit 1811. Altenb. 1815. 71. Schicht 1819. Fischer 1821. Illgen 1823. Hering 1825. Fr. Müller 1840. Wiegand 1844. Töpfer 1845. 65. Tucher 1848. Volckmar 1865. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Frankenberger 1882.

4422. Zu demſ. Lied. Prax. piet. v. Sohren 1676. Nr. 730. (Dopp. M.)

Lahriz 1853.

4423. Zu demſ. Lied. Darmſtadt 1687. S. 312. (Dopp. M.)

Fünfte und ſechste Zeile wie die Mel. des Geſius.
Speer 1692. Darmſt. 1699. Graupner 1728. Telemann 1730. Handſchr. Lampas 1745. Schicht 1819: „Hamburger Mel.“ Hering 1825: **Lob dir, du haſt von Jugend auf.** Karow 1848.

4424. Döring 1815. Nr. 153. In Buchſtabenſchrift.

4425. Zu demſ. Lied. Mel. v. Hartmann 1828. Nr. 405.

Jambiſch 8.7. 8.7. 8.8.6.

4426. Mel. bei (von?) M. Prätorius. Mus. Sion VI. 1609. Nr. 81.

(Dan. Rump.)

Hommel 1864: **Der liebſte Herre den ich han.**

Jambiſch 8.7. 8.7. 8.8.7.

4427. Etlich Criſtliche Lyeder. Wittenberg. A. 1. (Vierſ. M.)

(Luther.)

1) ſpäter: 2) Nürnb. 1527. 31. 61. Zinckeiſen 1584. Vulpius 1604. Jeep 1629 u. a.

Walter 1524. Zwickau 1525. 28. Erfurt 1526. 27. Nürnberg 1527. 31. Köpphl 1537. Klug 1543. Horn 1544: **O gläubig Herz gebenedei** ꝛc. bis auf die neuſte Zeit allgemein verbreitet. Babſt 1545, zweite Mel. Chriſtiania 1875, Helſingfors 1888. Lied und Mel. iſt wohl ſchon 1523 einzeln gedruckt erſchienen.

4428. Zu demſ. Lied. Tenormel. bei Walter 1524. Nr. XIV. (Vierſ. M.)

4429a. Zu demſ. Lied. Wittenb. Klug 1535. Bl. 27. (Dopp. M.)

Chr. Adolf 1542: **Wat kann vns kamen.** Spangenberg 1545. Babſt 1545 ꝛc., erſte Mel. Berwald 1552 ꝛc. Pfalz-Neuburg 1557. Augsb. 1557. Nürnb. 1558 ꝛc. Bonn 1561. Tübingen 1569. Wolff 1569 ꝛc., allgemein verbreitet bis heute. Auch Philadelphia 1875, Helſingfors 1888.
Auch in kath. GBücher übergegangen, z. B. in das Rheinfelſiſche 1666.

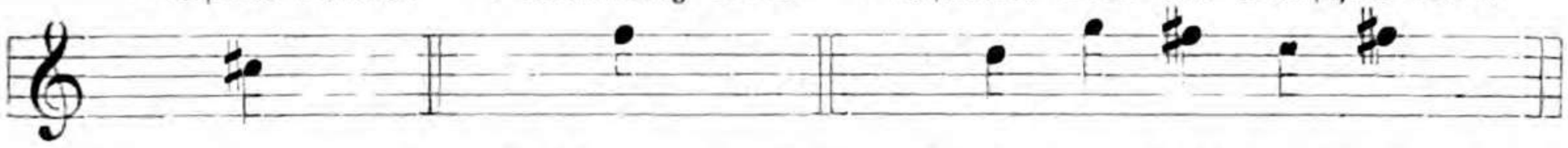
4429b. Umbildung in dreiteiligen Takt zum Lied: **Ach lieben Chriſten, ſeid getroſt.** GB. Caſſel 1601. S. 369.

4430. Etlich Criſtliche Lyeder 1524. A. II b. (Vierf. M.)

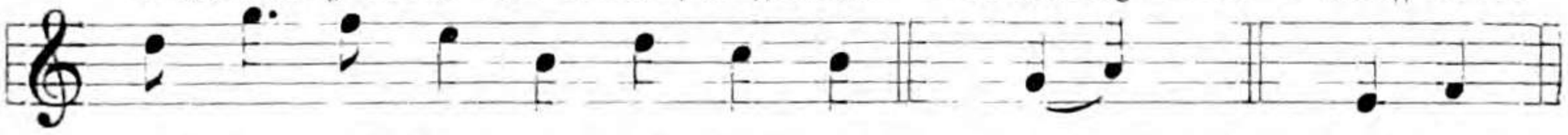
(P. Speratus.)

Walter 1524. Erfurt 1524. 25. 27. Breslau 1525. Nürnberg 1525. 27. 31 ꝛc. Wittenberg 1526. 35. 43. Straßburg 1530. 37. 43. 59 ꝛc. Babst 1545. Berwald 1552. Pfalz-Neuburg 1557 ꝛc. Bis heute allgemein bekannt; auch in Stockholm 1573. Christiania 1875. Philadelphia 1875. Helsingfors 1888.

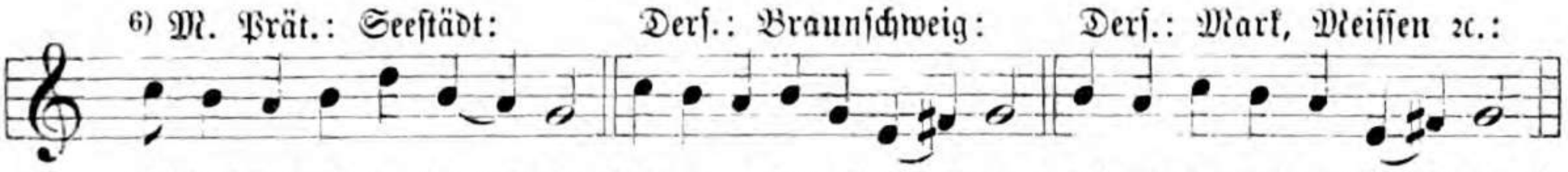
1) Später überall. 2) Wittenberg 1535. 3) Osiander 1586 und Marschall 1594.



4) Wittenberg 1535. So die meisten späteren. 5) Wittenberg 1535. 5) Wolff 1569.



6) M. Prät.: Seestädt: Derf.: Braunschweig: Derf.: Mark, Meissen ꝛc.:



Diese Mel. ist wohl ursprünglich dem Osterlied: **Freu dich, du werte Christenheit** oder: **Freut euch, ihr Frauen und ihr Mann** eigen gewesen und war schon im 15. Jahrh. bekannt. Daher erklären sich die vielen Varianten. Es steht mit dem Lied: **Freu dich, du werte Christenheit** auch in vielen späteren katholischen Gesangbüchern.

4431. Psalm 11. Enchirid. Erfurt. Permentergasse 1524. S. 24. (Vierf. M.)

Ach Gott vom Himmel, sieh dar-ein und laß dich des er-bar-men!
Wie we-nig sind der Heilgen dein; ver-las-sen sind wir Ar-men.
Dein Wort man läßt nicht ha-ben wahr, der Glaub ist auch ver-loschen gar
bei al-len Men-schen-kin-dern. (Luther.)

Die Vorzeichnung eines ♭ fehlt in diesem Enchiridion wohl nur aus Versehen.

Enchiridion Wittenberg 1525. Nürnberg 1525. Erfurt 1527. Wittenberg 1535. Schumann 1539. Magdeburg 1540. Klug 1543. Babst 1545. Köpphl 1545. Berwald 1552. Nürnberg 1558 ꝛc. Straßburg 1560.

Ohne wesentliche Varianten bis heute ziemlich allgemein verbreitet. Auch Stockholm 1873. Christiania 1875. Helsingfors 1888.

4432 a. Zu demf. Lied. Walter 1524. Nr. VIII. Tenor. (Vierf. M.)

Wittenberg-Erfurt 1525. Walter 1537. 44. 51. Zürich 1540. Pfalz-Neuburg 1557: **Der Herr ist mein getreuer Hirt.** Augsburg 1557: **Gott ist so gut dem Israel.** Straßburg 1559. 60. 68. 72. Bonn 1561—1607. Rihel 1569. Wolff 1569. Dieterich 1573:

Wer in dem Schutz des Höchsten ꝛc. Wolder 1598. Cassel 1601. Widemann 1604 Erythr. 1608. Dresden 1608. 25. 56. Vulpius 1609. M. Prätor. 1610. Nürnb. 1611. Speer 1691. Stuttgart 1711. Telemann 1730. Stötzel 1744. Fischer 1762. Nicolai 1765. Umbreit 1811. Schicht 1819. Karow 1848. Anding 1868.
Auch in späteren katholischen Gesangbüchern.

4432 b. Mixolyd. Umbildung. Psalm 2.
Rostock. Burmeister 1601. S. 276. Ähnlich Hamburg 1604. M. Prätorius 1612. Demantius 1620.

Crüger 1640: **Ein Würmlein bin ich arm und klein ꝛc.** Runge 1653. 57. Prax. piet. 1656—1700, Berlin (1648)—1702. GB. Braunschweig 1661.
Osiander 1586 hat den ersten Teil mixolydisch wie Burmeister, den zweiten dorisch wie bei Walter 1524. So auch Greifswald 1592 und Tübingen 1595/96.

4433. Zu dems. Lied. Straßb. Kirchenamt (1525) C II in Choralnoten.
Ordnung des Heil. Nachtmahl. Straßburg 1525. B. IV:
Ach Gott, wie sind mein Sünd ꝛc.

Straßburg 1526. 30. 37. 45. 57. 59. 60. 68. 69. 72. 75. Straßburg 1526 auch zum Lied: **Es spricht der Unweisen ꝛc.** Nürnberg 1531: **Wohl dem Menschen, der wandelt nicht ꝛc.** Augsburg 1557. Pfalz-Neuburg 1557. Bonn 1561. Wolff 1569. Zinckeisen 1584. Osiander 1586. Schott 1603. Erythr. 1608. M. Prätorius 1609. Prax. p. Frankf. 1662 ꝛc. Speer 1691. Müller 1719. Telemann 1730. König 1738. Frankfurt 1740. Stötzel 1744. 77. Müller 1754.
Cassel 1601. S. 134 hat so wie Cassel 1612. 34 ꝛc. diese Melodie mit Vorzeichnung eines ♭, wodurch sie dorisch wird, und der Schluß lautet:

4434. Ps. 124. Walter 1524. Nr. 28. Aus d ohne Vorzeichnung. (Vierf. M.)

(M. Luther.)

Straßburg 1526. 30. 37. 43. 45 ꝛc. Nürnberg 1531. 58. 61. Klug 1535. 43. Schumann 1539. Zürich 1540: **Wo Gott der Herr nicht bei uns wär.** Babst 1545. Augsburg 1557: **Lobet ihr Knecht den Herren hoch.** Pfalz-Neuburg 1557. Wolff 1569. Wittenberg 1573. Zinckeisen 1584. Bonn 1595. Burmeister 1601. Wiedemann 1604. Vulpius 1604. 1609. M. Prätorius 1609: **Mein Seele soll aus Herzen ꝛc.**

Auch im 19. Jahrh. teilweise in Gebrauch: Hiller 1793. Döring 1802. Fischer 1821. Natorp-Rinck 1829. Enckhausen 1846. Molck 1857. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. Auch Stockholm 1873. Helsingfors 1888.

4435. Zu dems. Lied. Walter 1537. Nr. 16. (Vierf. M.)

Walter 1544. 51. Bonn 1561. 64. 95. 1607. Wolff 1569. 70. Zinckeisen 1584. 1615. Schott 1603. Vulpius 1604. 1609. M. Prätorius 1610. 12. Straßburg 1616. Erlangen 1847. Tucher 1848. Layriz 1850. 54. Kocher 1855. Crome 1861. Auch Helsingfors 1888.

4436. Psalm 14. Walter 1524. Nr. 30. (Vierf. M.)

(Luther.)

Zwickau 1525. Straßburg 1526. 37. Klug 1535. 43. Walter 1537. Schumann 1539. Magdeburg (1540). B. Br. 1544 ꝛc.: **O höchster Gott von Ewigkeit.** Babst 1545 ꝛc. Berwald 1552 ꝛc. Nürnberg 1558 ꝛc. Straßburg 1568. 69. 72. Wolff 1569 ꝛc. Auch jetzt noch teilweise bekannt: Württemberg 1844 ꝛc. Bayern 1854 ꝛc. Erk 1863. Auch Helsingfors 1888.

* Klug 1535. Köpphl 1545. Pfalz-Neuburg und viele spätere a statt h.

4437. Psalm 130. Walter 1524. Nr. 4. (Vierf. M) Enchiridion Erfurt. Permentergasse 1524. S. 29.

Erfurt 1524 hat den Text in der älteren Fassung wie ich hier gesetzt habe. Walter 1524: **Was Sünd und Unrecht ist gethan.** Zwickau 1525. 28. Erfurt (1526) u. 1527. Nürnberg 1531. Klug 1535. 43. Schumann 1539. Magdeburg 1540. Spangenberg 1545. Babst 1545 ꝛc. und die meisten Melodien und Choralbücher bis heute; in Norddeutschland vorwiegend in Gebrauch. Auch Helsingfors 1888.

M. Weisse 1531 zum Lied: **Aus tiefer Not laßt uns zu Gott ꝛc.** mit folgender Umbildung des zweiten Teils:

4438a. Zu dems. Lied. Ordnung des Herrn Nachtmahl. Straßburg 1525. A. IV. In Choralnoten.

* Kirchenamt Straßburg 1525 hat c statt h.
Straßburg 1526. 37. 38. 43 ꝛc. Nürnberg 1531: **Ach Herr, straf mich nit ꝛc.** Zürich 1540. Babst 1545. Berwald 1552 ꝛc. Augsburg 1557. Pfalz-Neuburg 1557 u. a.

4438b. Später z. B. Straßburg 1559, gewöhnlich so rhythmisiert:

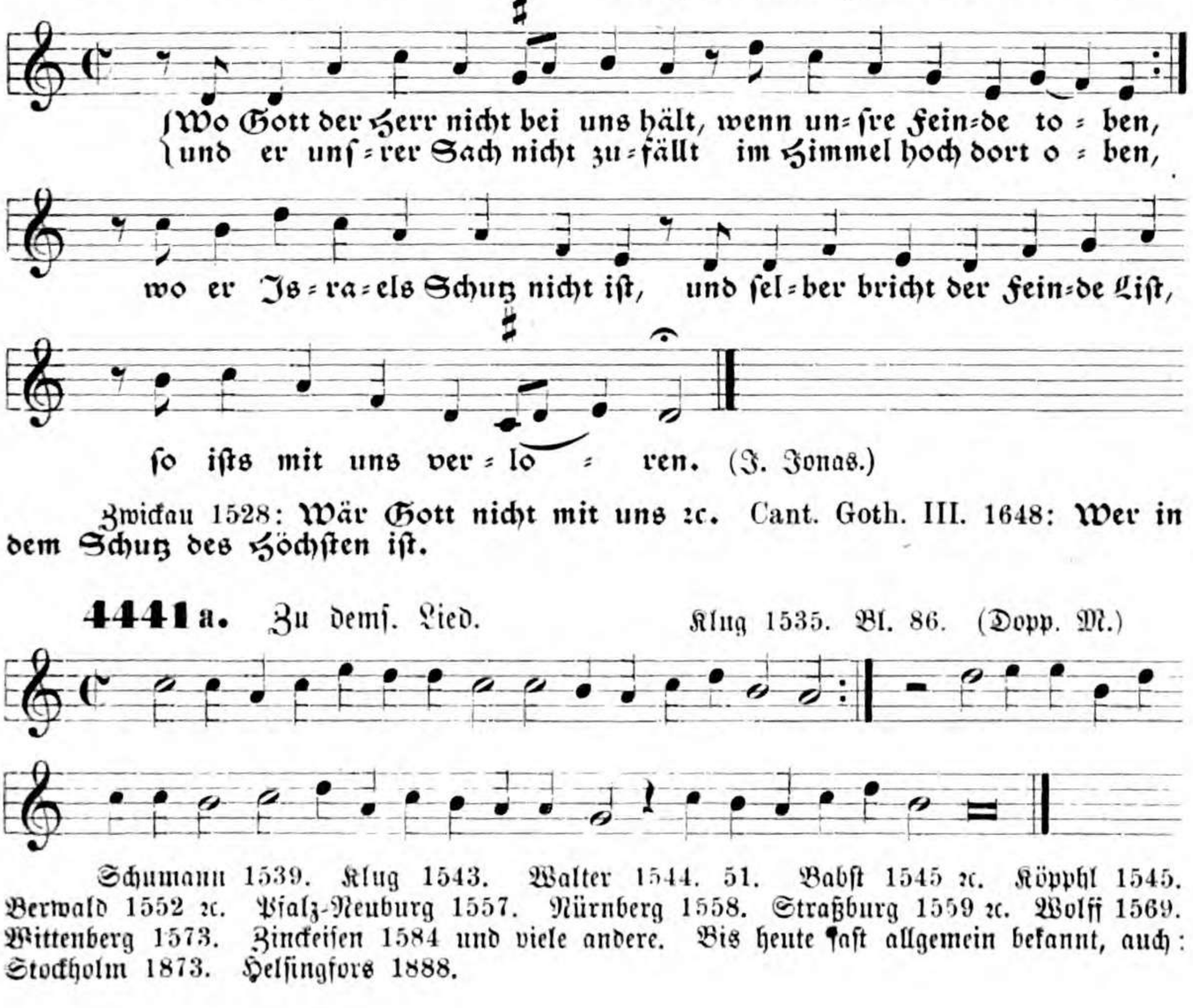
Bei 1) haben h statt c und bei 2) d statt e fast alle Harmonisierungen: Eisleben 1598. Gesius 1601. Vulpius 1604. M. Prätorius 1609 ꝛc. Für Luthers Lied überwiegend in Süddeutschland angewendet. Aber vielfach für andre Texte, besonders für das Lied: **Herr, wie du willt, so schicks mit mir ꝛc.** verwendet. Bis heute fast überall bekannt. Auch Helsingfors 1888. Auch in spätere kath. Bücher aufgenommen.

4439. Psalm 13. Kirchenamt. Straßburg 1525. CIII. In Choralnoten.

(Matth. Greiter.)

Straßburger Ordnung des Nachtmahls 1525. Straßburg 1526 auch zum Lied: **Gott ist so gut dem Israel.** Straßburg 1530. 37: **Ach Herr, wie sind mein'r Feind so viel.** Zürich 1540. Straßburg 1545. 57. 59. 60. 68. 69. 72. 75. 76 ꝛc. Augsburg 1557. Pfalz-Neuburg 1557. Bonn 1561. Wolff 1569. Nürnberg 1570: **Herr, wie lang willst vergessen.** Harmonisten: Wiedemann 1604. Erythräus 1608. Jeep 1609: **Herr Gott, mein Jammer hat ꝛc.** M. Prätorius 1610. Landgraf Moritz 1612. Durch Prax. piet. Frankf. auch im 17. Jahrh. bekannt, und im 18. Müller 1719. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Stötzel 1744. 77. Im 19. Jahrh. wieder erweckt durch Tucher 1848. Layriz 1855. Sonst wenig bekannt.

4440. Psalm 124. Gesang-Buchleyn. Zwickau 1525. E. IV.



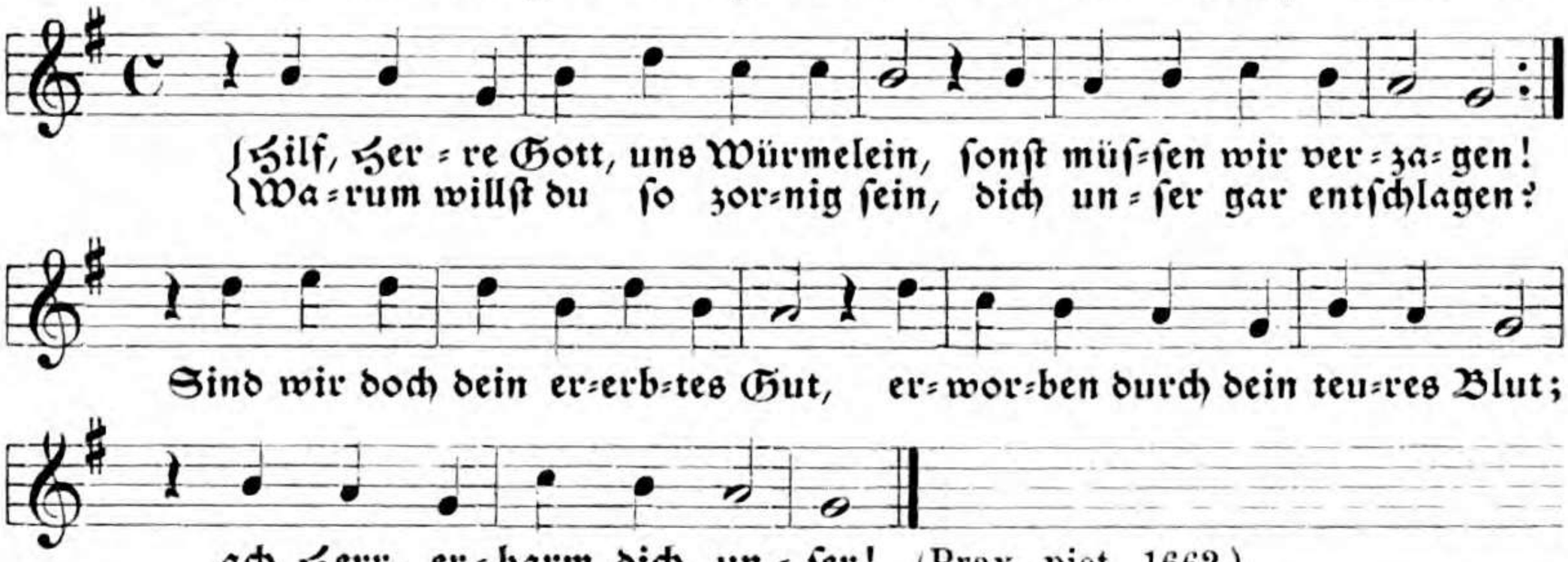
(J. Jonas.)

Zwickau 1528: **Wär Gott nicht mit uns ꝛc.** Cant. Goth. III. 1648: **Wer in dem Schutz des Höchsten ist.**

4441a. Zu dems. Lied. Klug 1535. Bl. 86. (Dopp. M.)

Schumann 1539. Klug 1543. Walter 1544. 51. Babst 1545 ꝛc. Köpphl 1545. Berwald 1552 ꝛc. Pfalz-Neuburg 1557. Nürnberg 1558. Straßburg 1559 ꝛc. Wolff 1569. Wittenberg 1573. Zinckeisen 1584 und viele andere. Bis heute fast allgemein bekannt, auch: Stockholm 1873. Helsingfors 1888.

4441 b. Umbildung in Dur zu einem andern Lied. König 1738 S 321.



4442. Zu demf. Lied: **Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.** Klug 1535. Bl. 88. Zweite Mel. (Vierf. M.)

Schumann 1539. Magdeburg 1540. Chr. Adolf (1542): **Ach Herre, wie is der viende.** Klug 1543. 45. Babst 1545 ꝛc. Erfurt 1550. Berwald 1552 ꝛc. Magdeburg 1553. Nürnberg 1558 ꝛc. Wolff 1569. Keuchenthal 1573. Spangenberg 1582: **Auf dich, mein Gott, verlaß ꝛc.** Schott 1603: **Seid denn ihr Menschenkinder.** M. Prätor. 1610: **Herr, straf mich nicht in deinem Zorn.** Straßburg 1616. Im im 17. Jahrh. verklungen. Becker 1851. Nr. 24.

4443. Zu demf. Lied. Leipzig. Vögelin 1563. I. Nr. 40. LII. (Vierf. M.)

Selnecker 1587 zu seinem Lied: **Wo Gott der Herr nicht bei uns hält und send sein liebe Diener.** Calvisius 1597. u. 98: **Ach lieben Christen, seid getrost.** Amsterdam 1647. 72.

4444. Pf. 127. Hans Sachs 1526. Bl. 2. Erste Mel. (Vierf. M.)

so wacht um=sonst der Wäch = ter. (H. Sachs.)

Nürnb. Spital 1526. Nürnb. 1527. 28. 31. 49. Straßb. 1557. 60. 72. Pfalz-Neuburg 1557 ꝛc.

4445. Pſ. 15. Hans Sachs 1526. Bl. 2 b. zweite Mel. (Vierſ. M.)

Herr, wer wird wohn' in dei = ner Hütt auf deim hei = li = gen
Wer ohn Wan=del her = ei = ne tritt und thut ge = rech = te
Ber = ge?
Wer = ke, und redt von Her = zen die Wahr=heit und mit seinr
Zun = gen al = le = zeit seim Näch=sten nicht nach = re = det.
(H. Sachs.)

Nürnb. Spital 1526. Nürnb. 1527 u. 28: **Herr, warum trittest du so ferr.** Nürnb. 1531. 49. Ottl 1534. Zürich 1540. Rhaw 1544. Babst 1545 ꝛc. Berwald 1552 ꝛc. Nürnb. 1557 ꝛc. Wittenb. 1560. Bonn 1561 ꝛc. Frankf. a. O. 1561. 69. 72. 90. Vögelin 1563. 69. Wolff 1569. Keuchenthal 1573. Grätz 1574. Augsburg 1580. Beyer 1583. Zinckeiſen 1584. Breslau 1589. Rhaw 1589: **Ach Herr, wie ſind meiner Feind.** Dresden 1593. Eisleben 1598. Frankf. 1600. 1604. Schott 1603. Geſius 1605. M. Prätor. 1609: **Daß ich ein armer Sünder bin.** Görlitz 1611. Erfurt 1619. Dresden 1608. 25. 56. — Tucher 1848. Helſingfors 1888.

4446. Zu demſ. Lied. B. Br. 1566. III. (Vierſ. M.)

B. Br. 1580. B. Br. 1606. Bl. 51: **Wohl dem Menſchen, der wandelt nit.** Tucher 1848.

4447. Pſ. 11. Hans Sachs 1526. Bl. 3 a., dritte Mel. (Vierſ. M.)

Ich trau auf Gott, den Her=ren mein. Was ſprecht ihr zu meinr
ſie ſoll fliegn wie ein Vö = ge = lein auf eu = re Ber = ge
See = le,
ſchnel=le? Denn ſieh, die Gott=lo = ſen all = ſamt ha = ben ih = re
Bo = gen ge=ſpannt, le = gen ihr Pfeil auf d'Seh = nen. (H. Sachs.)

Nürnb. Spital 1526, dritter Ton. Nürnberg 1527. 28. Nürnb. Gutknecht 1531: **Wollt ihr denn nit reden einmal.** Nürnb. 1549.

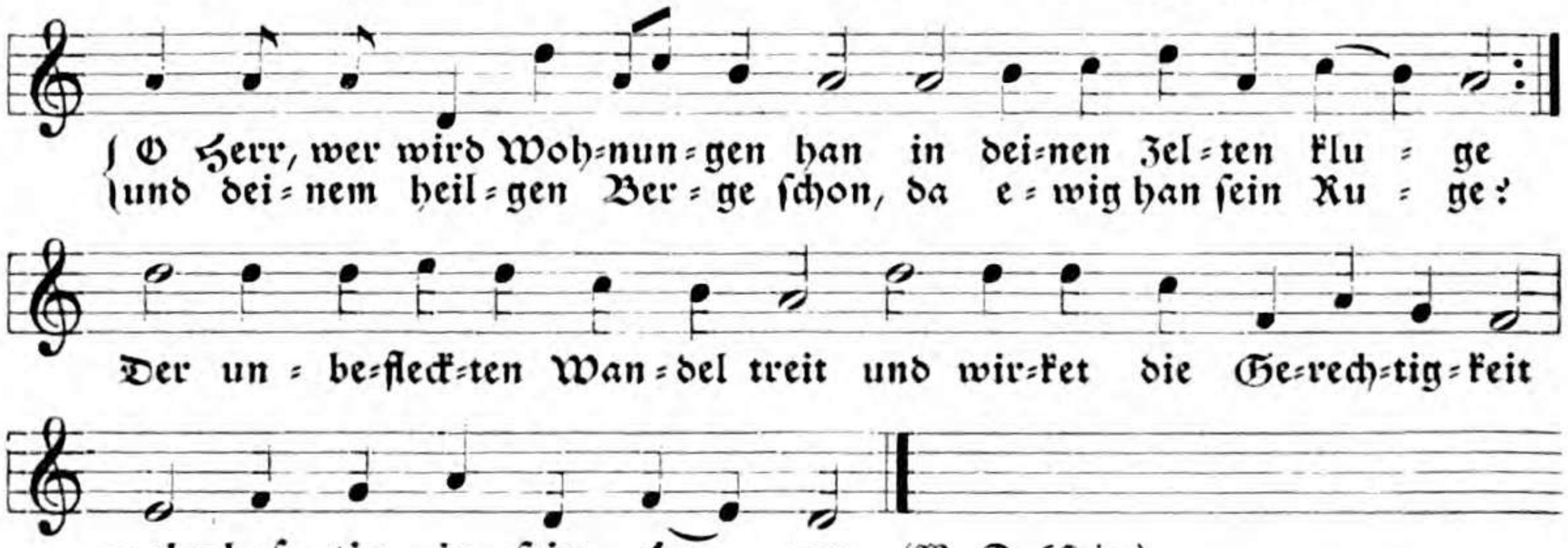
4448. Zu dems. Lied. Wolkenstein 1583. Nr. 11.

4449. Ps. 13. Hans Sachs 1526. Bl. 3 b., vierte Mel. (Vierf. M.)

(H. Sachs.)

Nürnberg. Spital 1526. Nürnberg 1527. 28. 31. 49. 69. 75. Nürnb. 1570: **Ich will dem Herren sagen Dank.** Augsb. 1580. Nürnb. 1584: **Freut euch des Herrn ihr guten Leut.** Nürnb. 1585. 94. 97. Schott 1603. M. Prätor. 1610. 12: **Die Augen aller Kreatur.** Melch. Franck 1631. Tucher 1848.

4450. Psalm 15. Straßburg 1526 Bl. 27. (Choralnoten.)



(W. Dachstein.)

Straßb. 1530 bis 1616. Nürnb. 1531 bis 1614. Zürich 1540. Pf. Neuburg 1557. Augsb. 1557. Bonn 1561. Wolff 1569. Cassel 1601. 12 ꝛc. Wiedemann 1604. Mich. Prätorius 1609. Jeep 1629. Prax. piet. Frankf. 1662 bis 1700. Quirsfeld 1679. Speer 1691. Störl 1700. Stuttgart 1711. Dretzel 1731: **O Ewigkeit, o Ewigkeit.** Stötzel 1744. Layriz 1853. Augsb. 1562: **Wohl dem, der des Armen acht hat.**

Auch in spätere kath. Bücher übergegangen.

4451. Pſ. 73. Straßb. Köpphl 1530. Bl. 38. (Vierf. M)

(H. Vogtherr.)

Zürich 1540. Bonn 1561 ꝛc. Wolff 1569. Ammon 1578 ꝛc. Zinckeiſen 1584. Nürnb. 1589—99. Caſſel 1601 ꝛc. Schott 1603. M. Prät. 1610. Walliſer 1614. Straßb. bis 1616. Demantius 1620: **Wer in dem Schutz des Höchſten.** Gotha 1648: **Ach lieben Chriſten ſeid getroſt.** Erhardi 1659. Prax. piet. Frankf. 1662—1700. Quirsfeld 1679. Speer 1691. Telemann 1730. König 1738. Müller 1754. Layriz 1855. Ritter (Halberſt.) 1857. Flügel 1863. Nach Wackernagel (Bibliogr. S. 74) ſteht das Lied ſchon im Straßb. Kirchenamt III. Teil 1525 mit einer Mel., ohne Zweifel der hier oben gegebenen. Das einzige Ex. dieſes Buchs iſt 1870 verbrannt.

4452. M. Weiſſe 1531. J. VIII b. (Vierf. M.)

(M. Weiſſe.)

Die ſpäteren Geſangb. der B. Br. ſetzen zum Lied die Mel.: **Es iſt das Heil uns kommen her**, mit welcher die obige die größte Ähnlichkeit hat.

Weiſſe zeichnet kein ♭, obwohl es, wenigſtens bei der viertletzten Note, unbedingt nötig iſt. Tucher 1848.

4453. Pſ. 2. Klug 1535. Bl. 41. (Vierf. M.)

(A. Knöpken.)

Schumann 1539. Magdeb. 1540 ꝛc. Chr. Adolf (1542). Köpphl 1545. Babſt 1545 ꝛc. Erfurt 1550. Berwald 1552 ꝛc. Nürnb. 1557—73. Wittenb. 1560. Vögelin 1563. 69. Leipzig 1567. 83. B. Br. 1566. Wolff 1569. Straßb. bis 1572. Zinkeiſen 1584. 1615. Hamburg 1592. Eisleben 1598. Caſſel 1601 ꝛc. Schott 1603. M. Prätor. 1610. Herborn 1641. Speer 1692. Naue 1829. Tucher 1848. Auch zum Lied: **Ach Gott vom Himmel ſieh darein.** Auf einem Einzeldruck Nürnberg, Kunig. Herrgott ohne J. ſteht dieſe Mel. beim Lied: **O Gott du biſt mein treuer Hort.**

4454. Zu demſ. Lied. Schümler. Herborn 1641. S. 6. (Dopp. M.)

4455. Zu demſ. Lied. Wolkenſtein 1583. Nr. II.

4456. Köpphl. Straßb. 1537. Bl. 107. 108. (Vierf. M.)

(J. Schweinitzer.)

Straßburg 1541. 57.

4457. Schumann 1539. Bl. 87. (Vierf. M.)

(Nik. Hofesch.)

1) Spangenberg 1545 u. die meisten späteren: 2) Selnecker 1587 u. a.

* Warum hier statt einer halben Note zwei Viertel stehen? Vielleicht weil die ältere Recension des Liedes niederdeutsch ist, in welcher der Anfang lautet: **Alleyne Godt.**

Magdeb. 1540. 46. Babst 1545 ꝛc. Erfurt 1550. Berwald 1552 ꝛc. Pfalz=Neuburg 1557. Nürnb. 1558 ꝛc. Straßb. 1560 ꝛc. Bonn 1561 ꝛc. Augsb. 1580. Selnecker 1587 und sodann in den Mel.= und Choralb. des 17. und 18. Jahrh. bis jetzt allgemein. Auch Christiania 1875. Philadelphia 1875. Helsingfors 1888, auch in spätere kath. GesBücher aufgenommen. Die Mel. ist gebildet aus dem Gloria für Ostern, das schon bei Th. Münzer 1524, später bei Spangenberg und Lossius steht.

4458. Ps. 63. Einzeldruck Nürnberg o. J. c. 1540. (Vierf. M.)

(Seb. Heyden.)

4459. Ps. 104. Gsangbüchle Zürych 1540. S. 73. (Dopp. M.)

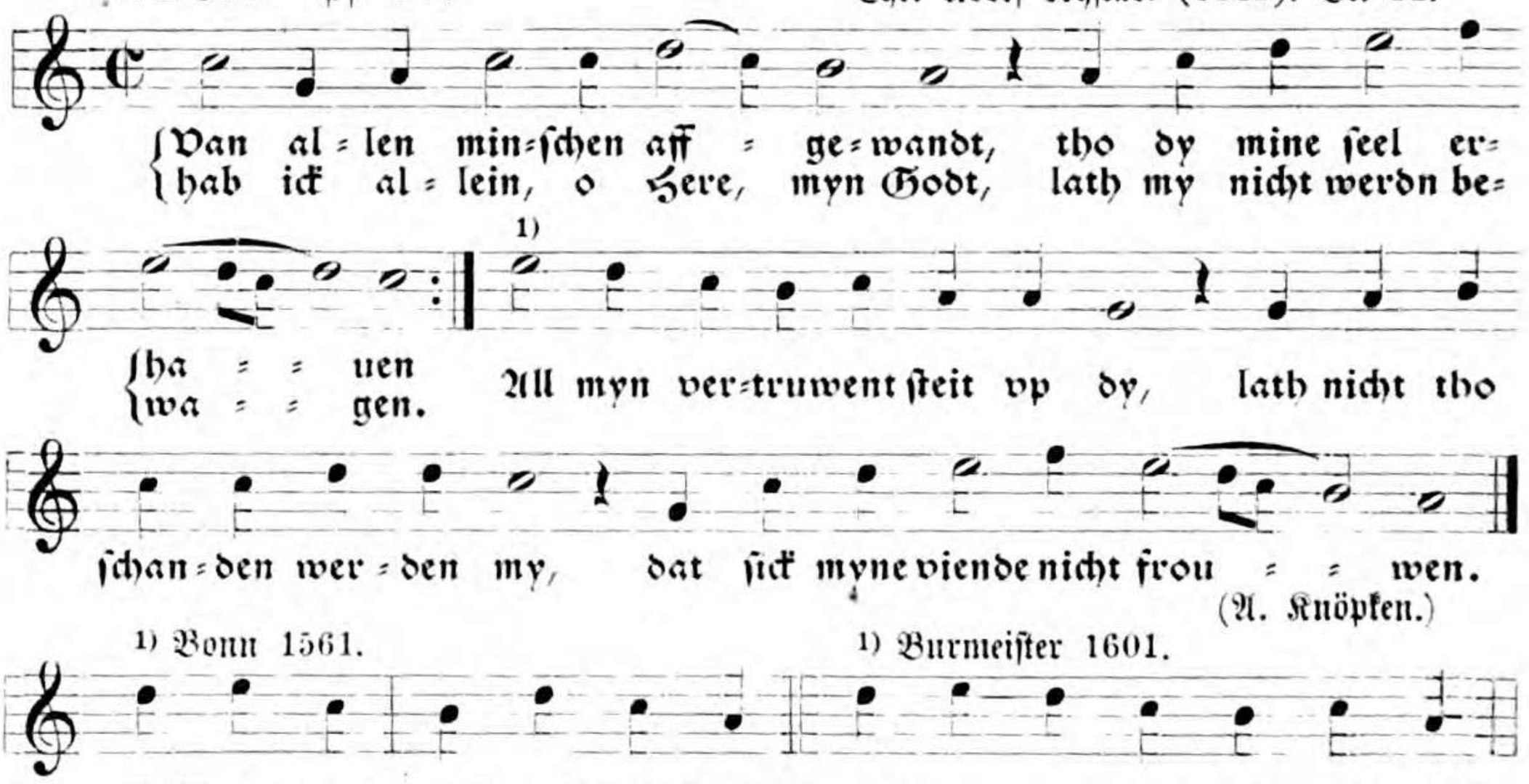
(Reusner.)

Bonn 1561—1607. B. Br. 1566. 80. 1606. Straßburg 1568. Zürich 1570.

4460. Pſ. 1. Chr. Adolf Nyſtad. (1542). Bl. 18.

(A. Knöpken.)

4461. Pſ. 25. Chr. Adolf Nyſtad. (1542). Bl. 32.



(A. Knöpken.)

1) Bonn 1561.

1) Burmeiſter 1601.

Wolff 1569: **An allen Menſchen gar verzagt.** Zinckeiſen 1584. Eler 1588. Wolder 1598. Caſſel 1601 ꝛc. Schott 1603. Hamburg 1604. Bonn bis 1607. Mich. Prätor. 1610. Nürnb. 1611. 14. 18. Schleuſingen 1625. Hamburg 1690. Frieſe 1703. 12. Bronner 1715. Telemann 1730. König 1738.

4462. Walter 1544. Nr. 57.

Walter 1551. Mich. Prätor. 1609.

4463. Pſ. 2. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 2. (Vierf. M.)

(B. Waldis.)

Jobin 1576: **Wie ſind die Heiden doch ſo toll.** Tucher 1848. Stockholm 1873 abgeſchliffne Form; auch Helſingfors 1888. B. Waldis hat dieſe Mel. auch beim 75. Pſalm: **Herr Gott wir danken deiner Güt.**

4464. Pſ. 12. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 16. (Vierf. M.)

Straßb. 1562. 72. Tucher 1848. Kocher 1855.

4465. Pſ. 20. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 31. (Dopp. M.)

(B. Waldis.)

4466. Pſ. 25. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 39. (Vierſ. M.) Auch zu Pſ. 131: Herr, wenn mein Herz recht überdenkt.

(B. Waldis.)

Tucher 1848. Helſingfors 1888.

4467. Pſ. 46. Mel. v. B. Waldis Bl. 78 b. (Vierſ. M.)

(B. Waldis.)

4468. Pſ. 64. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 103. (Vierſ. M.)

(B. Waldis.)

Zincheiſen 1584. 1615.

4469. Pſ. 82. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 145. (Vierſ. M.)

Stettin 1576.

4470. Pſ. 105. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 187. (Vierſ. M.)

4471. Pſ. 110. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 202. (Vierſ. M.)

Wolff 1569. 70. Stettin 1576. Zinckeiſen 1584. 1615. Straßburg, Bertram o. J. Caſſel 1601 ꝛc. Schott 1603. Walliſer 1614. Straßb. 1616. 25. Erhardi 1659. Prax. piet. Frankf. 1662—1700, Berlin 1664—1702. Quirsfeld 1679. Darmſtadt 1687. Speer 1692. Baſel 1717. Müller 1719. Telemann 1730. König 1738. Frankf. 1740. Spieß 1745. Müller 1754. — Auch Stockholm 1873, Helſingfors 1888.

4472. Zu demſ. Lied. Pſalmen. Baſel 1689. ibid. 1747.

4473. Pſ. 126. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 229. (Vierſ. M.)

(Waldis.)

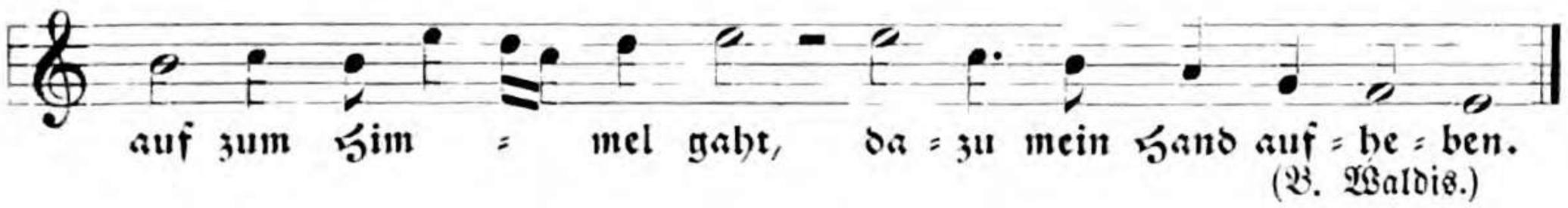
Zürich 1599. Schott 1603: **Wenn nun erlöſen wird der Herr.** Darmſt. 1687. Speer 1692. Tucher 1848. Kocher 1855. — Vereinfacht: Stockholm 1873. Helſingfors 1888.

Aus dieſer Mel. hat Schott eine vierzeilige (8.8. 8.8.) zu: **Herr Gott, dich loben alle wir** gebildet, ſiehe Nr. 461.

4474. Pſ. 127. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 230b. (Vierſ. M.)

(B. Waldis.)

4475. Pſ. 141. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 252 b. (Vierſ. M.)



(B. Waldis.)

4476. Mel. v. Nik. Herman. Sonntagsev. 1560. B. 2 b. (Dopp. M.)

(N. Herman.)

Herman bestimmt diese Mel. für alle seine Evangelienlieder in Advent und Fastenzeit. Herman, Historien 1563: **Kein Menschenzung aussprechen kann.** Dietrich-Herman 1580. Schneegaß 1597: **Sieh, wie ists doch so herzlich fein.** Schleusingen 1625. Tucher 1848. Hommel 1864: **Ach Ungefall wie** ꝛc.

4477 a. Mel. v. Nik. Herman. Historien 1562 (60). A. 8. (Dopp. M.)

(Herman.)

Stettin 1576.

4477 b. Umbildung. Greifswald 1592. Bl. 166.

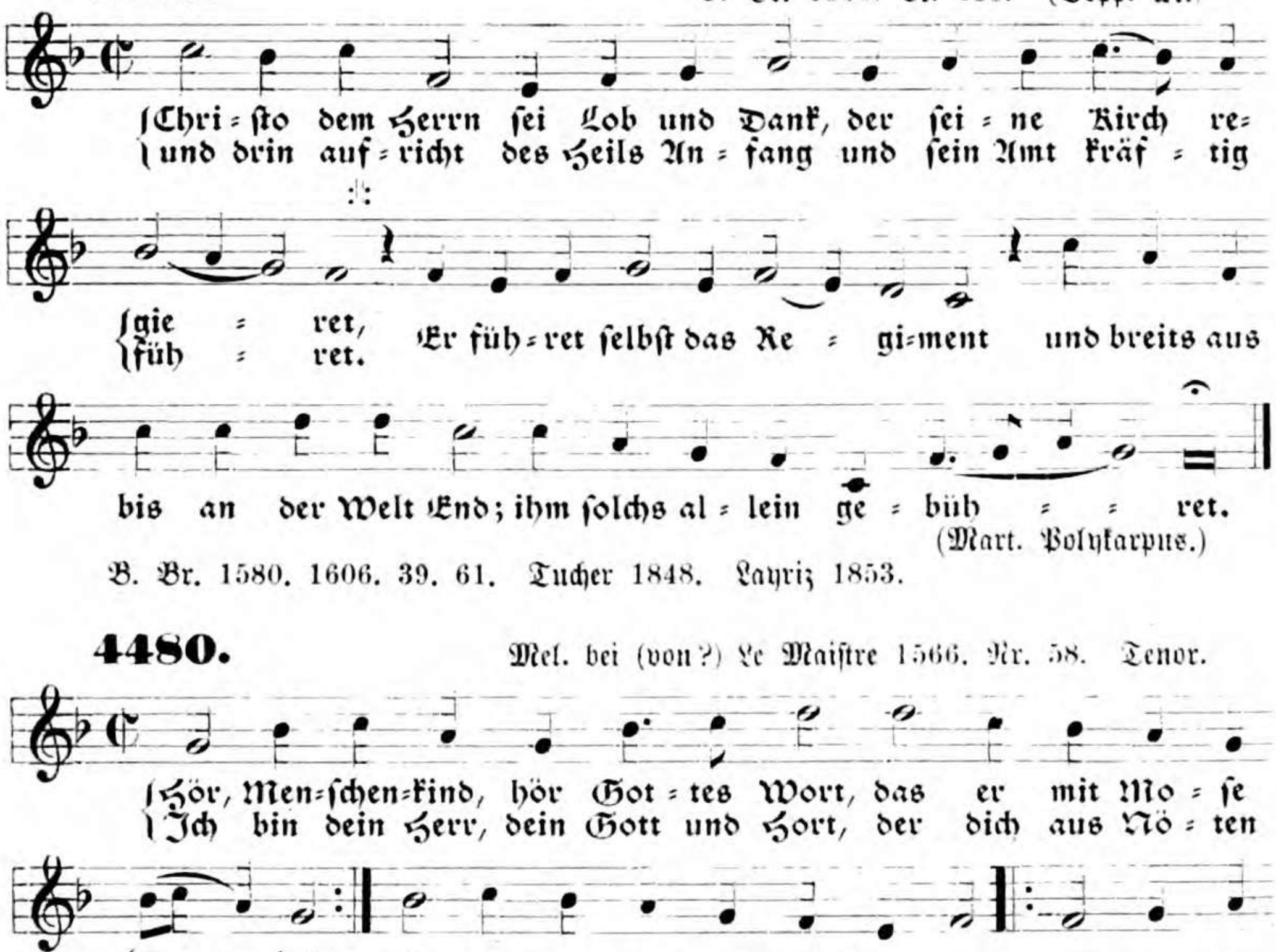
Mich. Prätorius 1610.

4478. GesB. Bonn 1561. II. Bl. 21. (Vierf. M.)

(Niederdeutsch v. H. Bonn.)

Bonn 1564. 91. 94. 95. 1607. Straßb. 1568. 69. 71. 73. 75. 78. 81. Wolff 1569. Frankf. 1581. 1600. Zinckeisen 1584. Nürnb. 1584 bis 1609. Eler 1588. Wolder 1598. Schott 1603. M. Prätorius 1609. Tucher 1848. Helsingfors 1888.

4479. B. Br. 1566. Bl. 188. (Dopp. M.)



(Mart. Polykarpus.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. Tucher 1848. Layriz 1853.

4480. Mel. bei (von?) Le Maistre 1566. Nr. 58. Tenor.

(N. Selnecker.)

4481. Mel. bei (von?) Cyr. Spangenberg 1568. Nr. 103.

(P. Risman.)

M. Prätorius 1610.

4482 a. Wolff 1569. Bl. 351. (Dopp. M.)

(N. Herman.)

1) Württemb. 1596. 2) M. Prät. 3) Calvisius. 4) Calvisius. 4) M. Prät. u. Straßb. 1616.

4) Ammon 1578. 5) Calvis. 6) Zinckeisen 1584.

6) Württemb. 1596. Ammon 1578. 6) Wolder 1598.

6) Burmeister 1601.

4482 b. Umbildung, Vereinfachung. Im Württemb. KGB. 1596.

So ähnlich: Wolder 1598.

Crüger 1640: **Herr Jesu Christ ich weiß gar wohl.** Crüger 1649: **Ach Gott ich muß in Traurigkeit.** Runge 1653. Peter 1655. Prax. piet. Frankf. 1656—1700, Berlin 1653—1702. Lüneb. 1686. Speer 1691. Störl 1710. In der Form a u. b bis heute fast überall bekannt. Auch Philadelphia 1875. Helsingsfors 1888.

4482 c. Umbildung. Paschasius Reinigius 1587. b III.

4483. Zu demf. Lied. Straßb. Rihel 1569. Bl. 239. (Vierf. M.)

* Hier fehlen 𝄽.

Straßb. 1571. 73. 75. 78. 81. 87. 1616. 25. 1758. Frankf. 1581. Basel 1581. Leipzig, Geistl. Kleinod 1586. 88. 89. 91 (hier steht nur die Anfangszeile). Zweybrücken 1587. Mich. Prätor. 1610. Walliser 1625. Wien 1659. Tucher 1848. Ihme 1875. Hermannsburg 1876.

4484. Zu demf. Lied. Tonsatz: Görlitz 1599. Bl. 134. (Wohl schon in der Ausgabe 1587, welche Erk 1863 anführt.)

* Das e im Alt iſt ſehr auffallend.
Leipzig 1603, Görlitz 1613, haben denſelben Tonſatz. Görlitz 1611 faſt gleich.
Aus dem Tenor und aus dem Diskant dieſes Tonſatzes ſind neue Mel. gebildet worden.

4485. 1. Aus dem Tenor. GB. Eisleben 1598. Nr. 143.

4486. Etwas anders. GB. Dreßden 1593. II. Nr. 43. Faſt ſo I. Nr. 146.

Dresden 1594. 97. Vulpius 1609. Mich. Prät. 1610. Demantius 1620: **Herr Jeſu Chriſt, ich ſchrei zu dir.** Dresden 1608. 25. 56. 94. Schein 1627: **Herr Jeſu Chriſt, ich weiß gar wohl.** Clauder 1630. Cant. Goth. 1648.

Mit verſchiedenen kleinen Abweichungen bis jetzt ziemlich allgemein verbreitet, meiſt nach dem Lied: **Herr Jeſu Chriſt, du höchſtes Gut** benannt. Auch Helſingfors 1888.

4487. Noch etwas anders. Bei Geſius 1601. Bl. 168.

Gesius 1605 u. 1607. Vulpius 1609. M. Prätor. 1610. Crüger 1649, Psalmod. 1657. Prax. piet. Frankf. bis 1700, Berlin bis 1702. Hesse 1831: **Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.**

In einem handschr. Choralb. Solnhofen 1708 ist diese Mel. in Dur umgesetzt.

4488. 2. Aus der Diskantmel., zum Lied: **Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.** As hymnodus 1625. Nr. IV.

4489. Ähnliche Umbildung. Sam. Scheidt 1650. Nr. 91.

Hannover 1652. 53. 57. 60. 62. 76. Hildebrandt 1656. Celle-Lüneburg 1661. 65 bis 1744. Vopelius 1682. Darmstadt 1687. Hamburg 1690. Mit verschiedenen kleinen Abweichungen bis heute zu dem oben angegebenen Lied und zum Lied: **Wenn mein Stündlein** ꝛc. ziemlich allgemein im Gebrauch, vorzugsweise in Norddeutschland.

4490. Eine andre Umbildung zum Lied: **Wenn mein Stündlein** ꝛc.
Bei Peter 1655. S. 779.

4491. Zu dems. Lied: **Wenn mein Stündlein vorhanden ist.**
Mel. von Melch. Franck. Psalmodia 1631. Nr. 96. (Dopp. M.)

Cramer 1641: **Ein Würmlein bin ich arm und klein.** Cant. Goth. 1648. III: **Wenn ich in Todesnöten bin.** Freylingh. 1704—1771. In den ersten drei Ausgaben ist die Mel. wohl aus Versehen eine Terze tiefer notiert und aus d-moll in B-Dur versetzt. Witt 1715. Handschr. Englert 1723 ꝛc. Dretzel 1731 im Tripeltakt. König 1738. Handschr. Wagner 1742, Reinhardt 1754, Müller 1758. Gütersloh 1844. Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Crome 1861. Schoeberlein 1870. Ihme 1873. Philadelphia 1875.

4492. Straßburg. Rihel 1569. Bl. 61.

(A. Blaurer.)

Zürich 1570. Rihel 1571. 78.

4493 a. Catechismus . . . durch Joh. Meckhart o. J. D VI. (Dopp. M.)

Über die Verteilung des Textes ist in dem angeführten Buch keine Andeutung gegeben.

Das von mir benützte Exemplar des Catechismus von Meckhart ist mit zwei Büchern gleichen Formats und derselben Druckerei (Philipp Ulhart in Augspurg) zusammengebunden, nämlich mit 1) Forma: Wie vom hailigen Tauff (1555). 2) Gesangbüchlin 1562. Das Erscheinen des Catechismus fällt also wahrscheinlich in die Zeit zwischen 1555 und 1562. Da der Catechismus auf dem Titel „mit fleiß wiederumb übersehen vnnd gemehrt" genannt wird, so fällt sein erstes Erscheinen in noch frühere Zeit; damit ist aber nicht gesagt, daß die obige Mel. auch älteren Ursprungs ist, da man nicht weiß, ob die erste Ausgabe schon das Lied enthalten hat. Wackernagel (K. L. IV. S. 1125) führt eine ebenfalls übersehene und vermehrte Ausgabe des Catechismus vom Jahre 1567 an. Nach seiner Beschreibung ist es aber eine andere als die von mir benützte, sehr wahrscheinlich eine spätere.

4493 b. Umbildung zu einem andern Lied. Straßburg. Rihel 1569. Bl. 263.

(Nic. Boie.)

Augsburg 1570: **Herr, straf mich nicht in deinem Zorn.** Rihel 1571. 73. 75. 78. Frankfurt 1581. 96. Nürnberg 1584. 85. 89. 90. 94. 97. 98. Eler 1588: **O Christ, wir danken** ꝛc. Burmeister 1601. Cassel 1601 ꝛc. Schott 1603. Hamburg 1604. Harnisch 1604. M. Prätorius 1610. Hier ist der erste Teil in Tripeltakt notiert. Hamburg 1690. Friese 1703. 12. Bremen 1707. Bronner 1715. Telemann 1730. König 1738. Hamburg 1828. Schwencke 1832. Auch Stockholm 1873.

4493 c. Umbildung dieſer Mel. Bei Bronner 1715. S. 269.

4493 d. Umbildung. Bei König 1738. S. 474.

4493 e. Vereinfachung. Bei Schwencke 1832. Nr. 103. (2/2-Takt.)

4494. Zu demſ. Lied. B. Musculus 1597. Nr. 31.

M. Prätorius 1610. VIII. Nr. 289. Clauder 1630.

4495. Wolff 1569. Bl. 220 b.

(J. Freder.)

Wolff 1570. Straßburg 1572. Wittenberg 1573. Nürnberg 1584. 85. 89. 90. 94. 99. Zinckeiſen 1584. 1615. Frankfurt 1600. Schott 1603: **Du Hirte Israel erhöre.**

4496. Zu demſ. Lied. Olden Stettin 1576. Bl. 30 b.

4497 a. Mel. v. G. Dieterich 1573. Nr. 14.

Dresden 1632.

Lauterbach 1585. Leipzig 1627. Dresden 1656.

4497 b. Umbildung zum Lied: **Wenn mein Stündlein vorhanden ist.**

Steier 1583. II. Nr. 55.

Görlitz 1599 zum Lied: **Wer in dem Schutz des Höchsten ist** ꝛc. wiederholt die letzte Textzeile:

Peter 1655 hat eine geringhaltige Melodie, welche vielleicht aus der vorstehenden entstanden ist.

Durch Dietrichs Überschrift über dem Lied: **Laßt uns folgen St. Pauli Lehr**: Ein christlich Lied . . . Durch den alten Herrn Joh. Matthesius gebessert. N. H. (d. i. Nikolaus Herman) dürfte die Behauptung Wackernagels, Caspar Franck sei der Dichter, eine Beschränkung erleiden.

Diese Mel. hat viel Ähnlichkeit mit der Mel. zu: **Wenn mein Stündlein vorhanden ist**, bei Wolff 1569; siehe Nr. 4482.

4498.

Mel. v. Wolkenstein 1583. Nr. 20.

4499. Pſ. 74. Mel. v. Wolkenſtein 1583. Nr. 33.

(J. Geletzky.)

4500. Mel. von (?) G. Weber 1588. Nr. 50.

(B. Ringwald.)

4501. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Calviſius 1597. Nr. 113. (Dopp. M.)

Straßburg 1605. Bodenſchatz 1608. M. Prätorius 1610. 12. — Tucher 1848. Kocher 1855. Wackernagel 1860 giebt die Jahrzahl 1535 an, indem er dieſe Mel. mit der Mel. **Nun freut euch liebe Chriſteng'mein** ꝛc. verwechſelt, welche allerdings viele Ähnlichkeit hat.

4502. Pſ. 6. J. Rhau 1589. Bl. 157 b.

Die Mel. iſt gebildet aus der Mel. zum 66. u. 118. Pſalm der ref. Kirche.

BAYERISCHE STAATS- BIBLIOTHEK

4503. Text, Melodie und Tonsatz von C. Schneegaß 1597. Nr. 72.

Über dem Lied ist bemerkt: Meditabatur hanc cantilenam et Melodiam quadrisonam Autor die natali suo, quinto scilicet Octob. Anno *χριστογονίας* 1596. Completo aetatis suae anno quinquagesimo seu Jubilaeo. — (Dichter, Sänger und Tonsetzer in einer Person — trifft nicht oft zusammen.)

4504. Wolder 1598. Nr. 107.

(A. Knöpken.)

Caſſel 1601. 12. 34. Hamburg 1604. Mich. Prät. 1610. 12. Tucher 1848.

4505 a. Mel. v. Eccard 1644. Nr. 21. (Schon 1598 in der erſten Ausg.)

(G. Reimann.)

Weyda 1643. Reuſner 1675. 90 ſchließt hier * mit dem Ton c.
Ausgleichung: Kirchhoff 1753.

4505 b. Umbildung und Ausgleichung. Bei Reinhard-Jenſen 1838. Nr. 30.

4505 c. Umbildung und Vereinfachung. Layriz 1853. Nr. 371.

So Flügel 1863, nur ohne 7 und mit 𝄐.

4506. Zu demſ. Lied. Mejer 1692. S. 177.

4507. Pſ. 23. GB. Eisleben 1598. Nr. 73. (Dopp. M.)

(Meußlin?)

4508. Zu einer andern Bearbeitung desſelben Pſalms.

Hamburg, Melodeyen GB. 1604. Nr. 18. (Dopp. M.)

(David Wolder.)

Mich. Prätorius hat M. S. VIII, 1610 dieſe Mel. zu dem Lied Ringwalds über denſelben Pſalm.

4509. Zu dem von C. Becker über den 23. Ps. gedichteten Psalmlied gleichen Anfangs. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 100. (Dopp. M.)

Schütz 1661.

Cant. Goth. II. 1648 u. 55. Dresden 1676. Weissenfels 1714 wie Schütz 1628.

4510. Zu einem andern Lied über den 23. Ps. gleichen Anfangs.

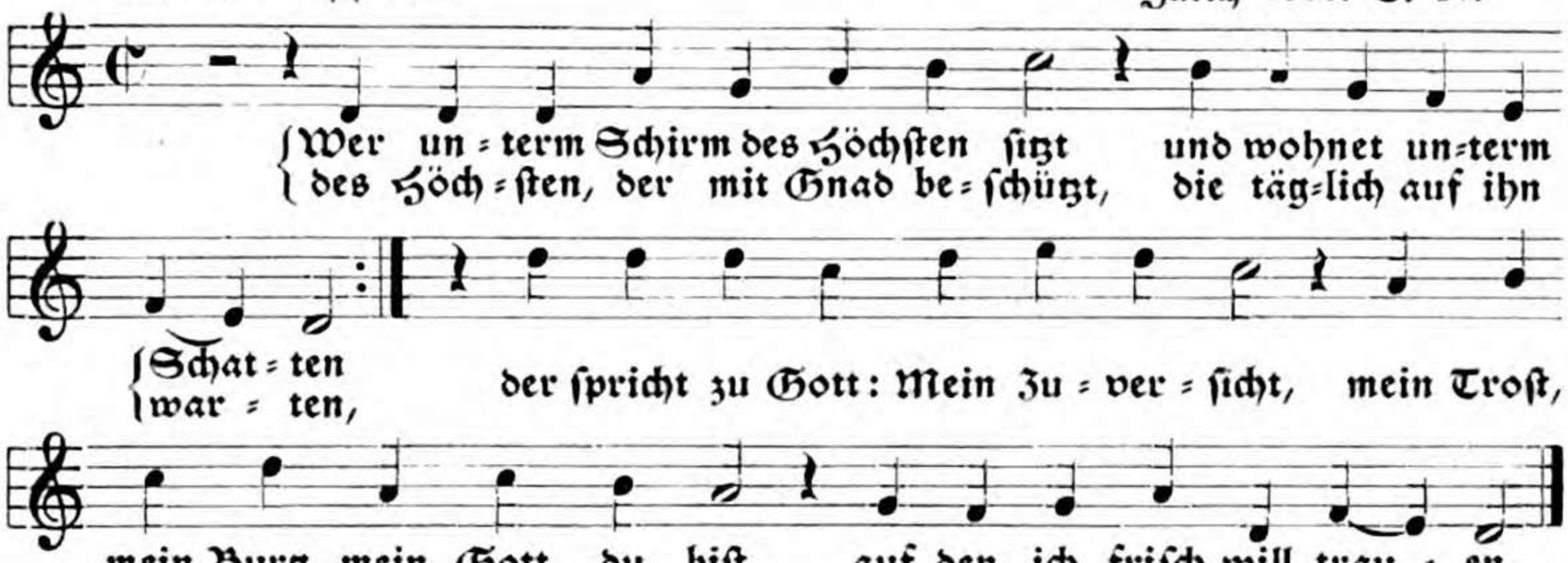
Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 44.

(Helder ?)

4511. Zum Liede Meußlins oder Ringwalds.

Nicolai 1765. Nr. 136: Alia Melodia.

4512. Pſ. 91. Zürich 1599. S. 87.



(J. Conrad v. Ulm.)

4513. Pſ. 3. Mel. v. Landgr. Moritz. GB. Caſſel 1601. S. 130. (Vierſ. M.)

(L. Oler.)

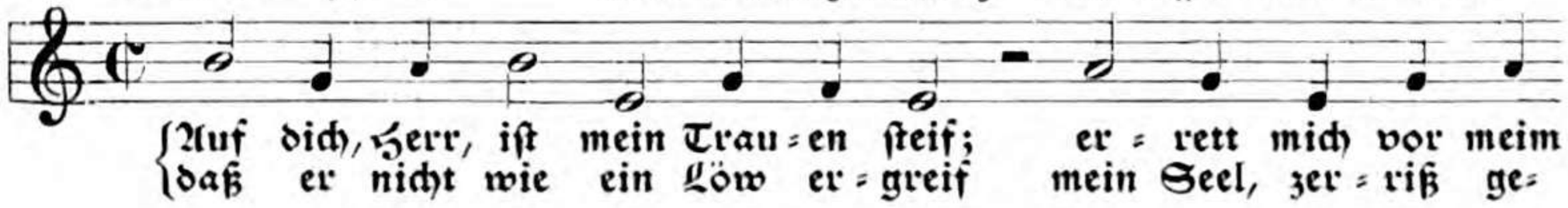
Caſſel 1612. 34. Tucher 1848. Kocher 1855.

4514. Pſ. 4. Mel. v. Landgr. Moritz. GB. Caſſel 1601. S. 132.

(L. Oler.)

Caſſel 1612. 34.

4515. Pſ. 7. Mel. v. Landgr. Moritz. GB. Caſſel 1601. S. 136.



(L. Öler.)

Caſſel 1612. 34.

4516. Pſ. 13. Mel. v. Landgr. Moritz. GB. Caſſel 1601. S. 143.

(H. Sachs.)

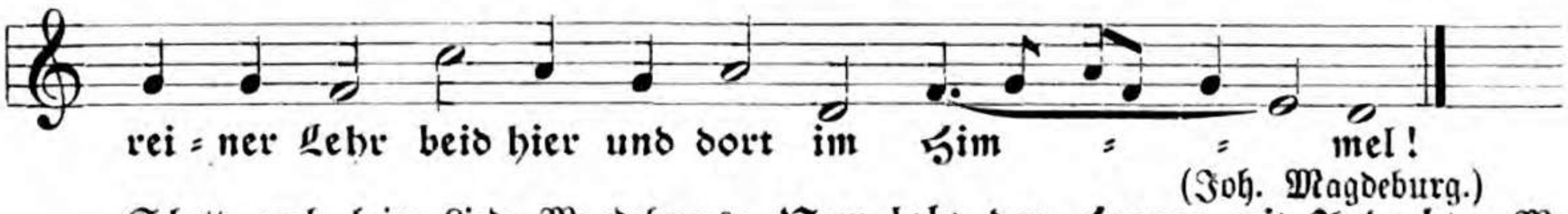
Caſſel 1612. 34.

4517. Pſ. 90. Mel. v. Landgr. Moritz. GB. Caſſel 1601. S. 363.

(Dav. Wolder.)

Caſſel 1612. 34. Hamburg 1604.

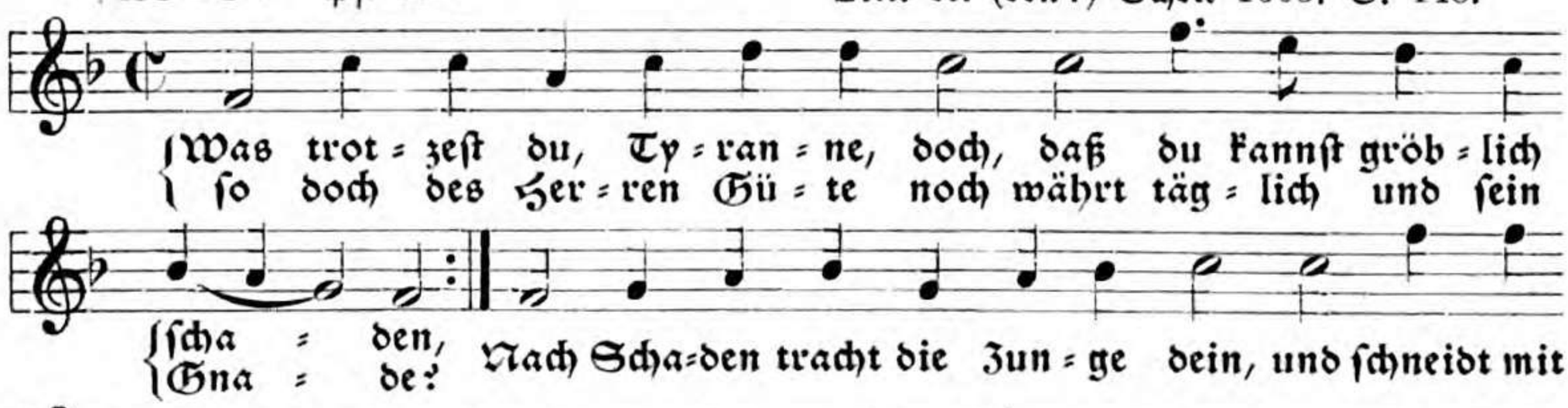
4518. Pſ. 8. Mel. bei (von?) Schott 1603. S. 20.



(Joh. Magdeburg.)

Schott auch beim Liede Magdeburgs: **Nun lobt den Herren mit Andacht.** M. Prät. 1610: **Auf dich, mein Herre und mein Gott.**

4519. Pſ. 52. Mel. bei (von?) Schott 1603. S. 148.



(J. Magdeburg.)

Tucher 1848. Kocher 1855.

4520. Pſ. 54. Mel. bei Schott 1603. S. 158.

(J. Magdeburg.)

Iſt dieſelbe Mel. wie die fünfzeilige: **Jauchzet dem Herren, alle Land,** mit Wiederholung der zwei erſten Zeilen. Siehe Nr. 1705. Iſt verwandt mit: **Wie ſchön leuchtet der Morgenſtern.** Tucher 1848. Kocher 1855.

4521a. Pſ. 91. Mel. bei M. Prätor. 1610. VIII. Nr. 16.

(Seb. Heyden.)

4521 b. Anders rhythmisiert. Schon bei Schott 1603. S. 238 beim Text: **Ach lieben Christen, seid getrost.**

4522. Zum Lied: **Wer in dem Schutz des Höchsten ist.**
Handschr. Herrling. Unterfranken 18. Jahrh.

4523. Ps. 96. Mel. bei (von?) Schott 1603. S. 252.

(J. Magdeburg.)
Helsingfors 1888.

4524. Ps. 104. Mel. bei (von?) Schott 1603. S. 272.

(J. Magdeburg.)

4525. Hof 1608. Nr. 68. Bl. 81.

(B. Ringwald.)

Demantius 1620.

Neſer 1620. Jeep 1629. Stade 1637. Stüx 1639. Falck 1672. Seelenmuſik 1682 ꝛc.: **Herr Jeſu Chriſt, du höchſtes Gut.** Dretzel 1731. König 1738.

Klingt an an die Mel.: **Wenn mein Stündlein vorhanden iſt** bei Wolff 1569 und Görlitz 1587.

4526. Zu demſ. Lied. Mel. v. M. Vulpius 1609. S. 542.

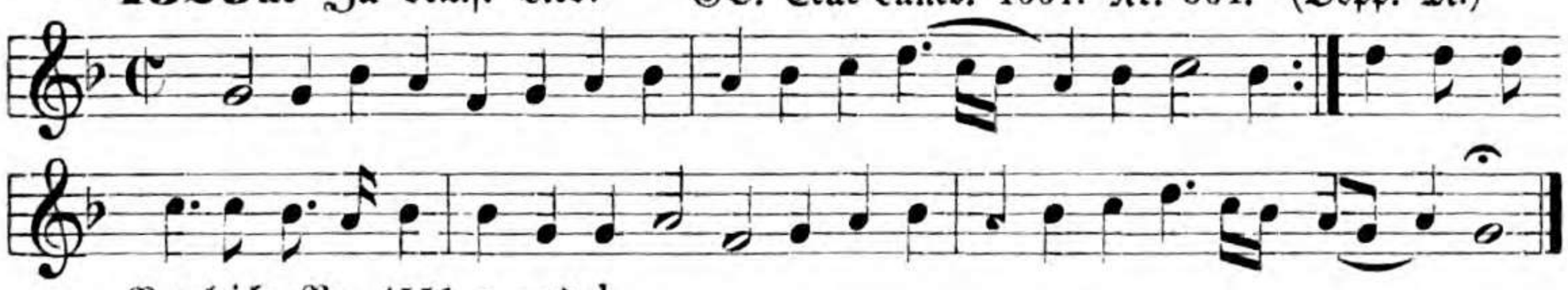
Erhardi 1659. Prax. piet. Frankf. 1662—1700. Darmſt. 1687 bei * gis a. Frankf. 1702. 40. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Handſchr. Lampas 1745. Schwand 1767. Schicht 1819: **Herr Jeſu Chriſt, du höchſtes Gut.** Ihme 1873. 88.

4527. Zu demſ. Lied. M. Prätor. Mus. Sion VIII. 1610. Nr. 195.

4528. Zu dems. Lied. Mel. v. Melch. Franck. Rosetul. 1628. Nr. 21.

M. Franck, Psalmodia 1631. Regensburg 1639. Müller 1719. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Churpfalz. 1749. Handschr. Regensb. 1753. Müller 1754.

4529a. Zu dems. Lied. GB. Celle-Lüneb. 1661. Nr. 364. (Dopp. M.)



Vergleiche Nr. 4551 a und b.

4529b. Umbildung dieser Melodie mit dem Namenszeichen des Wolfgang Weßnitzer. GB. Celle. Lüneburg 1716—44.

4530. Mel. v. Melch. Vulpius 1609. S. 78.

(Cyr. Schneegaß.)

Das Goth. Cantional I. 1646 giebt noch eine andre Mel. v. Vulpius in einem künstlichen Tonsatz.

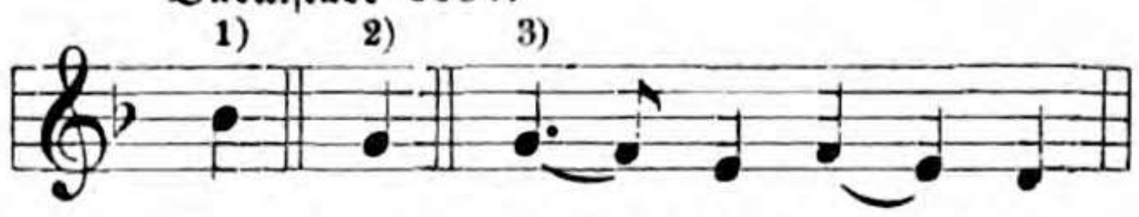
4531. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. S. 33. (Dopp. M.)

König 1738. Müller 1754.

4532. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt, Uttingen 1754.

4533. Mel. v. M. Vulpius 1609. S. 366. (Vierf. M.)

Darmstadt 1687.



4) Die letzte Zeile wie bei *.

Speer 1692. Frankf. 1702. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738 in 4/4-Takt. Müller 1739. 54. Frankf. 1740. Spieß 1745. Handschr. Lampas 1745, Saarwerden ca. 1790. Nassau 1803. Hofmann 1834. Nassau 1847. Layriz 1855. Kocher 1855: **Laßt uns den Tag gesegnet sein.** Schoeberlein 1868. Hermannsburg 1876. Zahn, KLiederbuch 1884, Psalter u. Harfe 1886.

4534. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Herrmann 1805. S. 33.

4535. Mel. v. M. Vulpius 1609. S. 447. (Vierf. M.)

(Cyr. Schneegaß.)

Eine andre Mel. von J. v. Burck in Schneegaß Psalmod. graduum 1595. GB. Meiningen 1693. 1700. Nicolai 1765. Tucher 1848. Kocher 1855.

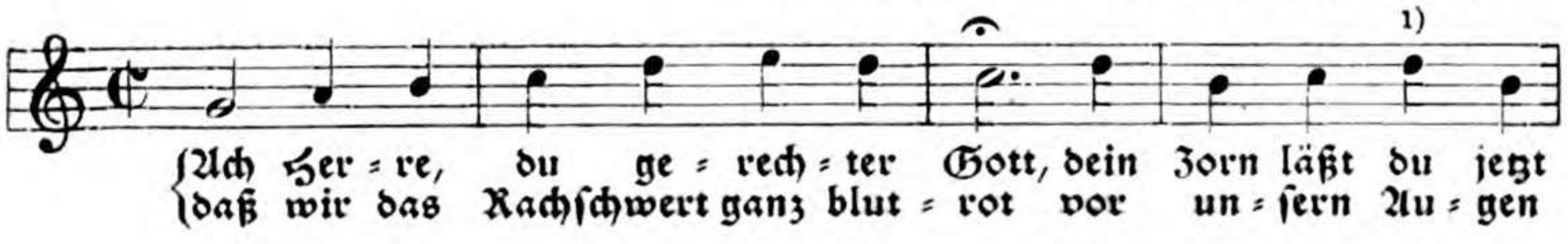
4536. Mel. v. Vulpius 1609. S. 460.

4537. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. Thüring 1621. Nr. 14.

Caſp. Cramer 1641. Goth. Cant. II. 1647 u. 55. Freylingh. 1704. 41. 71. Die erſten Auflagen haben noch den urſprünglichen Rhythmus, die vierte (1708) hat denſelben ausgeglichen. Handſchr. Wagner 1742.

4538. Zu einem Lied gleichen Anfangs.

Mel. bei Witt 1715. Nr. 503. (Dopp. M.)



(Sam. Zehner.)

König 1) 2)

Nach einer Bemerkung bei Witt wurde dieſe Mel. im Altenburgſchen zum Lied: **Herr Jeſu Chriſt, du höchſtes Gut** geſungen. Stötzel 1744: **Was quälſt du dich, du blödes Herz.** Memmelsdorf ca. 1800: **Herr Jeſu Chriſt, du höchſtes.** Kocher 1855: **Ach lieben Chriſten ſeid getroſt.**

Dretzel 1731 hat dieſe Mel. S. 262 in ¾-Takt zum Lied: **Herr Jeſu Chriſt, du höchſtes Gut.** König 1738 zu demſ. Lied.

4539. Mel. v. Vulpius 1609. S. 536.

(B. Ringwald.)

Tucher 1848.

4540. Mel. v. (?) M. Prätor. Mus. S. VII. 1609. Nr. 110. (Vierſ. M.)

Tucher 1848. Kocher 1855. (Dieſer ſchließt mit einer Terze höher und hat die ganze Mel. aus G-dur.)

Im GeſB. der Böhm. Brüder wird dem Lied die Mel.: **Nun freut euch lieben Chriſten gmein** gegeben.

4541. Zu demſ. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 35. (Dopp. M.)

Celle-Lüneb. 1696. 1709. 16. 44. Hermannsburg 1876.

4542. Mel. v. M. Prätor. Mus. Sion. VII. 1609. Nr. 231.

Herr Je = ſu Chriſt, du höch = ſtes Gut, du Brunnquell al = ler
ſieh doch, wie ich in mei = nem Mut mit Sün = den bin be=
Gna = den,
la = den und in mir hab der Pfei = le viel, die im Ge=wiſ=
ſen oh = ne Ziel mich ar=men Sün=der drük = ken. (B. Ringwald.)

Tucher 1848. (Das Lied beginnt in manchen Geſangbüchern: **O Jeſu Chriſt**).

4543. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. Stade. Herzenstroſt Muſica 1630.

Stenger 1663. Handſchr. Erfurt ca. 1760, Kittel 1790. Weimar 1803. Schicht 1819. Fiſcher 1821. 46. Gebhardi 1825. Hering 1825. Sauerbrey 1838: **Herr Jeſu Chriſt, ich weiß gar wohl.** Stade 1860. Flügel 1863. Gebhardi 1879.

4544. Zu demſ. Lied. Cant. Goth. II. 1648. S. 409: Incerti autoris. (Dopp. M.)

Dretzel 1731, fünfte Mel. König 1738, vierte Mel.

4545. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Crüger. GB. Runge 1653. Nr. 54. (Dopp. M.)

Telemann 1730 bei

GB. Dresden 1656. Prax. p. Frankf. 1656—1700, Berlin 1653—1702. Psalmod. 1657. Reusner 1675. 90. 1702: **Herr Jesu aus Barmherzigkeit.** Straßb. 1682. 95. 1713. Darmstadt 1687. Hamburg 1690: **Wenn dein herzliebster Sohn, o Gott.** Friese 1703. 12. Müller 1719. 54. Telemann 1730. König 1738. Spieß 1745. Schicht 1819. Hering 1825. Auch Stockholm 1873, Helsingfors 1888.

Die Prax. p. hat in manchen Ausgaben bei 4) zwei halbe Noten u. bei 5) zwei Viertel.

4546. Zu dems. Lied. J. D. Mejer 1692. S. 387.

Dretzel 1731, vierte Mel. mit ausgeglichenem Rhythmus. König 1738, fünfte Mel. Handschriften Regensb. 1751. 53. 93. Bayerdörffer 1768. Bühling 1836.

4547. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) A. Englert 1723. S. 46.

Schweinfurt 1758.

4548. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 260, zweite Mel.

Dieſe Mel. wiederholt die letzte Textzeile.

4549. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 263, ſiebente Mel.

Auch dieſe Mel. wiederholt die letzte Verszeile.

4550. Zu demſ. Lied. Handſchr. Nördlingen 18. Jahrh.

4551. Mel. v. (?) M. Prätor. M. Sion. VIII. 1610. Nr. 63.

Von * bis * ſtehn bei Prät. ausgefüllte Minim. u. Semibrev.
Tucher 1848. Crome 1861.

4552 a. Mel. v. (?) M. Prätor. M. Sion. VIII. 1610. Nr. 78.

Stobäus 1639: Herr unser Gott, wenn ich betracht.

4552 b. Teilweise Umbildung. GB. Hannover 1657. S. 486, zum Lied: Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl.

Hannover 1660. Celle-Lüneburg 1661. 65. 96. Hannover-Lüneburg 1662. Hannover-Göttingen 1676.

Vergleiche Nr. 4529 a und b.

4553. Mel. v. (?) M. Prätor. M. Sion. VIII. 1610. Nr. 84.

(Wenz. Linck.)

4554. Mel. v. (?) M. Prätor. M. Sion VIII. 1610. Nr. 144.

4555. Zu demſ. Lied. Mel. v. M. Dedekind. Cant. Goth. II. 1648. S. 324.

4556. Mel. bei (von?) Demantius 1620. Nr. 8.

4557. Zu demſ. Lied. Cant. Goth. III. 1648. S. 139. Mel. v. Melch. Franck.

Stenger 1663. Handſchr. Lampas 1745. Schoeberlein 1872.
In den Werken Francks habe ich die Mel. nicht gefunden.

4558. Zu dems. Lied. Speer 1692. Nr. 150.

Dretzel 1731. König 1738. Fränk. Handschriften ca. 1700 u. 1721. (Herrling, Güllin.) Müller 1754.

4559. Zu dems. Lied. GB. Straßb. 1695. S. 926.

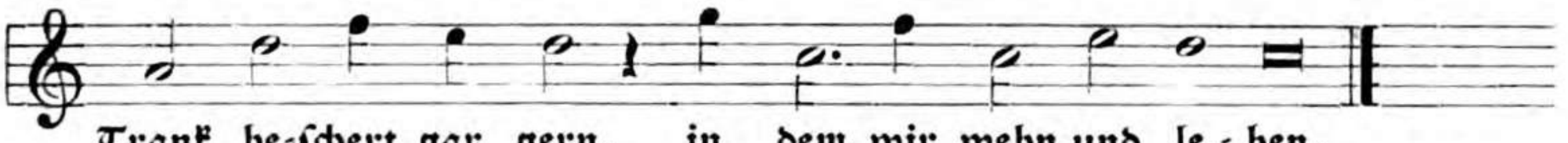
Straßb. 1713. Döring 1802. Blüher 1825.

4560. Mel. bei (von ?) Demantius 1620. S. 294. (Dopp. M.)

* Peter 1655 hat c statt g.

Cant. Goth. III. 1648: **Ach Gott, du lieber Vater mein.** Peter 1655: **Ach lieben Christen trauert nicht.** Vopelius 1682. Handschr. Steinau 1644. B. Br. 1694. 1731. Jakob=Richter 1873.

4561. Mel. v. J. Stade. Hauß=Music I. 1623. Nr. 14.



Clauder 1631. (M. J. Saubert.)

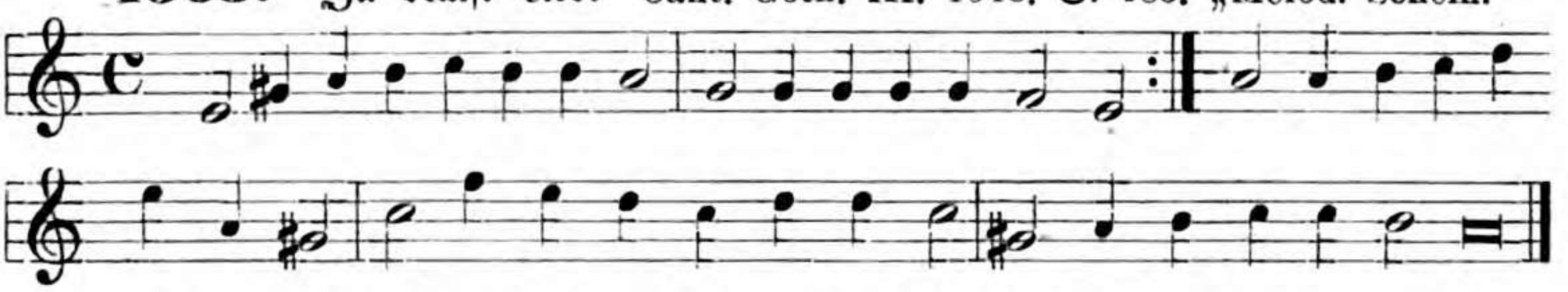
4562 a. Mel. v. J. Stade. Hauß-Muſic I. 1623. Nr. 17. (Dopp. M.)

(J. Heune. Gigas.)

4562 b. Umbildung. Handſchr. Eſchenbach (1700—1720).

Dretzel 1731. König 1738. Schmid 1748. Müller 1754. Handſchr. Vorra ca. 1780. Nürnberg 1810.

4563. Zu demſ. Lied. Cant. Goth. III. 1648. S. 183. „Melod. Schein.“



Schein hat in ſeinem Cantional bei dieſem Lied die Mel.: **Nun freut euch, lieben Chriſten gmein.** 1524. Nr. 4427.

4564. Zu demſ. Lied. Mel. v. W. C. Briegel. Darmſtadt 1687. S. 532. (Dopp. M.)

Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754.

4565. Zu dems. Lied. Speer 1692. Nr. 145.

Dretzel 1731. Dritte Mel.

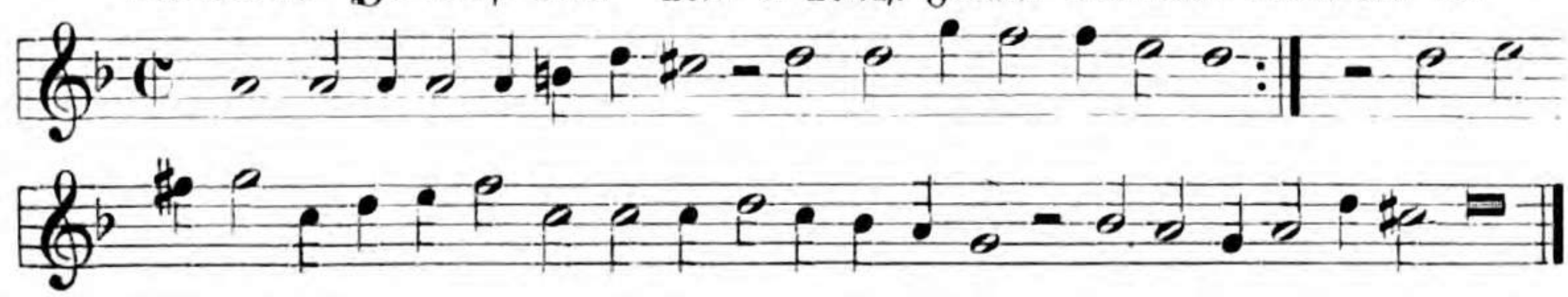
4566. Zu dems. Lied. Handschr. Nördlingen 18. Jahrh.

4567. Mel. bei (von?) Österreicher. Gesangbüchlein 1623. S. 145.

Ein Würmlein bin ich arm und klein, mit To=des=not um=ge=ben;
kein Trost weiß ich in Mark und Bein, im Sterben und im Le=ben,
denn daß du selbst, Herr Je=su Christ, ein ar=mes Würmlein worden bist;
ach Gott, er=hör mein Kla=gen. (Barth. Frölich.)

4568. Zu dems. Lied. Clauder. Psalmod. I. 1630. Nr. 78.

4569 a. Zu dems. Lied. Mel. v. Melch. Franck. Psalmod. 1631. Nr. 98.



Cant. Goth. 1648. 57. Erhardi 1659. Prax. p. Frankf. 1662—1700. Darmstadt 1687. Witt 1715. Dretzel 1731. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. Müller 1754. Gregor 1784—1859. Reinfeldt 1846. Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Crome 1861. Jakob-Richter 1873.

4569 b. Bei Witt 1715 lautet diese Mel. (eine Quarte tiefer):

1) König 1738.

4569 c. Bei Freylinghausen 1741 (eine kleine Terze tiefer):

4570. Im Gesangbüchlein v. Österreicher 1623. S. 153. G. O. (Oesterreicher).

Ach Gott, wie ist mein Herz betrübt! Mein Kraft hat ab = ge=nommen,
weil du, Herr, das mein See = le liebt, von mir hast wegge=nommen,
mein al = ler = lieb = stes Söh=ne = lein, welchs ich wollt auf = er = zie=hen fein
zu dei = nes Na=mens Eh = ren. (G. Oesterreicher.)

Handschr. A. Englert 1723. Dretzel 1731. Schweinfurt 1758.

4571. Zu dems. Lied. Mel. v. Sebast. Stüchs bei Falck 1672. S. 592.

Dretzel 1731 in ausgeglichenem Rhythmus: In Onolzbach üblich. König 1731. Müller 1754. Ottingen 1754 hat die erste Zeile in der Oberterze. Buttstett 1774.

4572. Mel. v. J. H. Schein 1627. Nr. 248. (Dopp. M.)

Text, Mel. und Tonsatz von J. H. Schein: In obitum filiolae suae oculissimae Johannae Judithae, prioris matrim.
GB. Dresden 1656.

4573. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Crüger 1640. S. 596. (Dopp. M.)

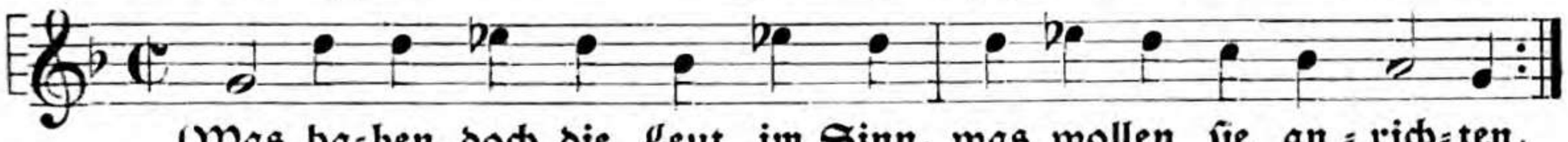
Crüger 1649. Prax. piet. Berlin 1653—1703, Auszug 1670, Frankfurt 1662—1700. Sohren 1683.

4574. Mel. v. Schein 1627. Bl. 455. (Dopp. M.)

Runge hat fälschlich das Namenszeichen J. Crügers.
Crüger, Prax. p. (1648): **O Gott, der du die Menschenkind.** Cant. Goth. 1648 u. 57: **Ach Gott, du höchster starker Hort.** Seb. Franck 1653: **Verzage nicht, du kleine Herd.** Runge 1653: **Herr, der du vormals hast dein Land.** Prax. p.

Berlin 1653—1702, Frankfurt 1656—1700. Dresden 1656. Psalmod. 1657. H. Müller 1659. 68. 84. Sohren 1683. Lüneburg 1686. 94. Darmstadt 1687. Straßb. 1695. 1713. Müller 1719. 54. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Frankfurt 1740. Spieß 1745. — Hermannsburg 1876.

4575. Pſ. 2. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 5. (Dopp. M.)



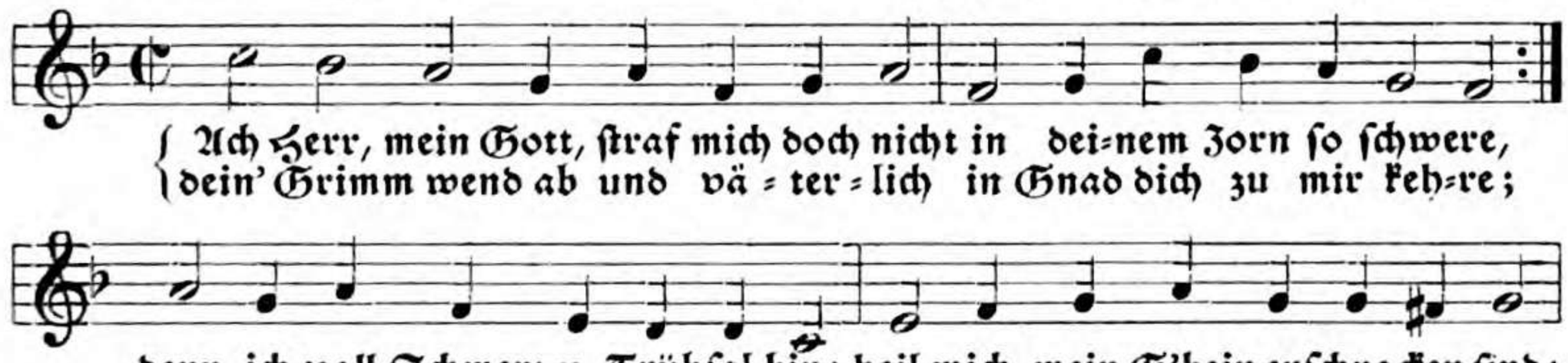
Was ha=ben doch die Leut im Sinn, was wollen ſie an=rich=ten,
daß ſie auf=ſtehn mit Un=ge=ſtüm? Ver=gebens iſt ihr Tich=ten.

Die Kön'g im Land ſich leh=nen auf, die Her=ren ſchließen Rat zu Hauf,

der Streit der will ſich he=ben. (C. Becker.)

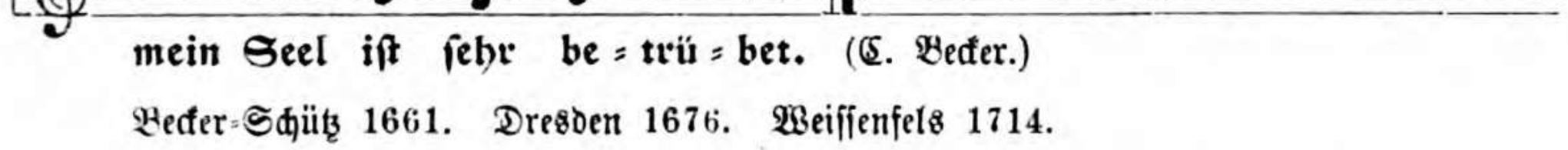
Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.
Die Mel. beginnt in g und endigt in B. Wurde auch für den 52. Pſalm verwendet

4576. Pſ. 6. Mel. v. Schütz 1628. S. 22. (Dopp. M.)



Ach Herr, mein Gott, ſtraf mich doch nicht in dei=nem Zorn ſo ſchwere,
dein' Grimm wend ab und vä=ter=lich in Gnad dich zu mir keh=re;

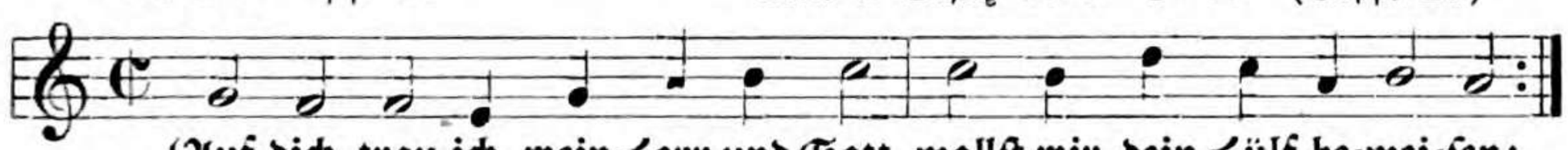
denn ich voll Schmerz u. Trübſal bin; heil mich, mein G'bein erſchrocken ſind;



mein Seel iſt ſehr be=trü=bet. (C. Becker.)

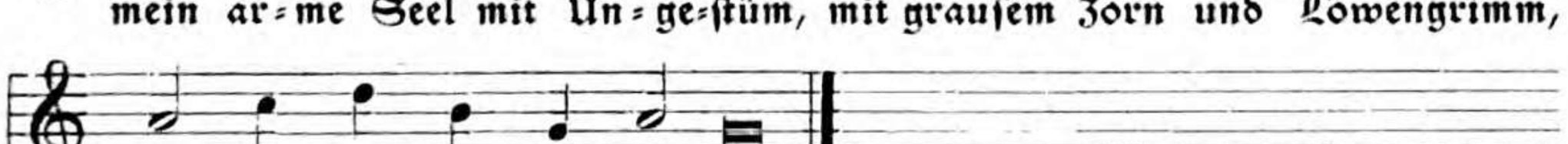
Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4577. Pſ. 7. Mel. v. Schütz 1628. S. 25. (Dopp. M.)



Auf dich trau ich, mein Herr und Gott, wollſt mir dein Hülf be=wei=ſen;
er=rett mich von der Fein=de Rott, daß ſie nicht nie=der=rei=ßen

mein ar=me Seel mit Un=ge=ſtüm, mit grauſem Zorn und Löwengrimm,



weil kein Ret=tung vor=han=den. (C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4578. Pſ. 10. Mel. v. Schütz 1628. S. 37. (Dopp. M.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4579. Pſ. 11. Mel. v. Schütz 1628. S. 42.

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4580. Pſ. 16. Mel. v. Schütz 1628. S. 61.

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4581. Pſ. 26. Mel. v. Schütz 1628. S. 114. (Dopp. M.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4582. Pſ. 32. Mel. v. Schütz 1628. S. 145. (Dopp. M.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4583. Pſ. 33. Mel. v. H. Schütz. 1628. S. 150.

Clauder, Cent. III. 1636. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714. Tucher 1848.

4584. Zu dems. Lied mit Textveränderungen: **Freut euch des Herren allzumal.** GB. Hannover-Lüneburg 1657. Nr. 12. (Dopp. M.)

Hannover 1660. 62. Celle-Lüneb. 1661. 65. 68. 96. 97. 1709. 16. 44. — Hannover-Göttingen 1676.

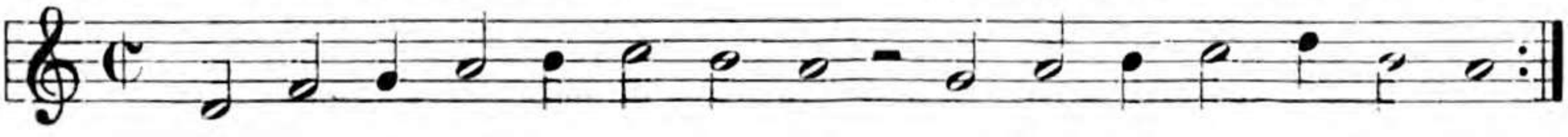
4585. Ps. 36. Mel. v. Schütz 1628. S. 167.

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

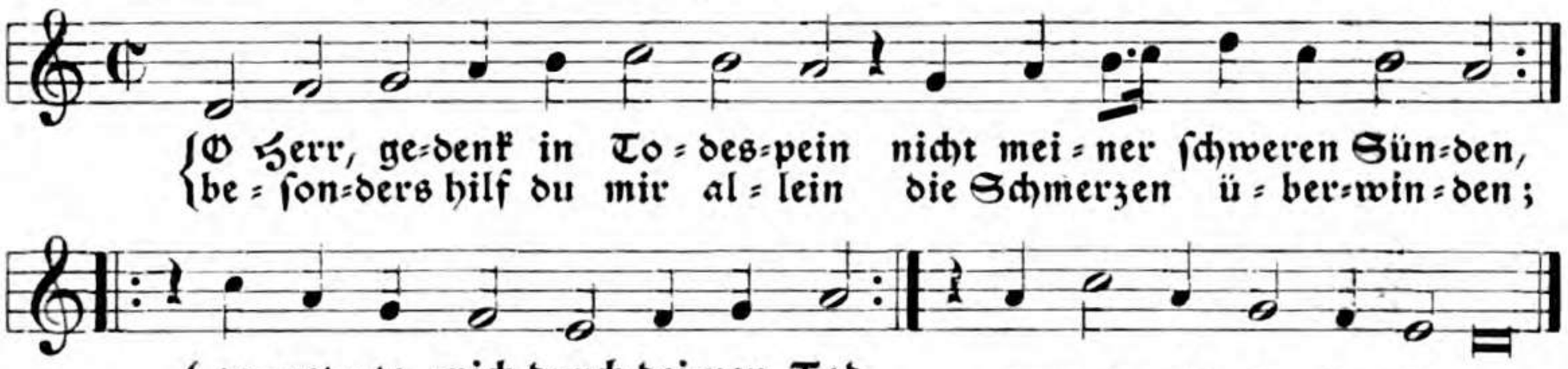
4586. Ps. 42. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 200.

Cramer 1641. Cant. Goth. II. 1648. 55. Becker-Schütz 1661. Weissenfels 1714. Gütersloh 1844. Layriz 1848. 55.

4587a. Zu dems. Lied. Mel. J. Stobäus 1634. Nr. 68.



4587b. Rhythm. Umbildung. Prax. p. Berlin 1653. Nr. 475. (Dopp. M.)



Prax. piet. Frankf. 1656—1700, Berlin 1661—1709, auch zum Lied: **Herr Jeſu Chriſt, ich weiß gar wohl.** Darmſtadt 1687. Raſcher 1751 u. Kirchhoff 1753: **Herr, wie du willt ſo ſchicks.** Handſchr. Volkmann 1765: **O Herr dein Ohren neig zu mir.** Handſchr. Elbing 1782 u. 1804. Reinhard Jenſen 1838: **Gar wohl mein Herz entſchloſſen iſt.**

4588. Zum Lied: **O Herr gedenk ꝛc.** Mel. v. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 797.

Sohren 1683. (Erſt hier ſteht Sohrens Namenszeichen, noch nicht in der Prax. p. 1668.)

4589. Pſ. 50. Mel. v. Schütz 1628. S. 238.

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4590. Pſ. 55. Mel. v. Schütz 1628. S. 252.

(C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4591. Pſ. 64. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 282. (Dopp. M.)

(C. Becker.)

Schütz 1661.

Weiſſenfels 1714.
Tucher 1848.

4592. Pſ. 69. Mel. v. Schütz 1628. S. 303.

(C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4593. Pſ. 73. Mel. v. Schütz 1628. S. 319.

(C. Becker.)

Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4594. Pſ. 79. Mel. v. Schütz 1628. S. 342.

(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4595. Pſ. 89. Ander Theil. Mel. v. Schütz 1628. S. 373.

(C. Becker.)

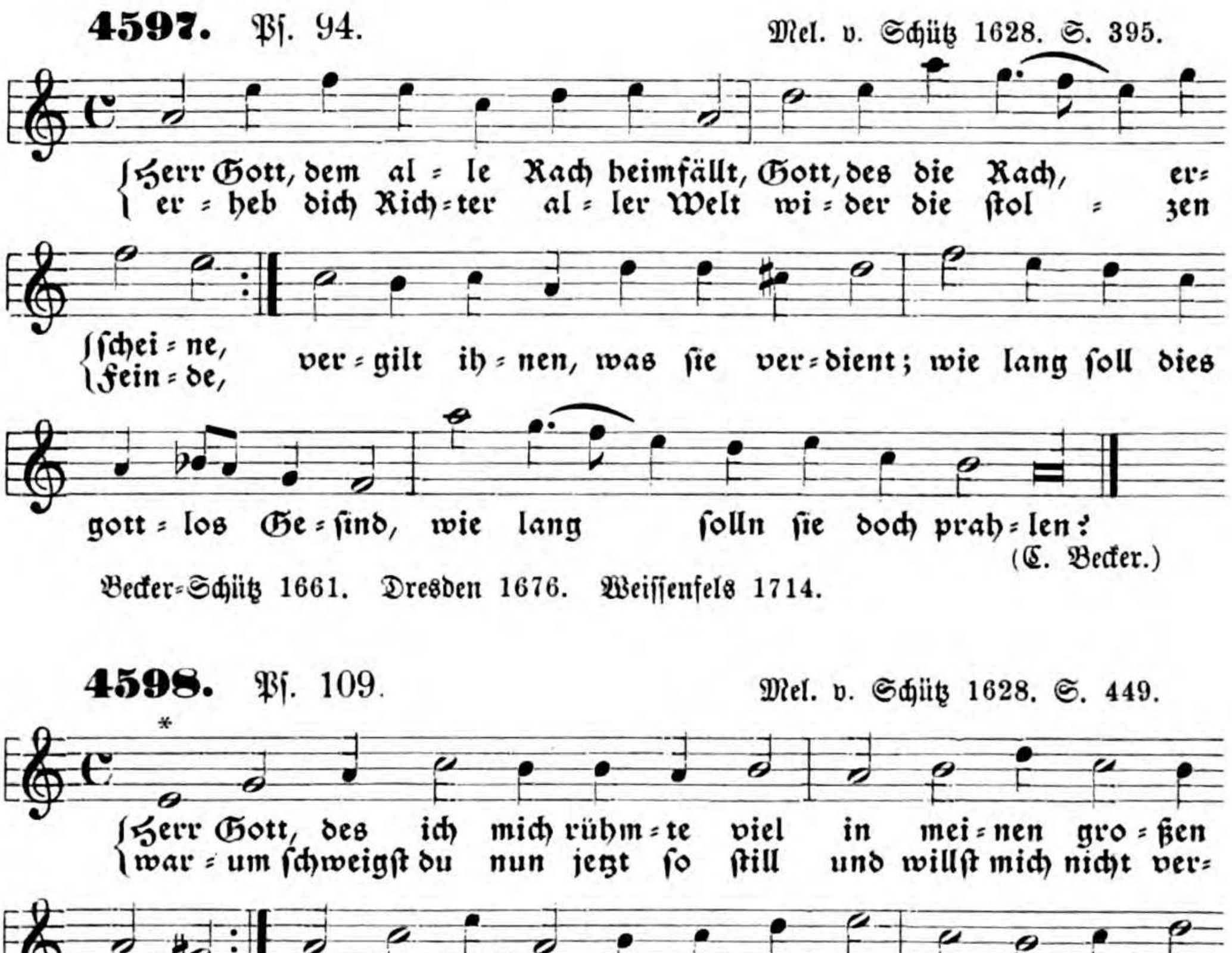
Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4596. Pſ. 91. Mel. v. Schütz 1628. S. 385 ꝛc. (Dopp. M.)

(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4597. Pſ. 94. Mel. v. Schütz 1628. S. 395.



(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4598. Pſ. 109. Mel. v. Schütz 1628. S. 449.

(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676 bei * a ſtatt e.

4599. Pſ. 122. Mel. v. Schütz 1628. S. 515. (Vierſ. M.)

Prax. piet. Berlin (1648)—1712, Frankf. 1662—76. Peter 1655. Janus 1663: **O übergroße Freundlichkeit.** Lüneb. 1686. — In der Prax. piet. 1664 wird fälſchlich das Namenszeichen J. H. Scheins beigeſetzt.

4600. Pſ. 129. Mel. v. Schütz 1628. S. 530.

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4601. Pſ. 131. Mel. v. Schütz 1628. S. 538.

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

4602. Melch. Franck. Psalmod. 1631. Nr. 4.

(Umarbeitung eines Liedes v. Nik. Herman.)

Franck setzt über die Mel. das Namenszeichen M. B., das ich nicht zu deuten weiß.

4603. Mel. v. J. Stobäus 1635, auf den Hintritt des Studiosus S. Horns.

(G. Weissel.)

4604 a. Christl. Lieder. Regensburg 1639. Nr. 6.

(?)

4604b. Ausgleichende Umbildung. Handſchriften, Regensburg 1751. 53.

4605. Clauder, Psalmod. III. 1636. Nr. XXIV.

4606a. Pſalm 6. Mel. v. J. Crüger 1640. S. 334.

Crüger 1649. Runge 1653. Peter 1655. Dresden 1656. Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin 1653—1702. Psalmod. 1657—1700. Reuſner 1675. 90. Nürnberg 1676. Quiersfeld 1679. Vopelius 1682 hat bei * ein ♯. — Darmſtadt 1687. Hamburg 1690. ausgegl. Rhythm. Straßb. 1695. 1713. Störl 1710. Bronner 1715. Telemann 1730, B. Br. 1731: **Ach treuer Gott, barmherzigs Herz.** König 1738. Reimann 1747. Handſchr. Lübeck 1748. Müller 1754. Kühnau 1790—1885. Döring 1802. Blüher 1825. Bach 1830. Marx 1832. Karow 1848. Layriz 1855. Ritter (für Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Volckmar 1863. Jakob=Richter 1873.

4606b. Joh. Preuß hat in seinem Seytenspiel 1657 folgende Form der Mel.

Crügers Redaktion ist offenbar besser als die des Preuß; deshalb ist es nicht wahrscheinlich, daß dieser die Mel. Crügers umbildete, eher ist anzunehmen, daß er eine ältere Melodie unverändert ließ, während Crüger dieselbe umbildete.

Die erste Zeile der Mel. Crügers ganz ähnlich wie As hymnod. alter 1632: **Herr Jesu Christ in deine Händ**; ganz gleich wie Helders Mel.: **Herr, wie du willst, so schicks mit mir** Cant. Goth. II. 1648, eine Mel., welche überhaupt an die Crügers anklingt. Auch die dorische achtzeilige Mel.: „**Mein Wallfahrt ich vollendet hab**" hat ganz gleiche Anfangszeile.

4607. Mel. v. Schop. Rist, himml. L. drittes Zehn. 1642. Nr. 9.

O Gott, der du mit gro=ßer Macht be=herrschest Tod und Le=ben,
der du zur Welt uns hast ge=bracht, ja Seel und Leib ge=ge=ben,
der du noch täg=lich thust das best, auch al=le Men=schen ster=ben läßt,
welch hier auf Er=den schwe=ben. (Rist.)

H. Müller 1659. 68. 84. Vopelius 1682. Prax. piet. 1693. 1700.

4608. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 38. Ibid. 1655.

{Wenn ich nur ha=be dich al=lein, Herr Gott, in mei=nem
{ so kann ich all=zeit fröh=lich sein; du lin = derst al=le
{Her=zen,
{Schmerzen; du bist mein Heil, mein Zu = ver=sicht; ich frag nach
Himml und Er=den nicht; du lie=best mir vor al = = len.
(Helder?)

Schoeberlein 1872.

4609. Mel. v. B. Helder. Cant Goth. II. 1648. S. 140. Ibid. 1655.

4610. Pſ. 42. Mel. v. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 286. ib. 1655.

Layriz 1855. Crome 1861. Hermannsburg 1876.

4611. Mel. v. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 328.

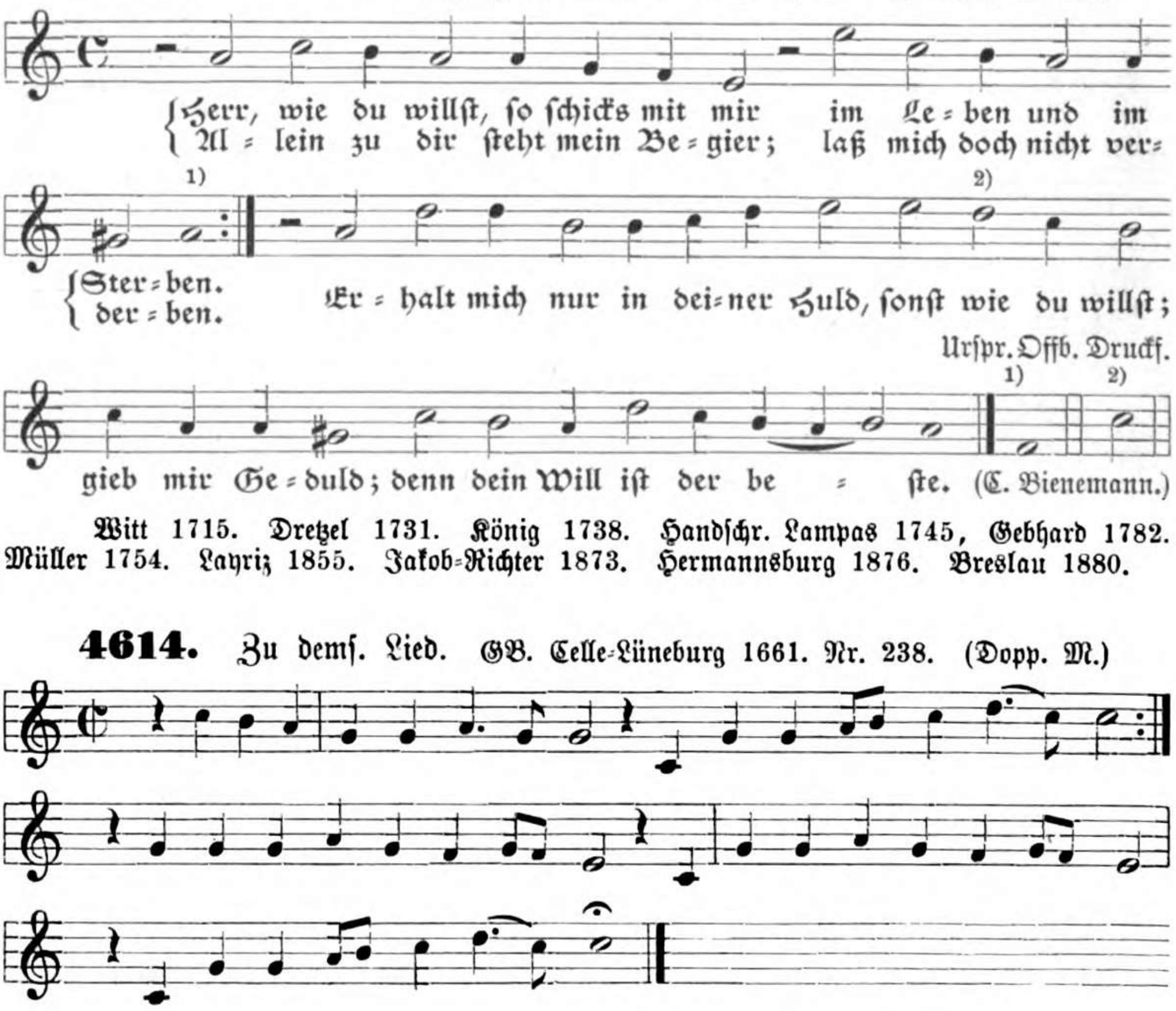
Ibid. 1655.

4612. Mel. v. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 345.

(Helder?)

Ibid. 1655.

4613. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648 u. 1655. S. 360.

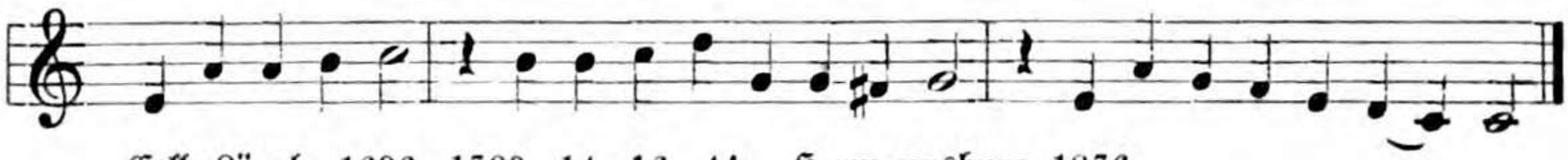


Urſpr. Offb. Druckf.

Witt 1715. Dretzel 1731. König 1738. Handſchr. Lampas 1745, Gebhard 1782. Müller 1754. Layriz 1855. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. Breslau 1880.

4614. Zu demſ. Lied. GB. Celle-Lüneburg 1661. Nr. 238. (Dopp. M.)

4615. Zu demſ. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 239. (Dopp. M.)



Celle-Lüneb. 1696. 1709. 14. 16. 44. Hermannsburg 1876.

4616. Zu demſ. Lied. Stuttgart. Speer 1692. Nr. 153.

Störl 1710. KGB. Stuttg. 1711. Baden-Durlach 1733. König 1738. Stötzel 1744. 77. Stuttg. 1792. 99. 1828. 44. 76. Handſchr. Nördlingen 18. Jahrh. Schaffhauſen 1841. 67: **O Herr mein Heil, wie preis ich dich.** (Silberrad.) Kocher 1855. Volckmar 1863. Anding 1868.

Die Angaben Lauxmanns: 1560 u. Kochers: 1650 beruhen auf unbegründeten Vermutungen.

4617. Zu demſ. Lied. Bayerdörffer 1768. S. 146. (2/2-Takt.)

4618. Zu demſ. Lied. Handſchr. Eſchenbach ca. 1720. Nr. 187 b.
: Eine andre Compoſition.

4619. Mel. v. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 428.

(Schneegaß.)

4620. Mel. v. Helder. Cant. Goth. II. 1648. S. 486.

4621. Mel. v. G. Weber. Lebensfrüchte 1648. III. Nr. 7.

4622 a. Ps. 65. Mel. bei (von?) Neukrantz 1650. S. 78.

4622 b. Umbildung. Störl 1710. Nr. 118 zum Lied: **Herr, wie du willst, so schicks mit mir.** (Dopp. M.)

Stötzel 1744. 77. Handschr. Wagner 1742: **Betrübtes Herz, sei wohlgemut.** Kocher 1855. Die Angabe bei Kocher u. Lauxmann: Helder 1646 ist unrichtig.

4622c. Weitere Umbildung. König 1738. S. 341, zu: Herr, wie du willst ꝛc.

Weimar 1803. Mühlhausen 1834.

4623. Pſ. 27. Prax. p. Berlin 1653. Nr. 310. (Dopp. M.) GB. Runge 1653.

Prax. piet. Frankf. 1656—1700, Berlin 1653—1702. Wasserquelle 1670. Quirsfeld 1679. Straßb. 1682. 1713. Sohren 1683. Im 18. Jahrh. verschollen. Hermannsburg 1876. Lohmeyer 1880.

Die Mel. hat starke Anklänge an den 25. franz. Psalm: **Zu dir ich mein Herz erhebe** (Lobwasser).

4624. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. 1653. Nr. 366. (Dopp. M.)
Auch GB. Runge 1653. Nr. 286.

GB. Runge hat bei * kein ♯.

Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankfurt 1656—1700. Dresden 1656. H. Müller 1659. Stralsund 1665. Wasserquelle 1670. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Lüneburg 1686. 94. Straßburg 1695. 1713. Störl 1710. 21. König 1738. Blüher 1825.

Ist im 18. Jahrh. fast ganz verklungen.

4625. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 46.

4626. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 77.

4627. Mel. v. J. Crüger. Prax. p. Berlin 1653. Nr. 164. (Vierf. M.)

{Sei fröhlich al = les weit und breit, was vormals war ver = lo = ren,
{weil heut der Herr der Herrlich = keit, den Gott ſelbſt aus = er = ko = ren

zum Sünden = bü = ßer, der ſein Blut am Kreuz ver = goſ = ſen uns zu gut,

vom Tod iſt auf = er = ſtan = den. (P. Gerhardt oder deſſen Schwager Chr. Bartholdi.)

Prax. piet. Berlin 1653—1703, Frankfurt 1656—1700. Psalmod. 1657. Ebeling 1667. 71. 83. Waſſerquelle 1670. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. — Kocher 1855. Hermannsburg 1876. — Ebeling hat keine Mel. für dies Lied erfunden, ſondern die Melodie Crügers benützt.

4628. Prax. p. Berlin 1653. Nr. 455.

{Wie ein ge = jag = tes Hir = ſchelein ſich ſehnt nach ei = nem Bronnen,
{wenn es ge = hetzt von Hün = de = lein an hei = ßer Mit = tags = ſon = nen,

al = ſo ſehnt ſich mein Seele = lein bei ſei = nem Schöpfer bald zu ſein

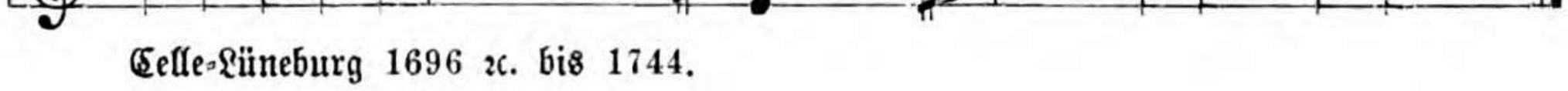
in him = me = li = ſcher Won = ne. (?)

Sänger und Dichter unbekannt.
Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin bis 1702. Lüneburg 1686. Meiningen 1693. 1700. Im 18. Jahrh. verschollen.

4629. Mel. v. J. Schop. Rist, Hausmusik 1654. S. 26. (Dopp. M.)

* Wozu hier das ♮ gesetzt ist, ist mir rätselhaft.

4630. Zu dems. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle=Lüneb. 1665. Nr. 175. (Dopp. M.)



Celle=Lüneburg 1696 ꝛc. bis 1744.

4631. Zu dems. Lied. Der bußfertige Sünder, v. dem Spaten 1684. Anhang.

4632. Mel. v. J. Schop. Rist, Hausmusik 1654. S. 362. (Dopp. M.)

H. Müller 1659. 68. 84.

4633. Mel. v. Strutius. Danzig 1656. S. 150.

4634. Mel. v. Strutius. Danzig 1656. S. 191.

4635. GB. Dreßden 1656. S. 1265. (Dopp. M.)

4636. Mel. v. G. Neumark. Luſtw. 1657, I, Nr. 17. (16 iſt Druckfehler.)

4637. Mel. v. Ad. Dreſe, bei Neumark 1657, I. Nr. 23.

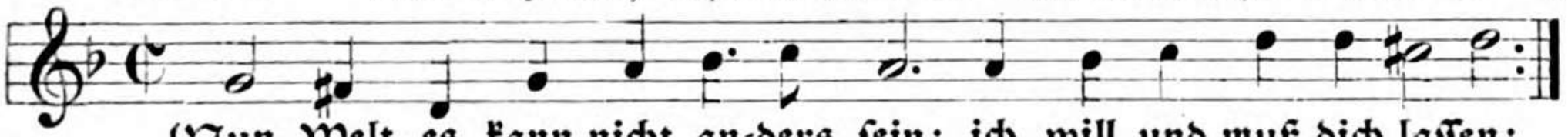
4638. Mel. v. G. Joſeph. Seelenluſt 1657. Nr. 60.

4639. GB. Hannover. Lüneburg 1657. Nr. 87. S. 132.

1) Hannover=Lüneb. 1660 u. 62.

4640. Zu demſ. Lied. Speer 1692. Nr. 41.

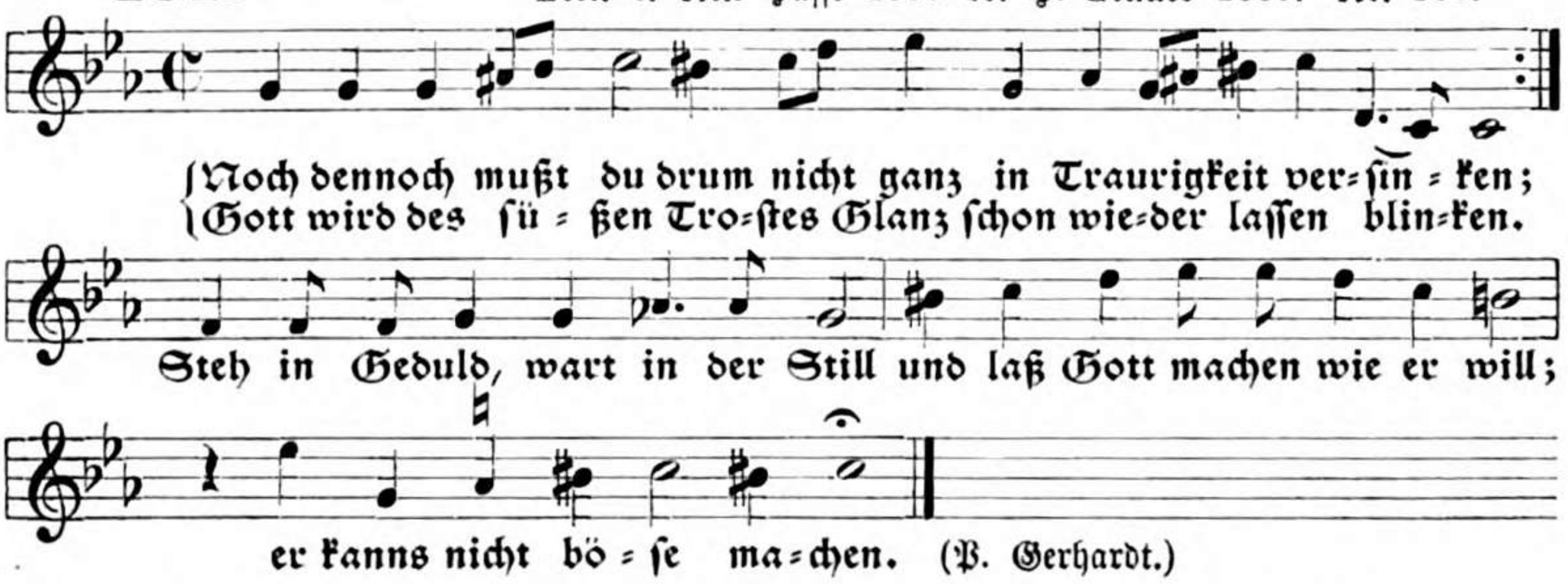
4641. Mel. v. Heinrich Scheidemann 1658. Riſt, Verſchmähte Eitelkeit. S. 14.



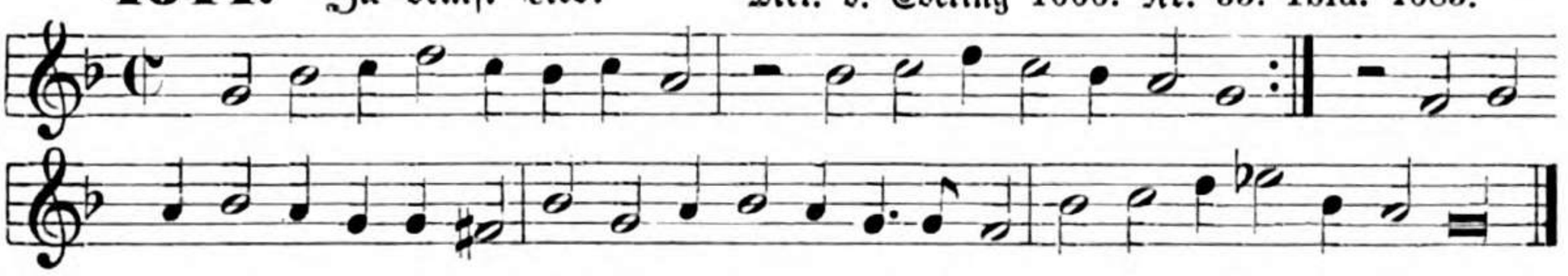
4642. Mel. v. Matthäi. Einzeldruck 1659. (Für das Begräbnis des Joh. Rahnisch.)

Mit ausgeglichnem Rhythmus: Sämann 1858. Flügel 1863.

4643. Mel. v. Nik. Hasse 1659 bei H. Müller 1659. Nr. 301.



4644. Zu dems. Lied. Mel. v. Ebeling 1666. Nr. 33. Ibid. 1683.



4645. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 66.

4646. Mel. v. C. W. Briegel. Arien 1660. Nr. VII.

(Just. Sieber.)

Handschrift Leipzig 1724, Erfurt ca. 1760, Augsburg nach 1750. Klein 1785. Weimar 1803.

1) Rascher 1751. Ähnlich Kirchhoff 1753.

1) Graupner 1728.

Wie Graupner: Telemann 1730. König 1738. Handschr. Lampas 1745. Müller 1754. Natorp 1822 bei * g a g f. Natorp-Rinck 1829 ꝛc. Bauriegel 1835. GB. Elberfeld 1835. Kocher 1838: **Schaff in mir Gott ein reines Herz.** Reinhard-Jensen 1838. Punschel 1839. Aarau 1844: **Der ersten Unschuld reines Glück.** Basel 1848. Kocher 1855. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856. Elberfeld (luth.) 1857 ꝛc.

4647. Zu dems. Lied. GB. Königsberg 1702. Nr. 342.

4648. Zu dems. Lied. Melodien zum Freylingh. GB. c. 1710. S. 22.

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc.: **Ach Herr wie lange willt du mein.** Handschr. Wagner 1742, Reinhardt 1754, Mecklenburg 18. Jahrh.

4649. Zu dems. Lied. Handschr. Harburg. Hubel 1753.

Die Aufzeichnung ist rhythmisch ungenau.

4650. Ps. 62. Mel. v. H. Schütz 1661. Bl. 63 b. (Dopp. M.)

In der Ausgabe des Beckerschen Psalters 1628 hat dieser Psalm noch keine eigne Mel. sondern wird auf die Mel. des 69. Ps. verwiesen.
GB. Dresden 1676.

4651. Mel. v. J. R. Ahle. Arien. Drittes Zehn. Nr. 8.

Handschr. Mühlhausen 1733. 75.

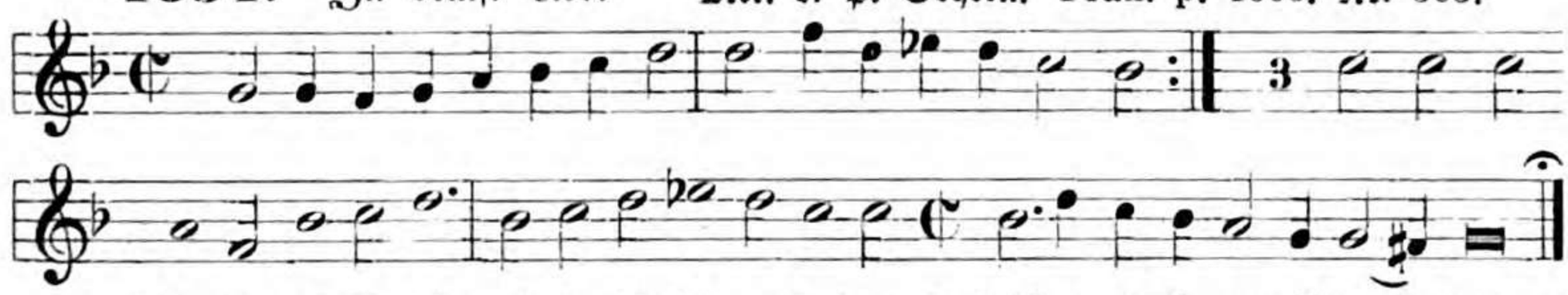
4652. Mel. v. Chr. Flor. Seelenparadies II. 1662. S. 98.

Der dreiteilige Takt scheint in den geraden Takt umzuschlagen.

4653. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle=Lüneb. 1665. Nr. 114. (Dopp. M.)

GB. Celle=Lüneburg bis 1744.

4654. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 303.



Die letzte Zeile hätte Sohr füglich noch dem dreiteiligen Takt zuweisen können; er wollte aber eine andre Betonung.

Sohren 1683. Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

4655. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle=Lüneb. 1665. Nr. 45. (Dopp. M.)

In den Nürnb. GBüchern lautet das erste Wort: Gelobet statt Gepreiſet.
Celle=Lüneb. bis 1744.

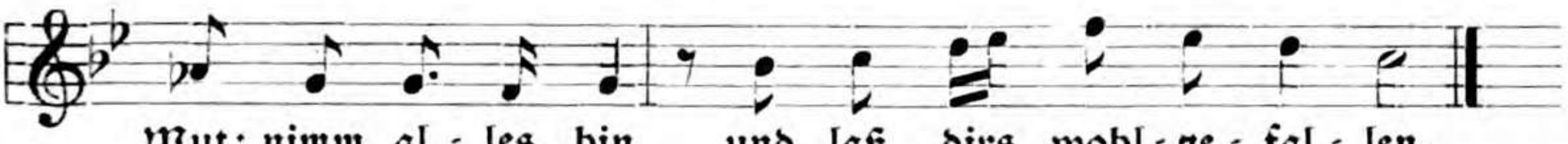
4656. Mel. v. N. H. (Haſſe) GB. Stralſund 1665. S. 317.

4657. Pſ. 73. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 20.

(P. Gerhardt.)

4658. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 73.

4659. Mel. v. J. G. Ebeling. Berlin 1667. (66.) Nr. 54.



(P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683. Hermannsburg 1876.

4660. Zu demſ. Lied. Mel. v. Pet. Sohren. Prax. piet. 1668.

Sohren 1683.

4661. Zu demſ. Lied. GB. Dreßden 1694. Nr. 28. (Vierſ. M.)

4662. Zu demſ. Lied. Mel. zu Freylingh. GB. ca. 1710. S. 4.

In dem angeführten MelBüchlein wird dieſe Mel. als eine alte bezeichnet, ich fand aber keine ältere Quelle.

Barth 1719. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Wagner 1742, Reinhardt 1754, Gebhard 1782, Marktbreit 1803. Kocher 1855. Anding 1868.

4663. Zu demſ. Lied. Mel. v. S. Bach. Schemelli 1736. Nr. 195.

* Hier ſteht c ſtatt d; offenbar Druckfehler. Lehmann 1873, Anhang. Zahn 1871. 87.

4664. Zu dems. Lied. Handschr. Erfurt ca. 1760. (Kittel?)

Handschr. Kittel 1790. Mel. vielleicht von Kittel erfunden.

4665. Zu dems. Lied. Mel. v. Mergner 1876. Nr. 8 b.

4666. Zu dems. Lied. Gr. Missionsharfe 1883. Nr. 17.

4667. Mel. v. J. G. Ebeling. 1667. Nr. 63.

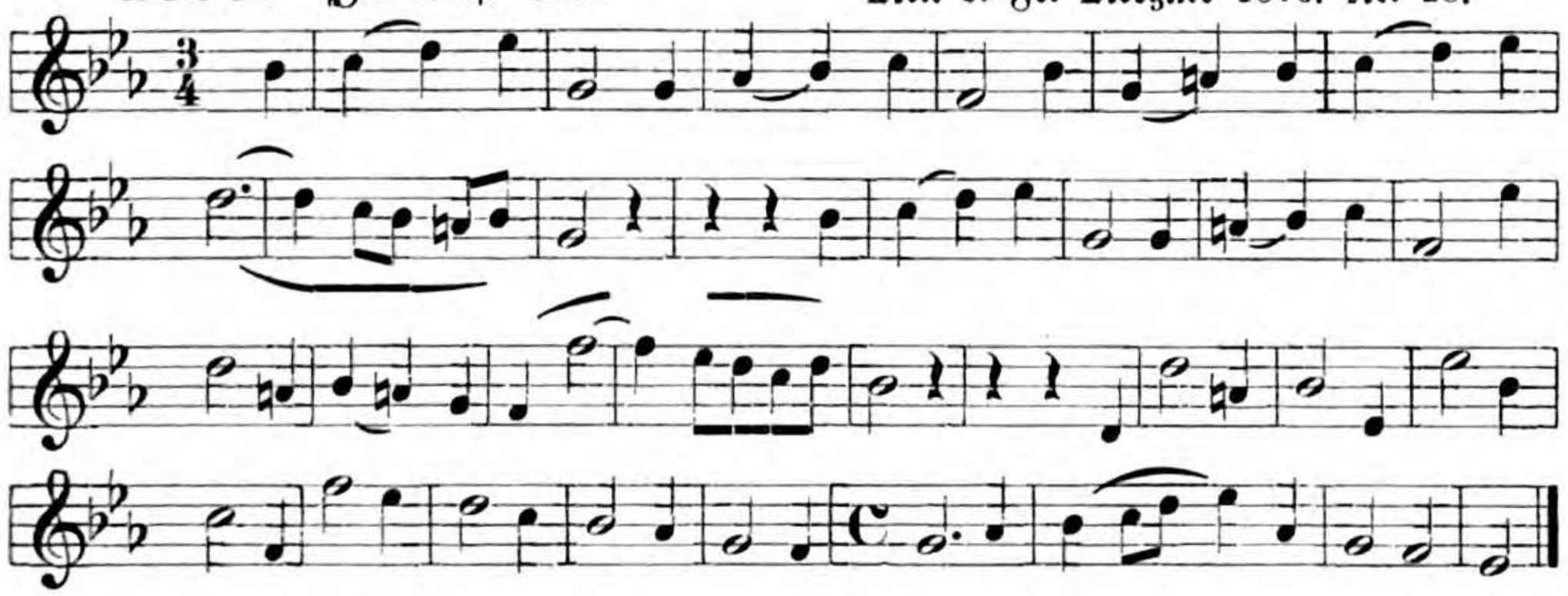
(P. Gerhardt.)

Hermannsburg 1876.

4668. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 56.

4669. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 77. (Vierf. M.)

4670. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 28.



4671. Pſ. 85. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 105.

4672. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 74.

4673. Ps. 13. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 108. (Vierf. M.)

4674. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 1741. Nr. 953.

Freylingh. 1771. Grosse (1799). Kocher 1855.

4675. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 68.

4676. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 117.

(P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnb. 1683. Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Hermannsb. 1876.

4677. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 33.

4678. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 119.

(P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683. Hermannsburg 1876.

4679. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 290.

(Umarbeitung eines Liedes von Weissel, vermutlich durch J. Gesenius.)

* Von hier aus könnte füglich der dreiteilige Takt fortgehen.
Sohren 1683. Hermannsburg 1876.

4680 a. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. Frankf. 1668. Nr. 442. (Dopp. M.)

(Nach J. Rist.)

Rist's Lied ist achtzeilig und ist hier in ein siebenzeiliges umgebildet. Prax. piet. Frankf. bis 1700. Sohren 1683.

4680 b. Umbildung zum Lied: **Meins Herzens Jesu meine Lust.**

GB. Freylingh. 1704. Nr. 61.

Telemann 1730. König 1738. Werniger. 1738—66. Handschr. Rascher 1751. Gregor 1784—1859. Kurpfalz 1784. Klein 1785. Portmann 1786. Kühnau 1786—1885. Döring 1802. Schicht 1819: **Lobt Gott in seinem Heiligtum.** Bayern 1820. 54 ꝛc.

Fischer 1821: **Der Herr ist Gott und keiner mehr.** Blüher 1825. Bach 1830. Karlsruhe 1836: **Lob, Ehr und Preis dem höchsten Gut.** Kocher 1838. Emden 1840. Stuttg. 1844 ꝛc. Gütersloh 1844. Layriz 1848. Wiener 1851. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856, (Halberstadt) 1857, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Erk 1863. Volckmar 1863. 65. Kulke 1865. 85. Menke 1871. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. Königr. Sachsen 1883. Hessen-Darmst. 1887. Zimmer 1887. Berlin 1887. Kawerau 1888. Ihme 1888. Auch Stockholm 1873, Helsingfors 1888.

Ist auch in neuere kath. GBücher übergegangen.

4681. Zu dems. Lied: **Du Lebensbrod ꝛc.**

GB. Königsberg 1702. Nr. 351.

4682. Mel. bei (von?) G. Falck 1672. S. 531. (Dopp. M.)

(S. Dach.)

Dieser Mel. ist bei Falck auch das Lied Österreichers: „**Nun klag und wein, du liebe Stadt**" untergelegt.

4683. Zu dems. Lied. Vopelius 1682. S. 899. Incerti. (Dopp. M.)

4684. Zu dems. Lied. Handschr. Rascher 1751. 44b.

H. Kirchhoff 1753. Reinhard-Jensen 1828.

4685. Mel. v. J. Ulich. Schernak, Wittenberg 1674. S. 283.

4686. Prax. piet. Frankf. 1674. Nr. 644. (Dopp. M.)

Prax. piet. Frankf. 1676. 93—1700. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Straßb. 1695.

4687. Prax. piet. Frankf. 1674. Nr. 754.

Prax. piet. 1676. 93. 1700. Lüneburg 1686. Meiningen 1693. 1700.

4688. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. Frankf. 1676. S. 763.

P. Sohren 1683. Prax. piet. 1693. 1700.

4689. Mel. bei (von?) J. Neander 1680. S. 2.

König 1738. Zollikofer 1738. Elberfeld 1753. Müller 1754.

4690. Zu demſ. Lied. Mel. v. G. Chr. Strattner 1691. Nr. 1.

4691. Vopelius 1682. S. 873.

Schein 1627 hat zum Lied keine eigne Mel. und verweist es auf die des vorangehenden Liedes: **Herr Jesu Christ ich weiß gar wohl.**

4692. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 342. S. 440.

Steht schon in der Prax. piet. Frankf. 1676 sowie auch 1693. 1700.

4693. Zu dems. Lied. GesB. Dreßden 1694. S. 253 (Vierf. M.)

4694. Mel. v. Pet. Sohren 1683. S. 259.

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

4695. Mel. v. Pet. Sohren 1683. Nr. 272. S. 353.

4696. Mel. v. Pet. Sohren 1683. Nr. 372. S. 476.

4697. Mel. v. Pet. Sohren 1683. Nr. 388. S. 495.

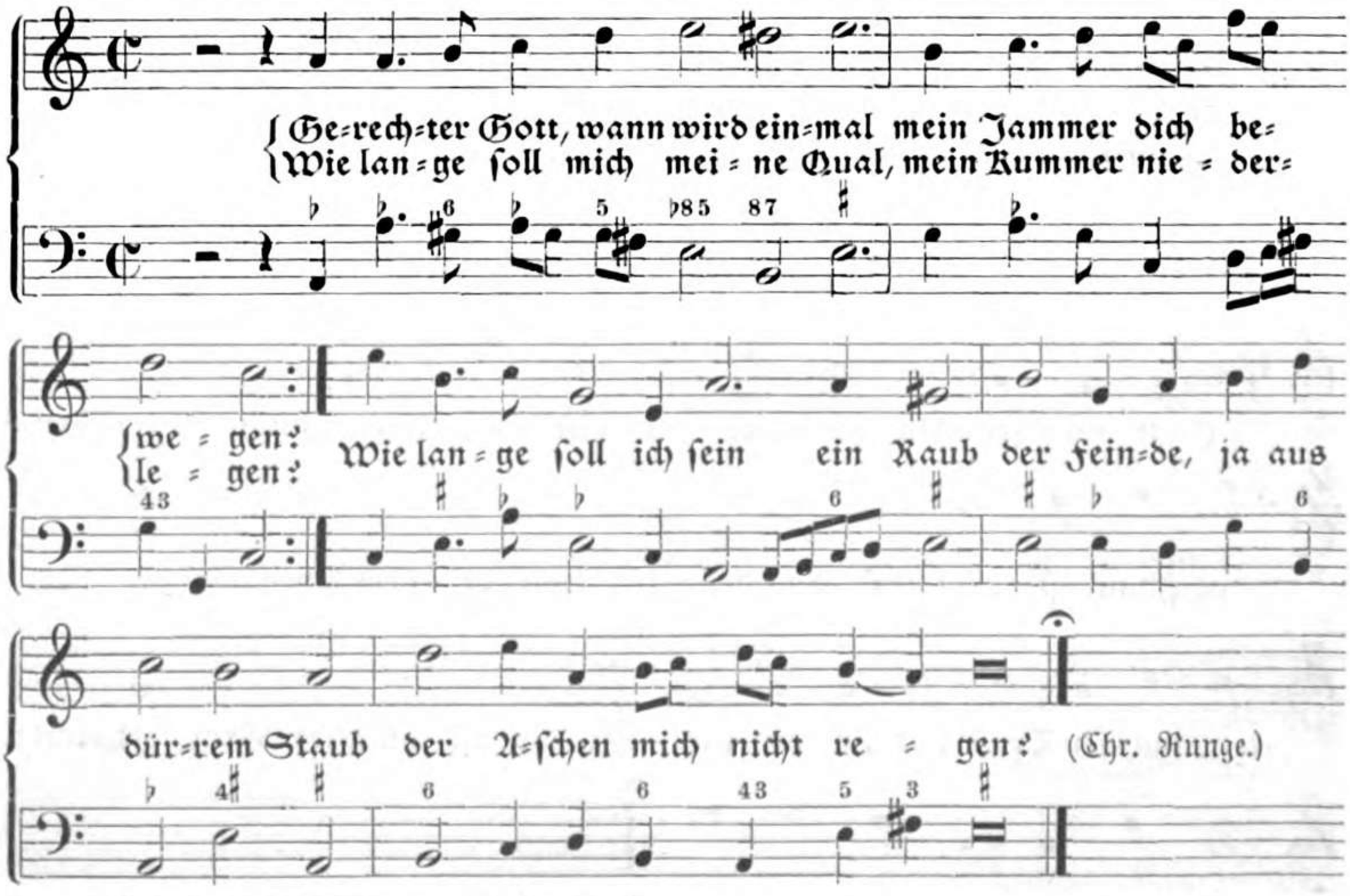
4698. Mel. v. Pet. Sohren 1683. S. 548. Schon in der Prax. piet. 1676.

(Denicke.)

Prax. piet. 1693. 1700.

4699. Zu demſ. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 402.

4700. Mel. u. Baß v. Pet. Sohren 1683. S. 575.



(Chr. Runge.)

Bemerkenswert Tonart und Harmonie.

4701. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 44.

Elmenhorſt 1700. Nr. 64.

4702. Mel. v. C. G. Andachts=Hayn v. Grünenwald 1693. S. 226.

4703. Mel. v. C. G. Andachts=Hayn v. Grünenwald 1693. S. 122. (Dopp. M.)

4704. Mel. zum Freylingh. GB. ca. 1710. S. 12.

(Laur. Laurenti.)

Ulm 1717. Handſchriften: Hamburg u. Meklenburg 18. Jahrh.

4705. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 92.

4706. Mel. zum Freylingh. GB. ca. 1710. S. 61.

(Chr. Weiſe.)

Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Wagner 1742.

4707. Mel. v. Hille? Mel. u. Baß: Einzeldruck v. fünf Liedern, ohne Titel, Ort u. Jahrzahl, ca. 1733.

Hille 1739. Handſchr. Wagner 1742. Kühnau 1786: **Viktoria, das Lämmlein ſiegt.** Naue 1829. Ritter (Halberſt.) 1856. Jakob-Richter 1873. Kühnau ſchreibt die Mel. dem Hille zu, vielleicht nur deshalb, weil ſie unter den von Hille herausgegebenen „Melodeyen" ſteht.

4708. Zu demſ. Lied. GB. Wernigerode 1738. Nr. 742.

* Die ſpäteren Ausgaben 1742—66 haben a ſtatt fis; das fis iſt wohl Druckfehler.

4709. Mel. v. J. S. Bach bei Schemelli 1736. Nr. 938.

(B. E. Löscher.)

Das Lied soll nach Anweisung des GesB. so gesungen werden, daß nach jeder Strophe desselben eine Strophe des Liedes: **Heut triumphieret Gottes Sohn** folgt. Das Lied selbst sollte wohl von einer einzelnen Stimme, das Lied: **Heut triumphieret** von der Gemeinde gesungen werden.

Zahn 1871. 87. Lehmann 1873.

4710. Mel. bei (von?) König 1738. S. 311.

(Nach B. Ringwalds: O Herr, dein Ohren neig zu mir.)

4711. Handschr. Wagner 1742.

(Sam. Kinner.)

Jakob=Richter 1873.

4712. Spieß 1745. Nr. 334. (Dopp. M.)

(J. W. Meyer.)

Spieß hat in manchen Takten 4, in manchen 2 halbe Noten.

4713. Cantiques spirituels, Strasbourg 1758, S. 11.

Fiſcher 1762, Anhang 1787: **Ich halt an meinem Gott.** Straßburg 1809: **Lob, Ehr und Preis dem höchſten Gut.** Schicht 1819. Lange 1821. Hering 1825. Stern 1869. Ihme 1888.

4714. Fiſcher 1762. S. 45.

(GB. Baden-Durlach 1749.)

Schicht 1819. Karlsruhe 1826.

4715. Terſteegen 1779. Nr. 110. Ibid. 1808. 18. 41. (Dopp. M.)

(Terſteegen.)

Bei Terſteegen iſt durchgängig taktloſe Aufzeichnung, obwohl das Menſuralzeichen vorangeſetzt wird.

4716. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 46. (4/2-Takt.)

(?)

Churpfälz. GB. 1785, ohne Menſur, ohne Nebennoten. GB. Speier 1823 ꝛc.: **Es ſtrömt, o Gott, aus deiner Hand.** ChB. Speier 1824. Zweibrücken 1829. Lützel 1859.

4717. Mel. bei (von?) Vierling 1789. Nr. 130. (2/2-Takt.)

(Cramer.)

Puſtkuchen 1810: **Sey Lob und Ehr dem höchſten Gut.** Umbreit 1811. Volckmar 1865.

4718. Mel. von Jak. Brand. Handschr. Saarwerden (1793).

4719. Mel. v. Heuschkel. Handschrift Schumann 1808.

Anding 1868.

4720. Handschrift Schumann 1808.

Handschrift Memmelsdorf c. 1810. Anding 1868.

4721. Mel. v. H. Egli (?) GeſB. Baſel 1809. Nr. 8. (Dopp. M.)

(Gellert.)

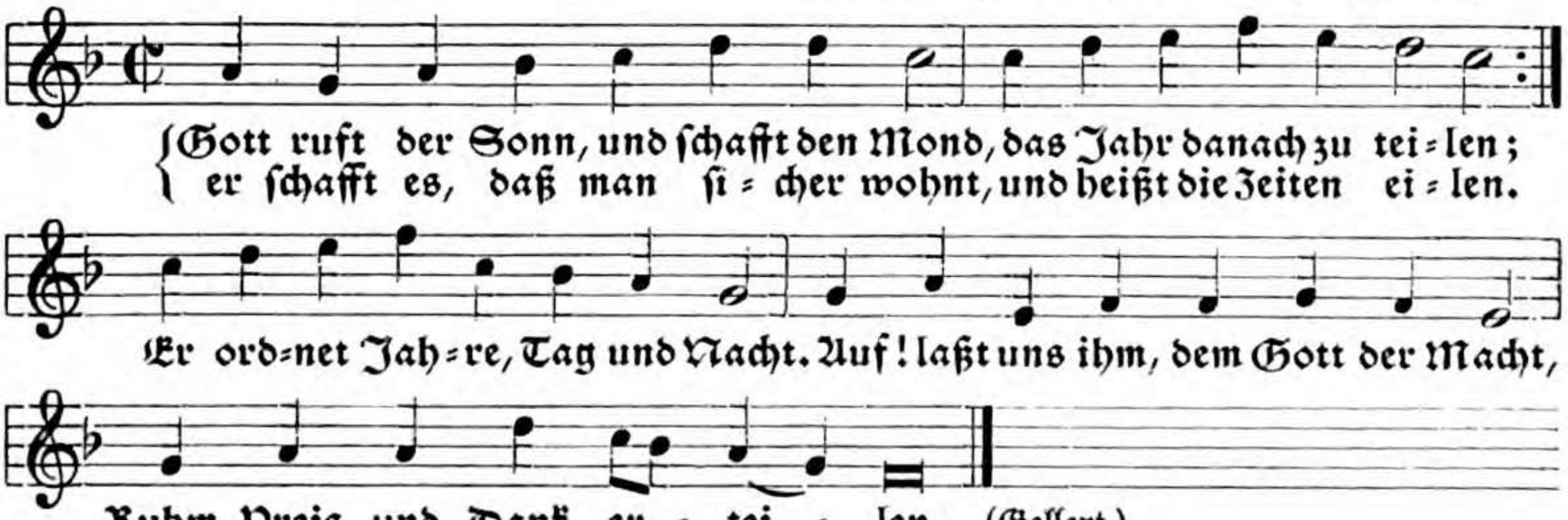
Egli 1824. Baſel 1837. 1854. Die Notierung iſt in dem Baſeler GB. 1809 rhythmiſch ungenau.

Im GB. Baſel 1809 iſt der Text: **Lob, Ehr und Preis dem höchſten Gut,** untergelegt. Da aber in dem Büchlein „Gellert=Egli“ die Mel. bei dem Lied Gellerts ſteht, ſo iſt ſie wohl für dieſes Lied erfunden.

4722. Zu demſ. Lied. Wiegand 1844, Anhang Nr. 34: „In der Umgegend von Schmalkalden geſungen.“ (2/2=Takt.)

Volckmar 1865: Beisheim c. 1800. Anding 1868: **Allein Gott in der Höh ſei Ehr**; Anding ſchreibt die Mel. dem G. Vierling zu, fügt aber ein ? bei; in Vierlings Choralb. ſteht die Mel. nicht. Anding wiederholt die Mel. zum Lied: **Lobſinget Gott und betet an,** und überſchreibt ſie: Meininger MB.

4723. GB. Baſel 1809. Nr. 66. (Dopp. M.)



(Gellert.)

Egli=Gellert 1824: **Gott deine Güte reicht ſo weit.**

4724. Zu demſ. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 339.

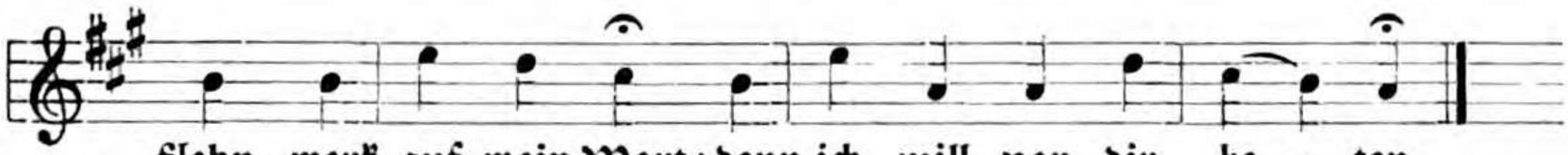
4725. Zu demſ. Lied mit dem orig. Anfang: **Er ruft ꝛc.**
Mel. v. Egli. Gellerts Oden ꝛc. Zürich 1824. Nr. 11. (Dopp. M.)

Egli hat zu dieſem Lied Gellerts, wie zu allen andern dieſes Dichters, auch Arienmelodien herausgegeben (Zürich 1791) die für den Kirchengeſang nicht geeignet ſind.

4726. Zu demſ. Lied. Mel. v. Silcher. Stuttg. 1825. Nr. 245. (Dopp. M.)

Dies Buch hat keine Menſuralzeichen. — Stuttgart 1828. Kocher 1838. 55. Schaffhauſen 1841. 67.

4727. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 287.



(Gellert.)

Jakob-Richter 1873.

Dieses Lied Gellerts wird fast in allen Gesangbüchern auf ältere Mel. dieses Metrums verwiesen. Die Mel. Schmidlins 1761 und Eglis 1791 sind arienhaft.

4728. Festlieder. Bern 1824. Nr. 10. (Dopp. M.)

(J. S. Diterich.)

Diterich selbst beginnt sein Lied: **Du, Gott, du bist** ꝛc.

4729. Mel. v. J. G. Naumann 1794. Hauschoralbuch Gütersloh 1844. Nr. 213. (Dopp. M.) Ibid. 1883.

(El. v. d. Recke.)

Jambisch 8.7. 8.7. 8.8.8.

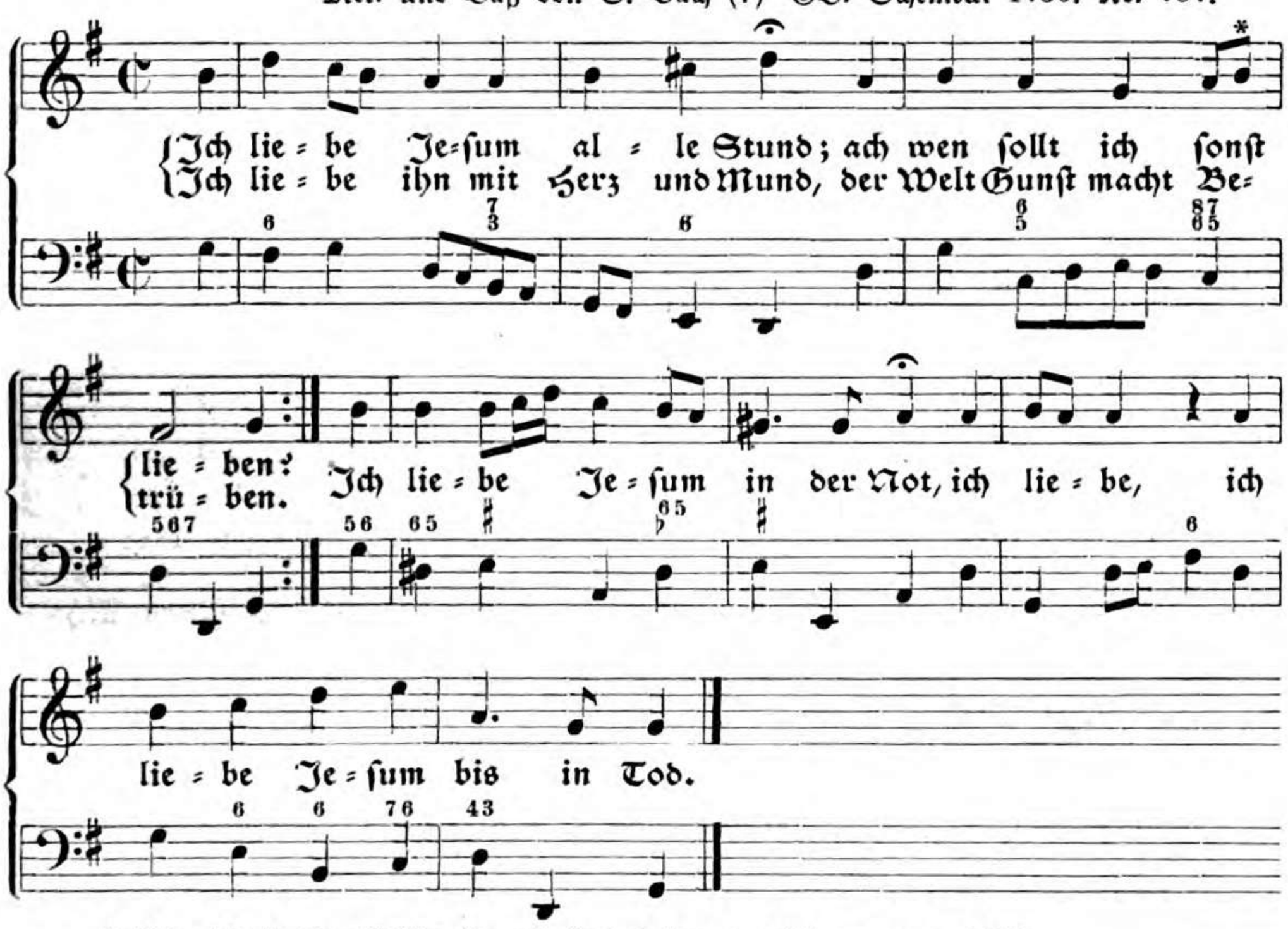
4730. GB. Meiningen 1693. Nr. 526.

Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754. Handſchr. Reinhardt 1754, Buttſtett 1774, Schleuſingen, und fränkiſche Handſchriften des 18. Jahrh.

4731. Zu demſ. Lied. Handſchr. Marktbreit 1803.

4732. Zu demſ. Lied in umgearbeiteter Form, mit Verkürzung, ſo daß es ſechszeilig wird.

Mel. und Baß von S. Bach (?) GB. Schemelli 1736. Nr. 737.



* Ob nicht h Druckfehler iſt und ſtatt deſſen g geleſen werden ſoll?
Zahn 1871. 87. Lehmann 1873.

4733. Grosse (1799). Nr. 608.

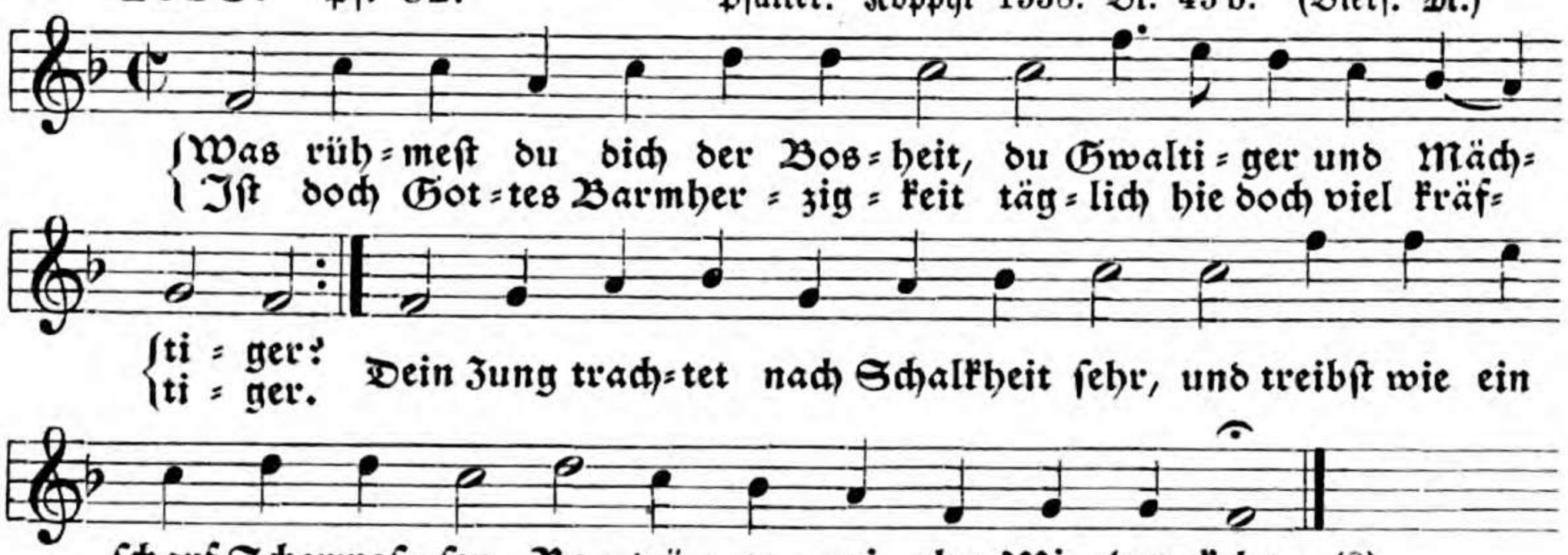
(Allendorf.)

Grosse hat sonst überall ein Mensuralzeichen. Das 𝔈 ist hier wohl nur aus Versehen weggelassen.

4734. Zu dems. Lied. Handschr. v. G. W. Körner 1826. Nr. 67.

Jambisch 8.8. 8.8. 8.8.8.

4735. Ps. 52. Psalter. Köpphl 1538. Bl. 45 b. (Vierf. M.)



(?)

Straßburg 1541. GB. Bonn 1561. 64. 95. 1601. 1607. Helsingfors 1888.

4736. Zu dems. Lied. Augsburg 1562. Bl. 47. (Dopp. M.)

Augsburg 1570.

4737. Pſ. 85. Pſalter. Köpphl 1538. Bl. 71. (Vierf. M.)

Straßburg 1541. Köpphl 1543: O höchſter Gott in deinem Thron. Bonn 1561. 64. 95. 1607.

4738. Pſ. 96. Ibid. Bl. 84. (Vierf. M.)

Straßburg 1541. 68. 71. 75. 78. 81: Herr, ich will danken dir allein. Bonn 1561. 64. 94. 95. 1607 zu beiden Liedern. Frankfurt 1581.

4739. Geſius 1601. Bl. 20 b. (Vierf. M.)

(Jak. Ebert.)

Burmeiſter 1601. Geſius 1603. 1607. Vulpius 1609. Görlitz 1613. Crüger 1640. 49. Dresden 1656. Prax. p. Frankfurt 1662. 74, Berlin bis 1702. Straßb. 1713.

Dieſe Mel. iſt gebildet aus der troch. Melodie: **In natali Domini, Da Chriſtus geboren war.**

4740a. Mel. v. Joh. Sebastiani. Reusner 1675. S. 117.

(Mart. Kinner v. Scherffenstein.)

* Ob nicht die letzten drei Noten aus Versehen eine Terze zu tief gesetzt sind? Reusner 1690. 1702.

4740b. Umbildung in Dur. König 1738. S. 40. So auch Müller 1754.

Eine frühere Mel. von Eccard auf einem Einzeldruck 1604 „zu Ehren dem . . . Joh. Hänisch“ ist nicht verbreitet worden.

4741. Mel. v. S. Th. Stad (Stade). Wülffer Andachten 1648. S. 536.

4742. Zu demſ. Lied. Mel. v. N. Haſſe bei H. Müller 1659. Nr. 226.

H. Müller 1668. 84. GB. Schleswig 1676.

4743. Zu demſ. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneburg 1661. Nr. 400. (Dopp. M.)

Das Namenszeichen des Weßnitzer ſteht in der Ausgabe 1665.
Celle-Lüneb. 1696. 1709. 1716. 1744.
Hermannsburg 1876 hat bei * a ſtatt fis.

4744. Zu demſ. Lied. Mel. u. Baß v. J. Löhner. GB. Nürnberg 1676. S. 1211.

GB. Nürnberg 1690. Dretzel 1731.

4745. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 775.

Diese Mel. gehört urspr. dem Lied: **O Herr wer wird Wohnunge han.** Siehe Nr. 4450. — Layriz 1855.

4746. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 463.

Handschr. Augsburg nach 1750 u. 1790. Müller 1754. Jakob-Richter 1873.

4747. Zu dems. Lied. Karow 1848. Nr. 337. (Dopp. M.)

4748. Zu demſ. Lied. Schon in dem kathol. Mayntziſchen GB. 1628. S. 636.

Eine andre Mel. im kath. GB. Münſter 1677.

Jambiſch 8.9. 8.9. 8.8.8.

4749 a. Mel. v. A. K. (Krieger). GB. Nürnberg 1676. S. 902.

(Ad. Krieger.)

4749 b. Umbildung dieſer Mel. König 1738. S. 482.

Jambisch 9.8. 9.8. 8.7.6.

4750. Mel. v. Heuschkel 1807. Handschr. Schumann 1808.

(Christ. Wagner.)

Anding 1868.

4751. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 474.

Noch eine andre Mel. von Rüttinger 1808.
Siebenzeilig, jambisch 9.8. 9.8. 8.8.7. siehe achtzeilig 9.8. 9.8. 4.4. 7.7.

Jambisch 9.8. 9.8. 8.8.2.

4752a. Mel. bei (von?) Hille 1739. S. 16.

(L. Fr. Fr. Lehr.)

Handschr. Wagner 1742. Döring 1802.

4752 b. Umbildung. Grosse (1799). Nr. 609. Zweite Mel.

4752 c. Andere Umbildung. Blüher 1825. Nr. 319.

Bautzen 1858:

Karow 1848. Jakob-Richter 1873.

4753. Zu dems. Lied. Grosse (1799). Nr. 609.

4754. Zu dems. Lied. Handschr. Körner 1826. Nr. 199. (2/2-Takt.)

4755. Zu dems. Lied. Reinhard-Jensen 1838. Nr. 79.

Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856.

4756. Zu demſ. Lied. Mel. v. Filitz 1847. Nr. 199.

Jambiſch 9.8. 9.8. 8.8.4.

4757. Mel. u. Baß v. J. Löhner. Andachtklang 1691. S. 614. (Schon in der Ausgabe 1673.)

(W. C. Deßler.)

4758. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 414.

Ulm 1717. Wernigerode 1738—66. König 1738 mit Weglaſſung von Nebennoten. Müller 1754. Ritter (Halberſt.) 1856. Handſchr. Emskirchen 1756. Pförten 1761.

Auch mit dem Lied: **Komm guter Geiſt, flöß meinem Munde.**

4759. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. L. Steiner II. 1735. S. 750.

4760. Thommen 1745. Nr. 174.

{Komm, gu=ter Geiſt, flöß meinem Mun=de den Durſt nach dei=nen
laß in des Her=zens in=nerm Grun=de jetzt dei=nen Trieb ge=
Ga=ben ein;
ſchäf=tig ſein.
Dann wird Gott recht ſein Dienſt ge=leiſt, wenn du das
Ab=ba, Va=ter ſchreiſt. Komm gu=ter Geiſt! (?)

Jambisch 9.8. 9.8. 8.8.8.

4761. König 1738. S. 267.

(Chr. Weise.)

4762. Eine andre Form derſ. Mel. Reimann 1747. Nr. 114. (Dopp. M.)

Der Anfang der Mel. findet sich schon bei Barth 1719. Nr. 420:

König hatte jedenfalls eine andre Form der Mel. zur Vorlage. Die Urquelle der Mel. ist mir nicht bekannt geworden. Da Barth nur den Anfang der Mel. mitteilt, so hat er sie wohl als eine altbekannte betrachtet.

Fast wie Reimann in Handschr. Wagner 1742, Gebhard 1782. Döring 1802. Schicht 1819. Blüher 1825. Hering 1825. 33. Ritter (Brandenb.) 1859. Heinrich 1862: **Entreiße dich, du liebe Seele.** Bolckmar 1863. Anding 1868.

4763. Zu demſ. Lied. Müller 1754. Nr. 450. (Dopp. M.)

Jambisch 9.8. 9.8. 9.8.9.

4764. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1685. Nr. 73. 1700. Nr. 85.

(Elmenhorst.)

Jambisch 9.8. 9.8. 9.9.8.

4765. Meineke (1791). Nr. 101. (2/2-Takt.)

(Lavater.)

Rothe (Oldenburg) o. J.

4766. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 585.

Lemgo 1830. Dresel 1834. Geißler 1836. Kopenhagen 1875: **Almindelig er Christi Kirke.**

4767. Zu demſ. Lied. ChB. Schneider 1829. Nr. 158.

Jambiſch 10.7. 8.7. 8.8.7.

4768. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 963.

4769. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Müller 1840. Nr. 131. (2/2-Takt.)

Anding 1868.

Jambisch 10.9. 10.9. 4.4.9.

4770. Mel. bei (von?) König 1738. S. 313.

(Dan. Wülffer.)

Im Leipziger GB. lautet die letzte Zeile: **nach meinem Willen will den deinen selbſt abmeſſen.**

Müller 1754 bei * g a ſtatt a h.

Jambiſch 11.10. 11.10. 4.4.8.

4771. Hohe geiſtl. Geſänge ꝛc. D. S. (Sudermann) 1618.

(Sudermann.)

Jambiſch 11.10. 11.10. 6.6.11.

4772. Frieſe 1712. S. 142..

184 Siebenzeilig, jambiſch 11.10. 11.10. 6.6.11. u. 11.10. 11.10. 8.8.8.

4773. Zu demſ. Lied. Bronner 1715. S. 347.

Telemann 1730. König 1738. Rein 1755.

Jambiſch 11.10. 11.10. 8.8.8.

4774. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 169.

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Wagner 1742. Müller 1754. Jakob=Richter 1873.

4775. GB. Nürnb. 1676. S. 873.

(Chriſt. Fr. Cuno.)

Nürnberg 1690.

4776. Zu demſ. Lied. Mel. v. Zahn 1852. Morgen- u. Abendlieder S. 96. (Dopp. M.)

Jambiſch 11.11.10. 11.11. 8.4.

4777. Mel. v. Rein 1755. Nr. 192.

(J. E. Schmidt.)

4778. Zu demſ. Lied. Wöhler 1828. Nr. 159.

Jambiſch 11.11.10. 11.13. 8.4.

4779. Darmſtadt 1698, 1700 u. 1705. S. 449.

(Chr. Arnold.)

1) Freylingh. 1705. 1) Schemelli 1736. 2) Schemelli. 3) Ibid.

Freylingh. 1704. 41 ꝛc. Ulm 1717. Leipzig 1727. Bayreuth 1733. König 1738. Wernig. 1738 ꝛc. Handſchr. Herrnhut nach 1743: **Das iſt mir lieb, daß.** Halle=Wernigerode 1767. Handſchr. Raſcher 1751, Gebhard 1782. Karow 1848. Ritter (Halberſt.) 1856. Jakob=Richter 1873.

Auch zum Lied: **Gedenke mein, Jehova, ſtets am beſten.**

4780. Umbildung zu einem andern Lied. Rein 1755. Nr. 115.

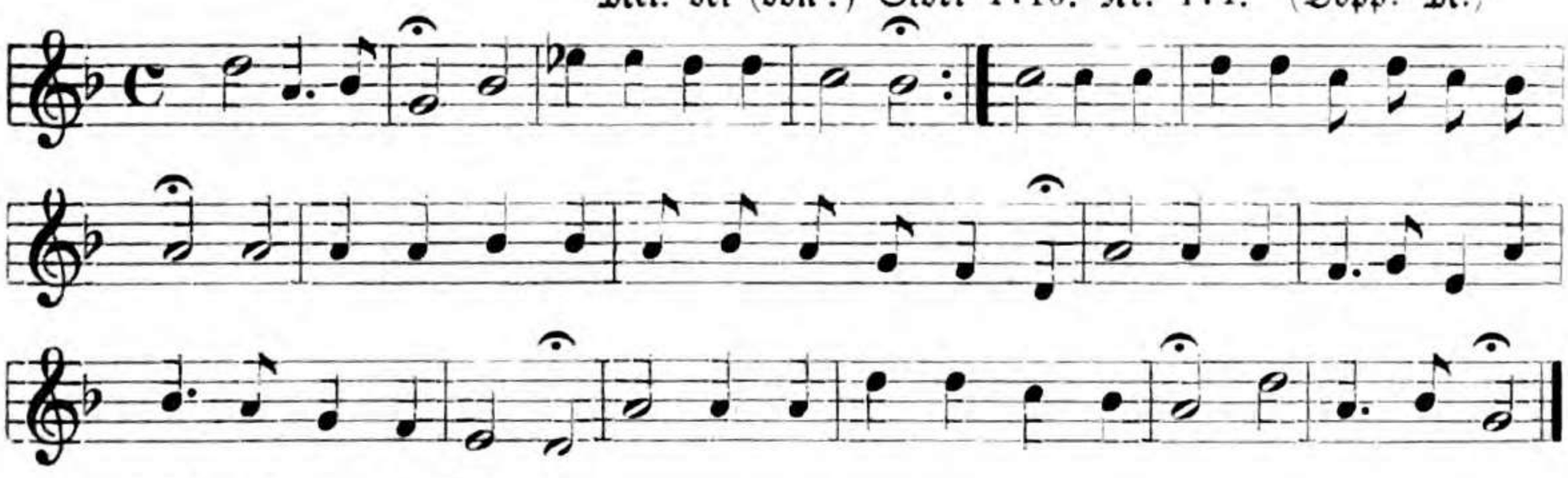
4781. Umbildung zu einem andern Lied.

Gregor 1784. S. 104. (Dopp. M.)

Gregor bis 1859.

4782. Zum Lied: Wie wohl ist mir ꝛc.

Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 171. (Dopp. M.)



König 1738, erste Mel.

4783. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 686. (Dopp. M.)

4784. Stötzel 1744. Nr. 273. (2/2-Takt.)

Ver=giß mein nicht, daß ich dein nicht ver=geſ=ſe
und mei=ner Pflicht, die ich, o Wur=zel Jeſ=ſe,
dir ſchuldig bin. Er=inn=re ſtets mein Herz der un=zähl=ba=ren
Gunſt und Lieb=lich=kei=ten, die du mir un=ge=ſucht haſt wol=len
zu=be=rei=ten; du wirſt, was mir hinfort ge=bricht, ver=geſ=ſen nicht.
(G. Arnold.)

4785. Mel. v. Gregor 1784. S. 105. (Dopp. M.)

Erwünſchte Zeit, wann wirſt du doch er=ſchei=nen, daß ich mit al=len
aus=erwähl=ten Sei=nen den Hei=land ſeh: Ich ma=che mich be=
reit, weil ich nicht weiß, kanns heu=te noch ge=ſche=hen, daß ich dem
Bräu=ti=gam darf froh ent=ge=gen ge=hen; wann bringſt du mir die
ew=ge Freud, er=wünſch=te Zeit! (J. Euſeb. Schmidt.)

Jambisch 12.12. 11.11. 4.6.5.

4786. Bogatzky 1757. Nr. 96.

(Bogatzky.)

Den ganz fehlerhaft aufgezeichneten Rhythmus habe ich emendiert. Die Mel. selbst ist unverändert geblieben.

Diese Mel. ist nach dem älteren Lied: **Mein Jesus der ist tot** genannt. Bei diesem Lied wird im GesB. von Burg auf eine bekannte Mel. verwiesen.

4787. Umbildung, oder vielleicht eine ältere Form der vorigen Mel.

Jakob=Richter 1873. Nr. 1008: Handschr. 1781.

(J. Fr. Burg nach dem Lied v. Männling.)

Jambisch 13.12. 12.12. 12.12. 13.

4788. Mel. v. Sophie Elisabeth Herzogin von Braunschweig.
Christ-Fürstliches Harpfen-Spiel 1667. S. 63.

(Anton Ulrich H. v. Br.)

* Hier iſt vermutlich f zu leſen.
Nürnberg 1676. 90. Meiningen 1693. Lüneburg 1695.

4789. Umbildung und Vereinfachung der vorigen Mel.

König 1738. S. 192.

4790. Zu demſ. Lied. GB. Aurich 1714. Nr. 227.

Trochäiſch 3. 7.8. 7.8. 9.3.

4791. GB. Freylingh. 1704. Nr. 667.

1) Freyl. 4. Aufl. 1708. 2) Ibid.

(J. E. Schmidt.)

König 1738. Wernigerode 1738—66. Müller 1739. 54. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1786—1885. Schicht 1819. Blüher 1825. Naue 1829. Bach 1830. Lutze 1831. Zſchieſche 1835. Punſchel 1839. Stuttgart 1844 ꝛc. Reinfeldt 1846. Karow 1848. Layriz 1850. Bayern 1854 ꝛc. Molck 1857. Erk 1863. Ihme 1873. 88. Hermannsb. 1876. Breslau 1880. Königr. Sachſen 1883. Prov. Sachſen 1884. Hille 1886. Heſſen-Darmſt. 1888. Berlin Kaverau 1888. Jetzt faſt allgemein beliebt.

4792. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Thommen 1745. Nr. 455.

4793. Zu demſ. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 229. (Dopp. M.)

Die drei Mel. dieſes Liedes wiederholen die erſte und die letzte Textzeile und werden dadurch neunzeilig.

Trochäiſch 6.6. 5.5. 5.5. 7.

4794. Jesu dulcis memoria.

Mel. v. Chr. Schultz.
Jauchz. Liban. 1659. S. 62.

Trochäiſch 6.6. 7.6. 6.7.6.

4795.

M. Weiſſe 1531. LV.

Kath. Zell 1536. Kugelmann 1540: **Danket Gott dem Herren.** B. Br. 1544 bis 1731. Wolder 1598. Artom. 1601. Besler 1615. Stobäus 1634. Runge 1653. Seb. Franck 1653: **Auf, ihr Chriſtenleute.** Prax. piet. Frankfurt 1662—1676, Berlin 1666—1702. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Vetter 1713. Reimann 1747. Handſchr. Gebhard 1782. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1790—1885. Weimar 1803. Schicht 1819. Löwe 1821. Fiſcher 1821. Blüher 1825. Reinhard-Jenſen 1828. Bach 1830. Lutze 1831. Heſſe 1831 ꝛc. Breslau 1834. Punſchel 1839. Karow 1848. Layriz 1852. Kocher 1855. Ritter (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. Erk 1863. Flügel 1863.

Bis jetzt ziemlich verbreitet, beſonders in Norddeutſchland.

4796. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 724.

In dieſer Mel. iſt als Versmaß angenommen troch.-jambiſch 6.6. 7.7. 6.7.6.
Wernigerode 1738—1766. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Kocher 1855.

Trochäiſch 7.4. 7.4. 7.4. 6.

4797. Amor meus Jesus. Mel. v. J. R. Ahle. Arien II. Nr. 8.

Flitner 1661. Wegener 1674: **Jeſu meine Freud und Wonn.** Nürnb. 1676. 90. Speer 1692. Darmſtadt 1698: **Jeſu meines Herzens Freud, ſei gegrüßet.** Aurich 1714. Witt 1715. Dretzel 1731. Handſchr. Mühlhauſen 1733. König 1738. Rempt 1799. Weimar 1803. Töpfer 1864. Jakob-Richter 1873. Auch in kath. GBüchern, Erfurt 1666, Sirenes, Mogunt. 1711.

4798a. Zu demſ. Lied. (Deutſch.) Sohr, Prax. p. Frankf. 1668. Nr. 660.

Sohren 1683.

4798 b. Umbildung. Telemann 1730. S. 76.

So mit vielen geringen Abweichungen: Dretzel 1731. König 1738. Müller 1739. 54. Freylingh. 1741 (mit Nebennoten). Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Floril. Port. 1747 ꝛc. zum lat. Text. Handschriften: Schweinf. 1723. 58, Sichart 1755. Nicolai 1765. Mühlhausen 1775. 1807. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1786—1885. Hiller 1793. Umbreit 1811. Schicht 1819. Fischer 1821. Schneider 1829 und viele andre, neustens K. Sachsen 1883. Vorzüglich in Norddeutschland bekannt.

4798 c. Andre Umbildungen. Dresden Handschr. nach 1769, z. Lied Nr. 765.

4798 d. Dresdner Handschr. um 1780. (Homilius?)

4798 e. Doles 1785. Nr. 131.

4798 f. Stärkere Umbildung. Bei Gregor 1784. S. 91 zum Lied: **Wenn erblick ich doch einmal.** (4/2-Takt.)

4799. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. GB. Lüneb. 1686. S. 158.

Lüneburg 1694. 95. 1702. König 1738. Handſchr. Augsburg ca. 1750. Ritter (Halberſt.) 1856.

4800. Mel. bei A. Fritzſch 1679. S. 311.

(Ah. Fritzſch.)

4801. Zu demſ. Lied. Handſchr. Raſcher. Königsberg 1751.

H. Kirchhoff 1753. Reinhard=Jenſen 1838. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856.

4802. (K. Stieler.) Der bußfertige Sünder 1679. 84. 89. Anhang.

(A. Fritzſch.)

* In der Ausgabe 1684 u. 1689 ſteht hier e ſtatt g. Das g in der erſten Ausgabe ſcheint Druckfehler zu ſein.

Fritzſch verweiſt dieſes ſein Lied auf den Ton: **Ach wann werd ich ſchauen dich.**

4803. GB. Darmſtadt 1700. S. 609. Ibid. 1705.

(J. W. Peterſen.)

4804. Zu der Überſetzung des vorigen Liedes.

Mel. bei (von?) König 1738. S. 419.

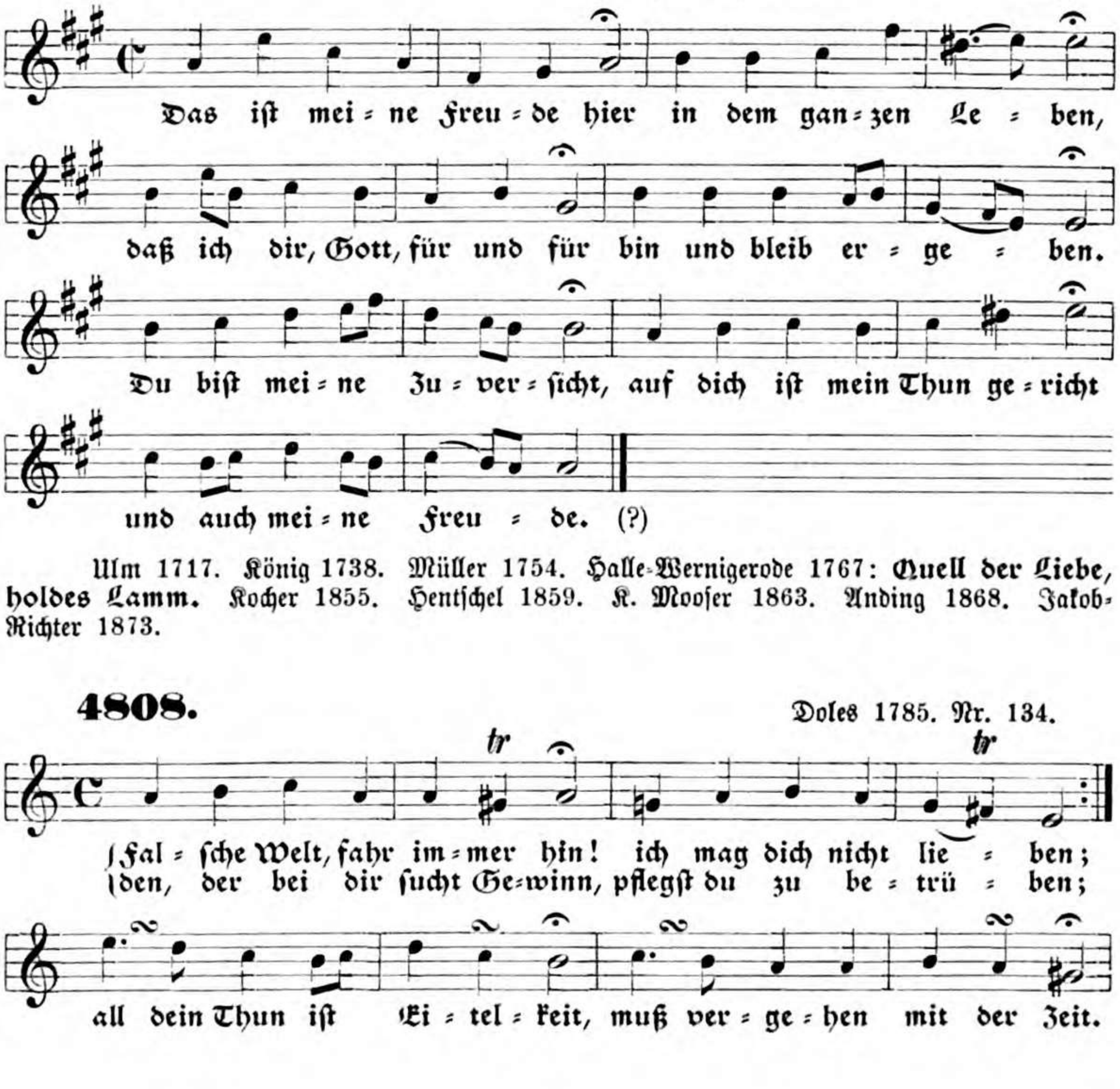
(Peterſen.)

4805. Zu demſ. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 194. (Dopp. M.)

Trochäiſch 7.6. 7.6. 7.7.6.

4806. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 51. Elmenhorſt 1700. Nr. 62.

4807. GB. Freylinghauſen II. 1714. Nr. 519.



Ulm 1717. König 1738. Müller 1754. Halle-Wernigerode 1767: **Quell der Liebe, holdes Lamm.** Kocher 1855. Hentſchel 1859. K. Mooſer 1863. Anding 1868. Jakob-Richter 1873.

4808. Doles 1785. Nr. 134.

Hiller 1793. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Schneider 1829. Geißler 1836. Reinhard-Jensen 1838. Steglich 1845. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856. K. Mooser 1863. Gast 1867.

4809. Mel. v. Kocher 1838. Nr. 201. (Dopp. M.)

Stuttgart 1844 ꝛc. Zürich 1853. Kocher 1855. Späth 1885.

Trochäisch 7.6. 7.6. 7.7.7.

4810. GB. Freylingh. II. Nr. 683.

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Wagner 1742. Jakob-Richter 1873.

4811. Zu dems. Lied. Mel. v. J. B. Reimann 1747. S. 89. Nr. 280. (Dopp. M.)

Jakob-Richter 1873.

Trochäisch 7.6. 7.6. 7.8.7.

4812. Mel. v. J. B. Reimann 1747. S. 106. (Dopp. M.)

Jakob=Richter 1873.

Trochäisch 7.6. 7.6. 8.8.7.

4813. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorſt 1681. Nr. 4.

(Elmenhorſt.)

Im geiſtlichen Geſangbuch 1685 und in der Geſamtausgabe von Elmenhorſt 1700 ſteht eine andre Mel. von J. W. Franck, welche arienhafte Rouladen hat.

Trochäisch 7.7.6. 7.6. 7.6.

4814. Mel. v. M. Coler. Riſt, Paſſionsandachten 1664. S. 59.

(J. Riſt.)

4815. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 56.

Trochäisch 7.7. 7.7. 7.7.7.

4816 a. In natali Domini. B. Br. Horn 1544. Bl. 37. (Dopp. M.)

4816 b. Dieſelbe Mel. zu einem anderen Lied gleichen Anfangs.
Tonſatz: Cantica usurp. olim in festis. Witeberg 1560. Bl. A 5.

1) Dresden 1593. 97. 1608. 1625.

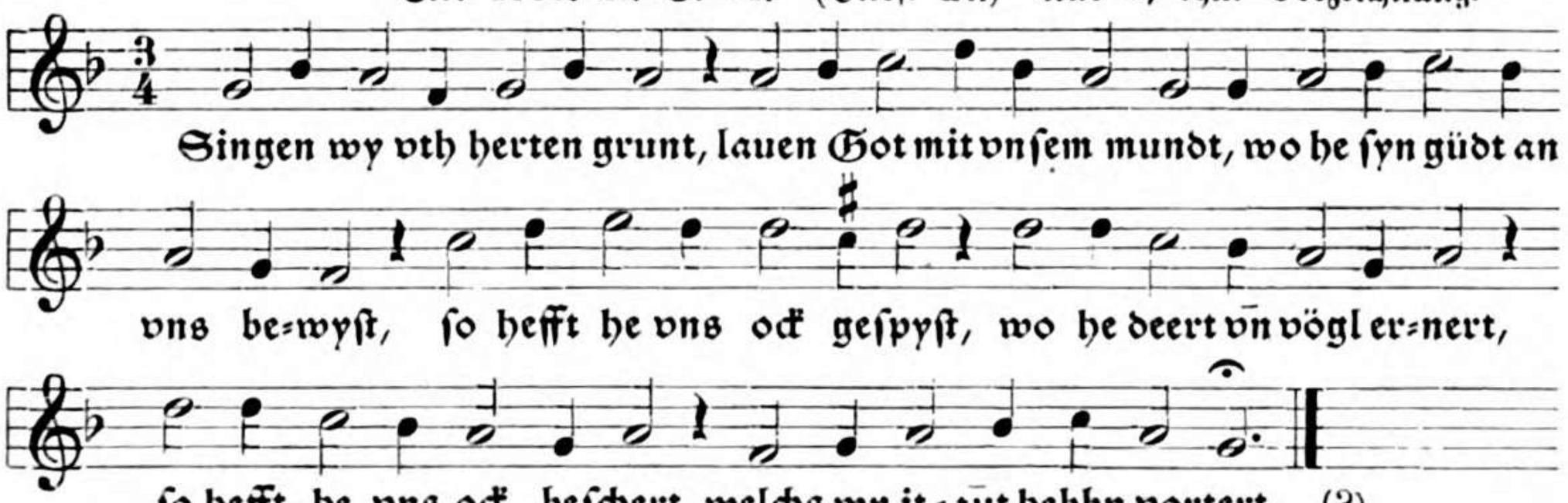
Derselbe Tonsatz: Wittenberg 1591.

Sowohl Diskant- als Tenormelodie haben sich im KGesang verbreitet.

Diskant: Triller 1555: **Wach auf, liebe Christenheit.** B. Br. 1566. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731 mit einigen Var. Keuchenthal 1573. Figulus 1575. Stettin 1576. Hof 1608. 14. Görlitz 1611.

4816c. Zum niederdeutschen Text: Singen wy vth herten grunt.

Eler 1588. II. S. 74. (Vierf. M.) Aus d, ohne Vorzeichnung.



Fast ebenso: Wolder 1598.

4816d. Etwas anders. Rhau. Frankf. 1589. Blatt 263 b.

4816 e. Etwas anders. Schröter 1587 zum Lied: **In natali Domini.**

So Calvisius 1598; nur bei 1) 1) Gesius 1605. 2) Ib. 1) Calvis. 1605. 3) Burmeister 1601.

Eisleben 1598. Hamburg 1604. Mich. Prätor. 1609. Clauder 1630: **Singen wir aus Herzengrund.** Crüger 1649. Prax. piet. Frankf. 1662–1700, Berlin 1653—1702.

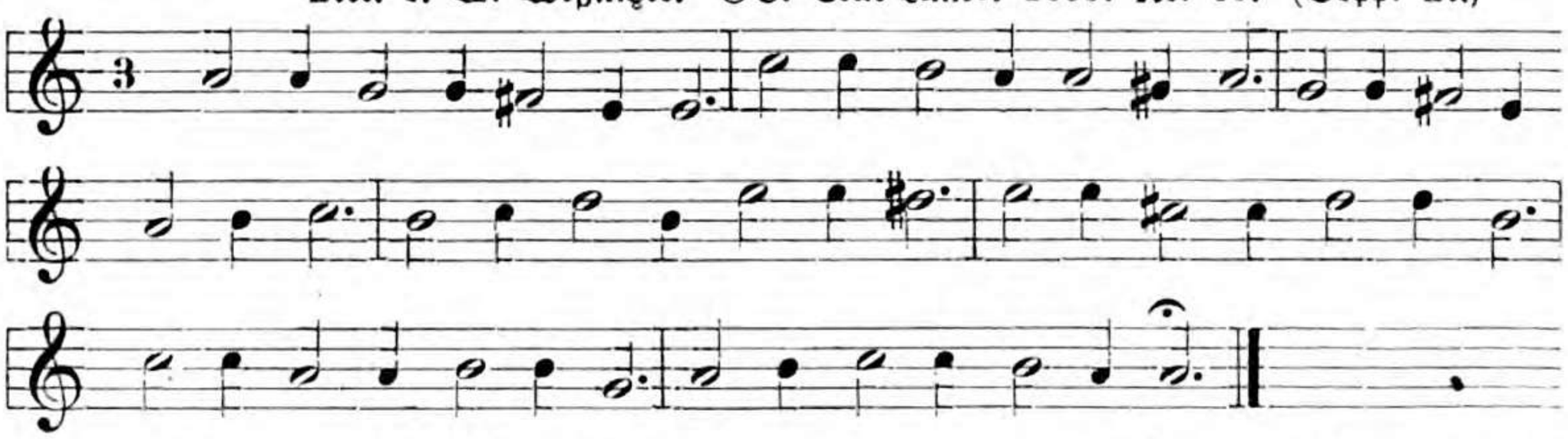
4816 f. Rhythm. Umbildung. Prax. piet. Berlin 1666—1702 beim Lied: **Zweierlei bitt ich von dir.**

Mit einigen melodischen Varianten, teilweise mit geradem Takt ist diese Mel. bis heute fast allgemein verbreitet, auch in Stockholm 1873, Christiania 1875, Helsingfors 1888. Auch in kathol. GesBüchern.

Die Tenormelodie des Tonsatzes Wittenberg 1560 hat auch L. Lossius 1579. Keuchenthal 1573 mit dem lat. Text. Dresden 1608. 25. 56 mit lat. und deutschem Text.

Vergl. siebenzeilig, jambisch 8.8. 8.8. 8.8.8.: **Das alte Jahr ist nun vergahn.**

4817. Zu dems. Lied: **Als Christus geboren war.** (Text bei 4816 b.)
Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 60. (Dopp. M.)



GB. Celle-Lüneb. 1696. 1709. 16. 44. (Die erste Ausgabe 1661 hat keine Mel. bei dem Lied.) Hermannsburg 1876.

4818. Zu dems. Lied. Bayerdörffer 1768. S. 10. (2/2-Takt.)

4819. Pſ. 104. Mel. v. H. Schütz. Beckers Pſalter 1628. S. 424. (Dopp. M.)

Herr, dich lob die See = le mein; ſchön geſchmückt tritſt du her = ein,
läßſt uns ſehn die gro = ße Macht dei = ner Herr=lich = keit und Pracht.
Licht und glän = zend iſt dein Kleid; wie ein Tep = pich groß und weit
iſt der Him = mel aus = ge=breit. (C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. GB. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714, mit dem 65. Pſ. Beckers: **Gott man lobt dich in der Still.**

4820. Mel. v. Strutius. Maukiſch=Danzig 1656. S. 485.

Mei = ne See = le ſich er = freut / an des Höchſten Gü = tig = keit, / wie durch ſei = ne Va = ter = hand / wird ge = ſpei = ſet je = des Land;
was nur ſei = nen Mund auf=thut, / wird ge = füllt mit ſei = nem Gut / und hat ei = nen fri=ſchen Mut. (Maukiſch.)

4821. Mel. v. N. Haſſe, bei H. Müller 1659. Nr. 328.

Auf den Ne = bel folgt die Sonn, auf das Trau=ern Freud und Wonn,
auf die ſchwe=re bitt = re Pein ſtellt ſich Troſt und Lab = ſal ein.
Mei = ne See = le, die zu = vor ſank bis zu dem Höl = len = thor,
ſteigt nun bis zum Him = = = mels=chor. (P. Gerhardt.)

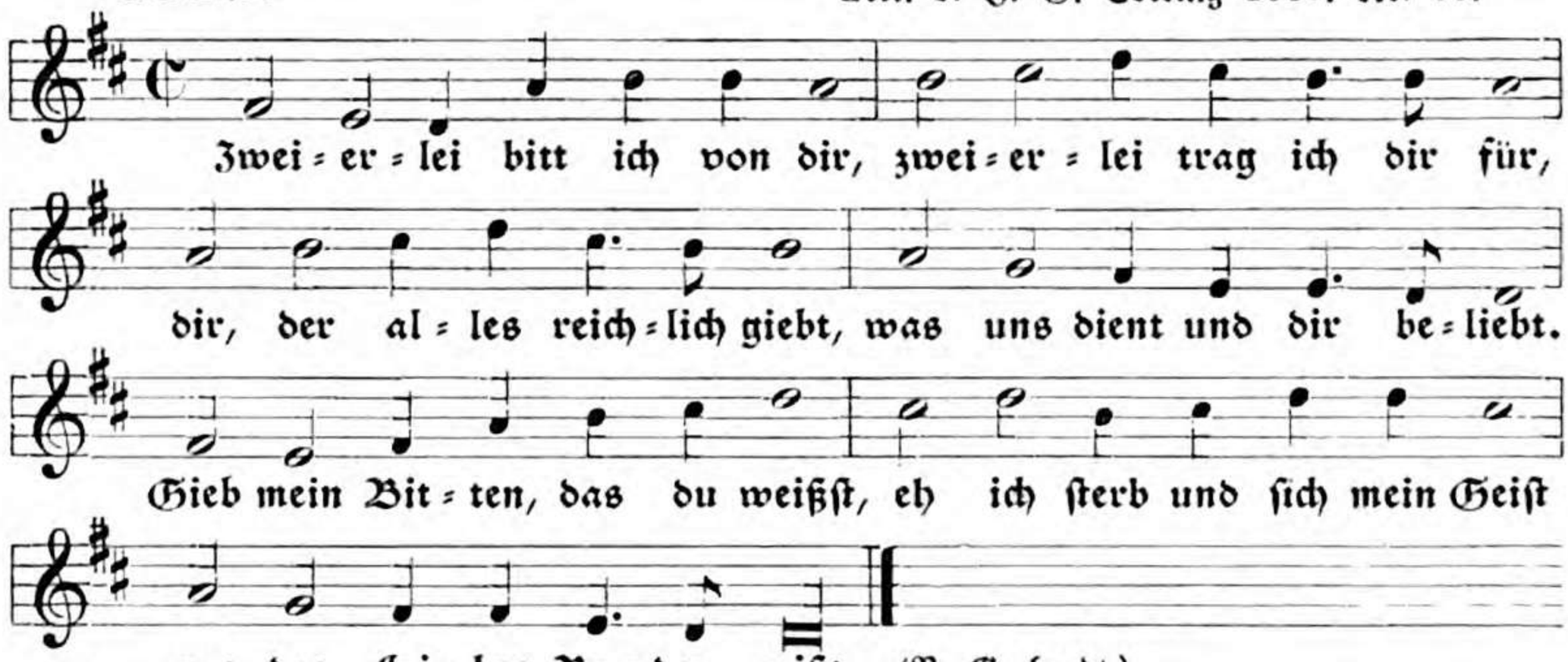
H. Müller 1668. 84.

4822. Zu dems. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 115. Auch Stettin 1676 u. Nürnberg 1683.

Hermannsburg 1876 hat die ersten vier Zeilen auch in Vierteln wie die drei letzten.

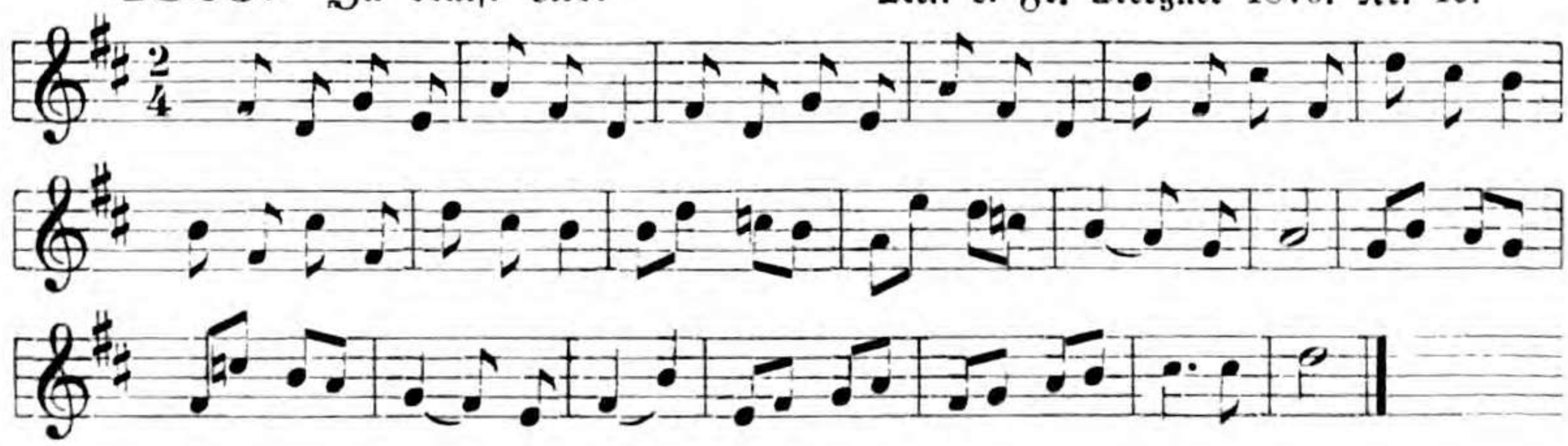
4823. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 86 a.

4824. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 90.



(P. Gerhardt.)

4825. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 40.



4826. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 24. Elmenhorst 1700. Nr. 43.

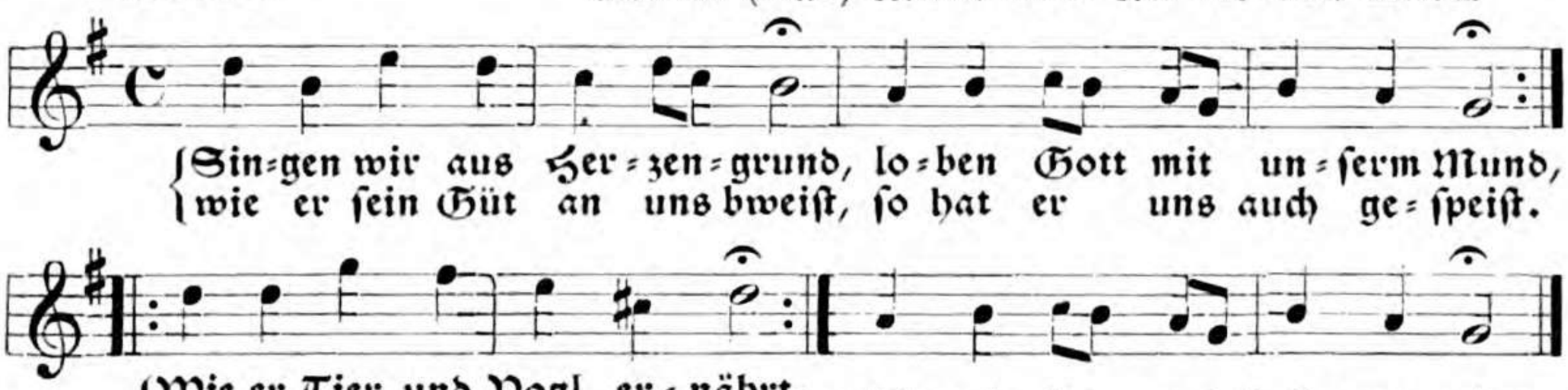
Das *f p* deutet wohl an, daß die letzte Zeile das erste mal stark, bei der Wiederholung leise zu singen ist.

4827. K. u. Hausbuch Dresden 1694 u. 1707. S. 594. (Dopp. M.)

4828. Mel. bei (von?) König 1738. S. 475.

Handschr. Lampas 1745. Anding 1868.

4829. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 26: Alia Melod.



(?)

4830. Zu dems. Lied. Mel. v. Rüttinger 1808. Nr. 19.

Umbreit 1811 u. 1879.

4831. Zu dems. Lied. ChB. für das Großherzogtum Berg 1809. Nr. 93. (Dopp. M.)

ChB. Duisburg-Essen 1810.

4832. Zu dems. Lied. Mel. v. L. Mooser 1860. Choralmelodienbuch 1861. Nr. 128.

K. Mooser 1863.

4833. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 541. (4/2-Takt.)

(J. C. Zuckschwerdt.)

GB. für Kurpfalz 1785 läßt alle Nebennoten weg.

4834. Mel. v. Keßler. (?) Stuttg. 1792. Nr. 158. (2/2-Takt.)

(J. A. Cramer.)

4835. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1795. Stuttg. 1799. Nr. 112. (2/2-Takt.)

Ob diese Mel. jemals von einer Gemeinde gesungen worden ist?

4836. Zu dems. Lied. Mel. v. Silcher. ChB. 1828. Nr. 285. (Dopp. M.)

4837. Zu demſ. Lied. Wiegand 1844. Nr. 188. (2/2-Takt.)

Volckmar 1865: Aus dem Schaumburgſchen.

4838. Mel. bei (von?) Fiſcher 1820. Nr. 48.

Gebhardi 1879.

Trochäiſch 7.7 8.7.3. 8.3.

4839. GeſB. v. Barth 1719. Nr. 173.

König 1738. Handſchriften Altdorf, Offenhauſen 18. saec. Handſchr. Kittel 1760. 90. Schicht 1819. Fiſcher 1821. Hering 1825. Töpfer 1845. Kocher 1855: **Hilf Herr in dem Himmelszelt.** Jakob-Richter 1873.

Trochäiſch 7.8. 7.6. 7.3.6.

4840. B. Br. 1566. Bl. 274. (Dopp. M.)

(P. Herbert.)

Nach Tuchers Angabe ſteht die Mel. ſchon in einem Böhm. Cantional 1541. B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Nürnb. 1584. 85. 89. 90. 94. 97. 99. 1605. 09. Frankfurt 1600. Besler 1618. Stobäus 1640: **Herr, ich denk an jene Zeit.** Vinzelberg 1654. Wegener 1674. Prax. piet. Frankf. 1674. 76. 93. 1700. Reuſner 1675. 90. Nürnb. 1676. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Sohren 1683 (Unterſchrift der Mel.: Waldenser). Dresden 1694. Frieſe 1712. Bronner 1715. Telemann 1730. König 1738. Reimann 1747. — Blüher 1825. Reinhard 1828. Lutze 1831. Tucher 1848. Karow 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Ritter (Preußen) 1856, (Halberſt.) 1856. Jakob-Richter 1873. Zahn 1875.

4841. Zu demſ. Lied. Jakob-Richter 1873. Nr. 964: Handſchr. Stroppen, Breslau 1781.

Bei 1) ſollte es übereinſtimmend mit dem Versmaß lauten:

4842. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 677. (Dopp. M.)

(G. Mylius.)

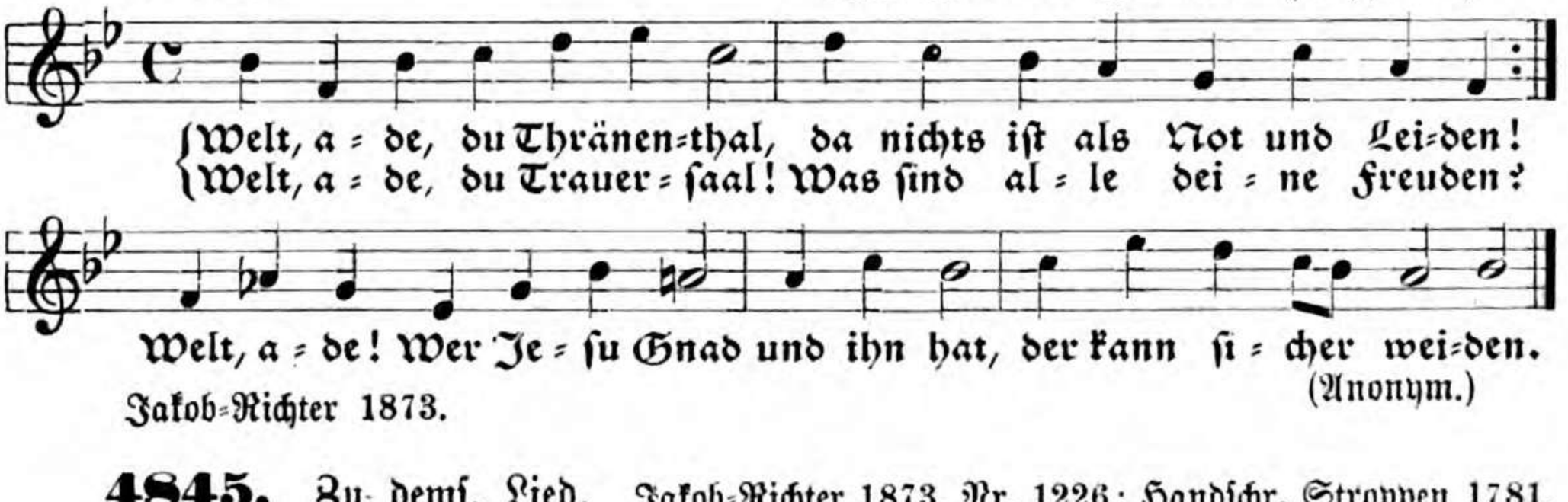
König 1738: zweite Mel. Klein 1785.
Iſt verwandt mit Nr. 4840.

4843. Mel. v. H. Albert 1651. Beim Hintritt des Mich. Frieſen ꝛc. Einzeldruck.

(S. Dach.)

Reuſner 1675. 90. 1702. König 1738, der bunte Rhythm. ausgeglichen. Handſchrift Raſcher 1751, Kirchhoff 1753. Reinhard 1828. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856. Sämann 1858.

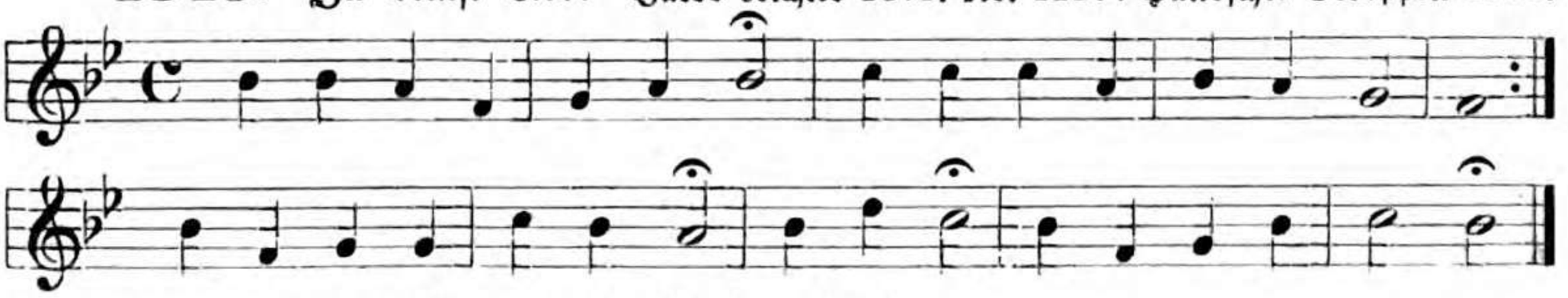
4844. Reimann 1747. Nr. 276. (Dopp. M.)



(Anonym.)

Jakob=Richter 1873.

4845. Zu demſ. Lied. Jakob=Richter 1873. Nr. 1226: Handſchr. Stroppen 1781.



Noch eine andre Mel. Handſchr. Gebhard 1782.

Trochäiſch 7.8. 7.8. 7.4.7.

4846. Mel. u. Baß v. Sebaſt. Bach. Schemelli 1736. Nr. 292.

Der Baß iſt in dem genannten Buch nicht für den Geſang, ſondern für das Orgelſpiel berechnet.

Trochäiſch 7.8. 7.8. 7.7.7.

4847. Leipzig, Herzens=Muſic 1727. Melodien Nr. 38.

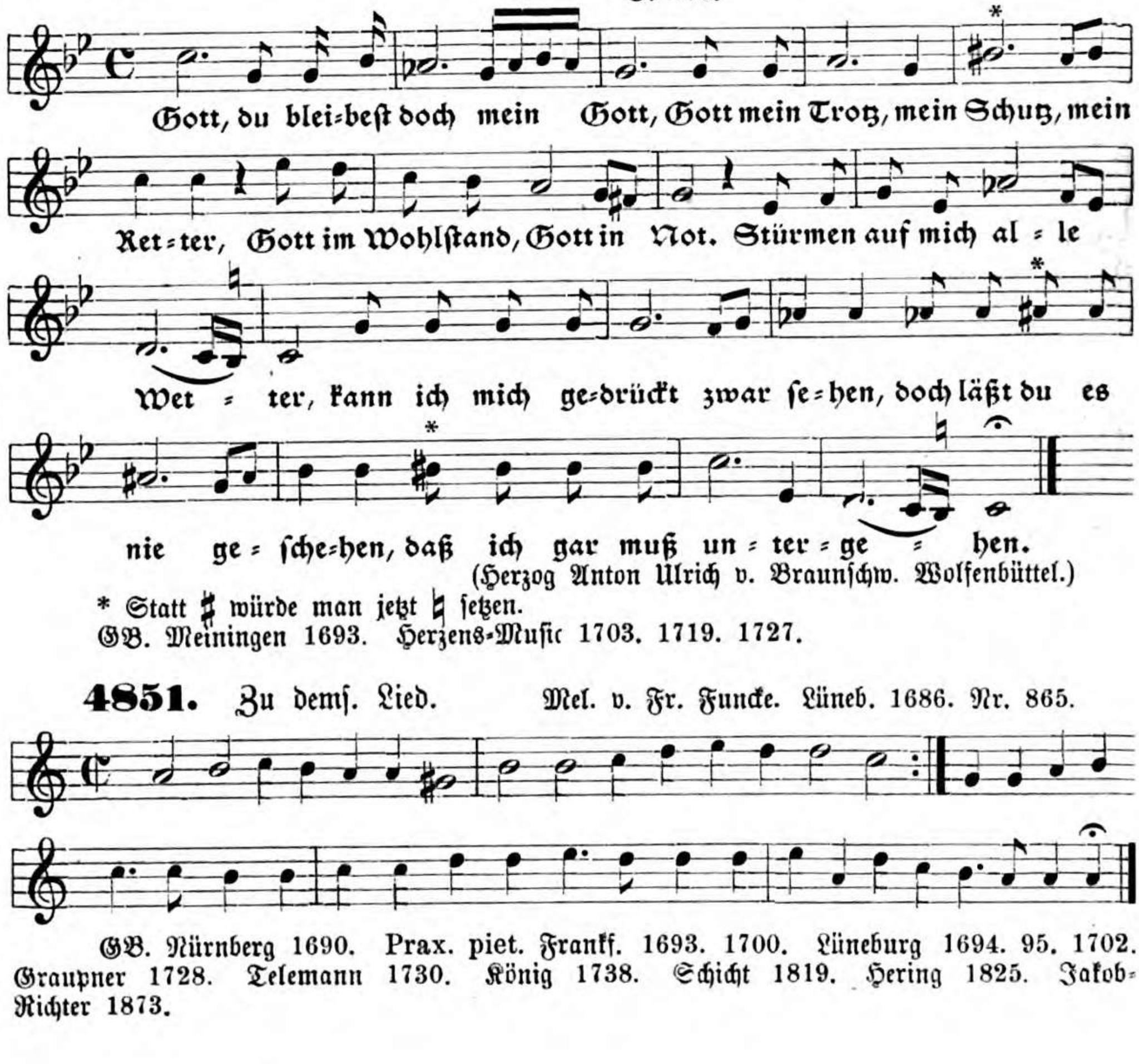
4848. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 378.

Müller 1739. 54. Spieß 1745.

4849. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 184.

Trochäiſch 7.8. 7.8. 8.8.8.

4850. Mel. v. Herzogin Sophie Eliſabeth. Chriſtfürſtl. Harpfenſpiel 1667. S. 205.



(Herzog Anton Ulrich v. Braunſchw. Wolfenbüttel.)

* Statt ♯ würde man jetzt ♮ ſetzen.

GB. Meiningen 1693. Herzens-Muſic 1703. 1719. 1727.

4851. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneb. 1686. Nr. 865.

GB. Nürnberg 1690. Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Lüneburg 1694. 95. 1702. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Schicht 1819. Hering 1825. Jakob-Richter 1873.

4852. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 178. (2/2-Takt.)

König 1738. Stötzel 1744.

4853. Zu demſ. Lied. GB. Aurich 1714. S. 445.

4854. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 557. (Dopp. M.)

Dretzel 1731. König 1738. Pförten 1761. Klein 1785. Weimar 1803. Umbreit 1811. Döring 1815. Schicht 1819. Illgen 1823. Hering 1825. Wiegand 1844. Ritter (Halberſtadt) 1857, (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. 87. Volckmar 1863. 65. Anding 1868. Gerber 1871. Jakob-Richter 1873.

4855. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 480.

König 1738. Handſchr. Gebhardt 1782. Handſchr. Altdorf 18. saec.

4856. Zu demſ. Lied. Etwas anders. Ebendaſelbſt S. 481.

4857. Zu dems. Lied. GB. Cassel 1736. Nr. 302. (Dopp. M.)

Heidelberg 1749.

Mengeringhausen 1741. Marburg 1742. 52. Frankfurt 1743. Heidelberg 1749 ꝛc. Cassel 1750. Müller 1754.

4858. Zu dems. Lied. Mel. v. F. H. Meyer 1741. Nr. 37.

Lüneburg 1767. Böttner 1800 ohne Verzierungen. Stolze 1834. Molck 1838 ꝛc. Enckhausen 1846. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

4859. Zu dems. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 113. (Dopp. M.)

Jakob-Richter 1873.

4860. Zu dems. Lied. Handschr. Hubel, Harburg 1753.

4861. Zu demſ. Lied. Beutler-Hildebrand 1834. Nr. 170.

Trochäiſch 7.8. 8.3. 8.7.7.

4862. Dretzel 1731. S. 312.

(Joh. Gipſer.)

König 1738.

4863. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 313: Alio modo.

König 1738. Noch eine andre Mel. ſteht in Herzens-Muſic 1727.

Trochäiſch 7.8. 8.7. 7.7. 3.

4864. Mel. v. C. H. Dretzel 1731. S. 55.

König 1738. Handſchr. Altdorf 18. saec. (J. M. Leßner.)

Trochäisch 7.8.8.7. 8.8.7.

4865. Mel. bei (von?) König 1738. S. 148.

(Gottlieb Balduin.)

4866. Zu demſ. Lied. Handſchr. Wendlerin, Regensburg 1751. Nr. 132. ($^2/_2$=Takt.)

Zwei andre Regensburger Handſchriften.

4867. Handſchr. Wendlerin, Regensb. 1751. Nr. 146. ($^2/_2$=Takt.)

(Chriſtian Adolf Balduin.)

Noch zwei andre Regensburger Handſchriften.

Trochäisch 8.7.7.8. 7.7.8.

4868. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 92. (Dopp. M.)

Jakob=Richter 1873.

4869. Mel. v. E. Gerber. Weimar 1803. S. 263. (Dopp. M.)

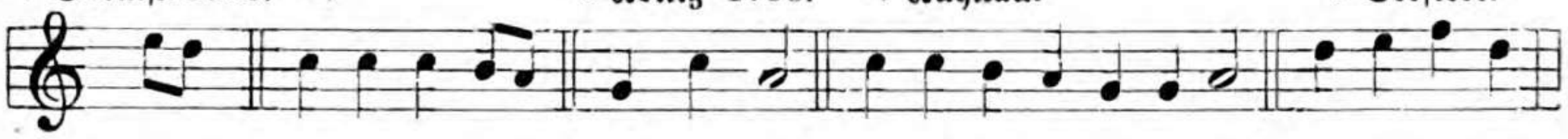
Schicht 1819. Hering 1825. Frankenberger 1882.

Trochäisch 8.7. 8.7. 3.3.7.

4870. Mel. bei J. Neander 1680. S. 114.

(Joach. Neander.)

1) Darmst. 1698. 2) 3) König 1738. 2) Kühnau. 4) Derselbe.



Neander setzt über das Lied: Bekandte Mel.

Darmstadt 1698. Müller 1719. Leipzig 1727: **Auf ihr Christen, Christi Glieder.** Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Lippstadt 1738. Freylingh. 1741. Spieß 1745. Stötzel 1744: **Jesu, Kraft der blöden Herzen**, Versmaß sechszeilig troch. 8.7. 8.7. 88. Zweibrücken 1748 ist der Text des Liedes Neanders und die Mel. in dieses Versmaß umgesetzt. Cassel 1750. Handschr. Kirchhoff 1753. Müller 1754. Kühnau 1786. Portmann 1786. Döring 1802. Franz 1810. Schicht 1819. Hering 1825. Blüher 1825. Gläser. Lutze 1826. Reinhard 1828. Rinck (Natorp ꝛc.) 1829 ꝛc. Bach 1830. Marx 1832. Zschiesche 1835. Geißler 1836. Punschel 1839. Mühling 1842. Gütersloh 1844. Fischer-Ritter 1846. Erlangen 1847. Layriz 1850. Kocher 1855. Ritter (Jülich, Preußen, Halberstadt) 1856, (Brandenb.) 1859. Volkmar. Erk. Flügel 1863. Haupt 1867. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Philadelphia 1875. S. 136 zum Versmaß: sechsz. troch. 8.7. 8.7. 7.7.

4871. Zu demſ. Lied. Mel. v. Strattner 1691. Nr. 30.

4872. Zu demſ. Lied. Mel. v. A. E. Kopp. Ulm 1717. S. 40.

Bemerkenswert ist die Anwendung von Triolen.
* Die Note heißt natürlich g, nicht ges.

4873. Zu demſ. Lied. Mel. v. C. H. Dretzel 1731. S. 862.

Ihme 1873. 88.

4874. Zu demſ. Lied. Bayreuth 1733. S. 38.

4875. Zu demſ. Lied. Mel. bei Stötzel 1744. Nr. 250. (2/2-Takt.)

Stötzel 1777. Marx 1832: **Auf ihr Chriſten, Chriſti Glieder.** Kocher 1838. 55.

4876. Zu demſ. Lied. GB. Zweibrücken 1804. Nr. 207. (Dopp. M.)

* Dies ſollte Viertelnote ſein. Dies Geſangbuch hat fehlerhafte Rhythmiſierung.

4877. Zu demſ. Lied. Flügel 1863. Nr. 1167a: Schenks Melodienbuch 1861.

Rautenberg o. J.

4878. GB. Stollberg 1715. Anhang.

(Juſtus Falckner.)

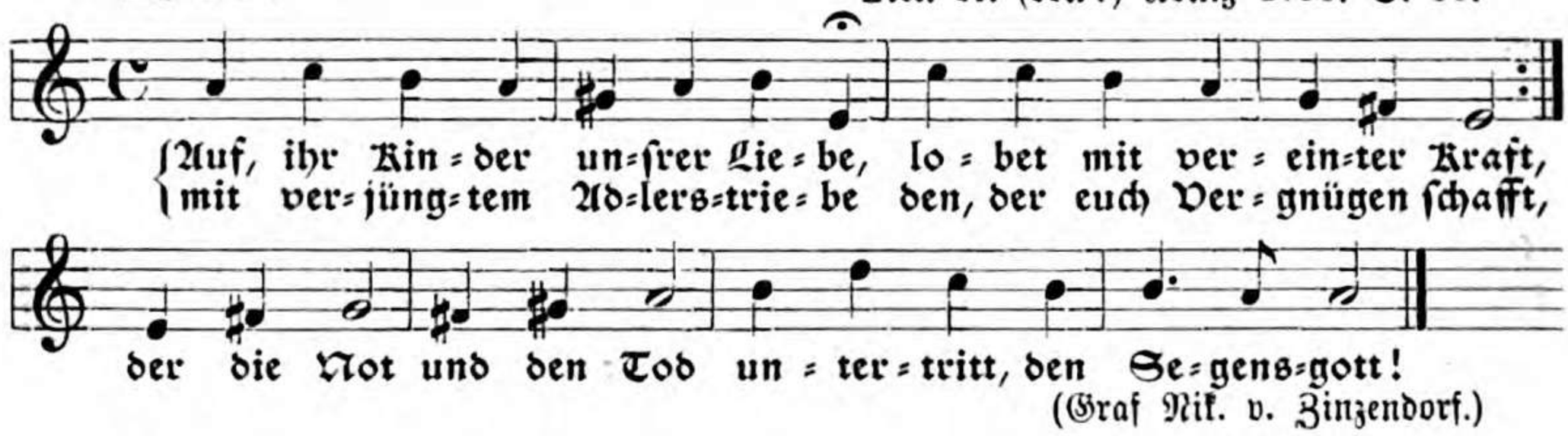
4879. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner II. 1735. S. 568.

4880. Zu dems. Lied. Stötzel 1744. Nr. 278. (2/2-Takt.)

Kocher 1855. Reinfeldt 1857. Kaiserswerth 1866.

4881. Zu dems. Lied. Mel. v. Rein 1755. Nr. 196.

4882. Mel. bei (von?) König 1738. S. 35.



(Graf Nik. v. Zinzendorf.)

4883. Handschr. Doles 1780, ChB. 1785. Nr. 173.

(D. v. M. z. S.)

1) Hiller 1793.

Werner 1815: **Meine Hoffnung stehet feste.** — Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Müller 1844. Steglich 1845. Karow 1848. Mooser 1861. Gast 1867.

Trochäiſch 8.7. 8.7. 3.8.7.

4884. Mel. v. Fr. Schneider 1829. Nr. 162.

(Herder, nach einem ältern Lied.)

Theomele 1833. Gütersloh 1844. Flügel 1863. Rautenburg. Miſſionsharfe 1883.

Trochäiſch 8.7. 8.7. 7.7.7.

4885. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 709. (Dopp. M.)

(Joh. Scheffler.)

König 1738. Stockholm 1873: **Väktare pâ Zions.**

4886. Mel. v. J. B. Reimann 1747. Nr. 225. (Dopp. M.)

(?)

Jakob-Richter 1873.

Trochäisch 8.7. 8.7. 8.7.7.

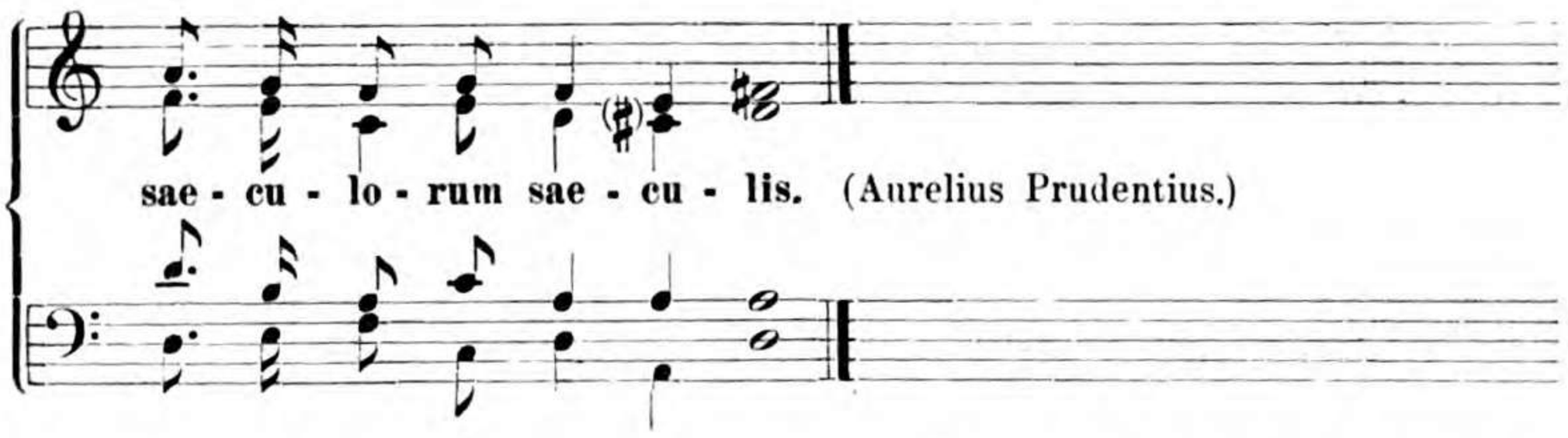
4887. Corde natus ex parentis. (Prudentius.)

GB. Bonn 1561 u. folgende Aufl. undeutlicher Druck. Hier: Zinckeisen 1584. Bl. 26. (Vierf. M.)

(Zwick.)

Mit kleinen rhythm. Varianten: Rihel 1569. Wolff 1569. — Zinckeisen 1615.

4888. Mel. u. Tonsatz Bodenschatz Psalterium 1609. Nach S. 309.



4889. Corde natus ex parentis. Mel. bei (von ?) Knorr v. Roſenroth, Helikon 1684. Nr. 64.

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

4890. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. 1704. Nr. 17.

König 1738. Wernigerode 1738–66. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Wagner 1742, Raſcher 1751. Müller 1754: **Ach wann werd ich aufgelöſt.** Kocher 1855.

4891. Zu demſ. Lied. Graupner 1728. S. 24. ($^2/_2$-Takt.)

Telemann 1730. König 1738. Kirchhoff 1753. Stockholm 1873: **Christe som ditt ursprung leder.**

4892. ChB. Nürnberg 1810. S. 132.

Der Text iſt hier in jeder Strophe um eine Zeile verkürzt.

4893. Zu demſ. Lied. Mel. v. Knecht 1815. Bayern 1820. Nr. 95. (2/2=Takt.)

Prag 1847.

4894. Zu demſ. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 448.

Die Melodien zum unverkürzten Text ſiehe achtzeilig, troch. 8.7. 8.7. 7.8. 7.7.

Trochäiſch 8.7. 8.7. 8.8.7.

4895. Mel. v. J. Schop. Riſt, himml. Lieder 1642. III. Nr. 4.

Hall 1650, Onolzbach 1665. H. Müller 1659. Braunschweig 1661. Prax. piet. v. Sohren 1668 hat fälschlich die Namenschiffer H. S. statt J. S. Prax. piet. 1676. 93. 1700. Nürnberg 1676. Sohren 1683. Darmstadt 1687. Reusner 1690. 1702. Speer 1692. Meiningen 1693. Dresden 1694. 1707: **Gott des Trostes, Herr der Gnaden.** Lüneburg 1695. 1702. Bremen 1707: **Ach wie weh ist meinem.** Aurich 1708. 14. 31: **Ach wie macht die Angst der Sünden.** Störl 1710 ꝛc. Müller 1719. Hanau 1719. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Spieß 1745. Heidelberg 1749. Müller 1754. Handschr. Dresden 1752, Üttingen 1754, Ebelt 1761, Homilius 1780, Gebhardt 1782. Hiller 1793. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Punschel 1839. Steglich 1845. Kahle 1846. Karow 1848. Layriz 1853. Ritter (Preuß., Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

4896. Zu dems. Lied. Mel. v. J. D. Mejer 1692. S. 330.

4897. Zu dems. Lied. Mel. v. Kyburtz 1723. Nr. 16. S. 34.

4898. Zu dems. Lied. Handschr. Augsb. ca. 1750. (2/2-Takt.)

In Augsburger Handschriften bis 1800 verbreitet.

4899. Zu demſ. Lied. Doles 1785. Nr. 190.

Schicht 1819. Hering 1825.

4900. Mel. v. S. G. Stade. Riſt, neue h. Lieder 1651. S. 62.

Peter 1655.

4901. Mel. v. Mich. Jakobi. Riſt, Kreuz=, Troſt= ꝛc. Schule 1659. S. 108.

In Anwendung von Takt= u. Zeilenſtrichen iſt in dieſem Buch wie in andern gleichzeitigen Melodienbüchern keine Konſequenz zu bemerken.

4902. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. B. Reimann 1747. Nr. 215. (Dopp. M.)

Jakob-Richter 1873. Auffallend ist die chromatische Vorzeichnung.

4903. Mel. v. J. W. Franck, Elmenhorst 1681. Passionsgedanken Nr. 3. Hier Elmenhorst 1685. S. 48 u. 1700. S. 62. (Dopp. M.)

(Elmenhorst.)

4904. Mel. v. J. D. Mejer 1692. S. 335.

(Es ist die zehnte Strophe des Liedes: **Jammer hat mich ganz umgeben** von Rist. Strophe 10—18 erscheint hier und anderwärts als ein besonderes Lied.)

4905. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 495.

König 1738. Handſchr. Güllin (1720).

4906. Zu demſ. Lied. Dretzel ibid.: Alio modo.

Handſchr. Altdorf 18. Jahrh.

4907. Mel. bei (von?) Witt 1715. S. 168. (Dopp. M.)

König 1738. Klein 1785.

4908. Zu demſ. Lied. Müller 1754. Nr. 397. (Dopp. M.)

4909. Dretzel 1731. S. 649.

(Rist.)

(Ich habe das Lied in Rists Werken nicht gefunden. Sein Name steht über dem Lied im Suhlaschen u. Schleusinger GB.)

Handschr. Marktbreit 1803.

Trochäisch 8.7. 8.8.7. 8.7.

4910. GB. Freylingh. II. 1714. S. 551.

(Chr. Max. Spener.)

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Müller 1754. Halle-Wernigerode 1767. Jakob-Richter 1873.

Jakob-Richter 1873. Nr. 500: Handschrift in Stroppen 1781 hat diese Mel. dem Liede: **Ach wie macht die Angst der Sünden** angepaßt.

4911. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner II. 1735. S. 460.

4912. ChB. Tscherlitzky 1825. Nr. 8.

(Aus Goßners Liedersammlung.)

Worms 1832. Frauenfeld 1868. Bern 1868.

4913. Zu dems. Lied. Kocher 1838. Nr. 204. (Dopp. M.)

Bei Kocher auch dem Lied: **Bürger unzählbarer Kreise** zugeteilt. Gütersloh 1844. Gr. Missionsharfe 1883.

4914. Zu dems. Lied. Mel. v. Kocher 1855. Nr. 722.

Trochäiſch 8.8. 4.7. 8.8.7.

4915. Pſ. 2. Melodien zum Freylingh. GB. ca. 1710. S. 40.

(Mich. Müller.)

Freylingh. 1741. 71. Groſſe 1799. Handſchr. Wagner 1742.

Trochäiſch 8.8. 7.7. 8.8.8.

4916. Prax. piet. Frankf. 1674. S. 332.

(Homburg.)

* Die Signatur des Baſſes fordert hier ein ♯.

Prax. piet. Frankf. 1676. 93. 1700. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Freylingh. 1704. 41 ꝛc. Störl 1710. König 1738. Wernigerode 1738: **Auf, auf, weil der Tag erſchienen.** Rein 1755. Handſchr. Gebhardt 1782. Gregor 1784 ꝛc. Kocher 1855. Ritter (Halberſt.) 1856. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

4917. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. F. Rötſcher 1786. Bei Kühnau 1790. Nr. 16. (2/2-Takt.)

Schicht 1819. Layriz 1850. 55. Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.
Die Mel. von Fabricius 1659 hat ſich nicht verbreitet.

4918. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 1.

Ulm 1717. Schemelli 1736. König 1738 in geradem Takt ohne Nebennoten. Freylingh. 1741 ꝛc. Kühnau 1790. Gregor 1784 ꝛc. Schicht 1819.

4919. Zu demſ. Lied. Müller 1754. Nr. 399. (Dopp. M.)

4920. Zu demſ. Lied. Handſchr. Erfurt (Kittel?) 1760.

Handschr. Kittel 1790. Die Mel. ist vermutlich von Kittel erfunden.

4921. Zu dems. Lied. Mel. v. Filitz 1847. Nr. 12. ($^2/_2$-Takt.)

Trochäisch 8.8. 8.8. 8.8.8.

4922. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 350.

(Johanna Ursula v. Geusau.)

* Diese Note ist c, nicht ces.

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Müller 1754. Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.

4923. Zu dems. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 242. (Dopp. M.)

Amphibrachisch 5.6.6.5. 5.5.5.

Durch Textwiederholungen werden die nachfolgenden Melodien dieses Versmaßes acht- und neunzeilig.

4924. Reimann 1747. Nr. 40. (Dopp M.)

(J. C. v. Schweinitz.)

Handschriften Volckmann 1765, Gebhard 1782. Jakob-Richter 1873.

4925. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 157.

Klein 1785. Schicht 1819. Hering 1825.

4926. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt, Uttingen 1754.

Amphibrachisch 12.12. 12.12. 12.12.12.

oder: 12.12. 11.11. 12.12.12.

4927. GB. Freylingh. 1704. Nr. 386.

(Chr. A. Bernstein.)

1) Schon Freylingh. 1708 hat hier im Text: stehn und geschehn. So auch die meisten späteren Gesangbücher.

Bei 2) hat König u. sp., um d. Tonumf. zu verring.: Müller 1754:

Bayreuth 1733. Müller 1736. 54. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Handschr. Rascher 1751, Emskirchen 1756. Halle-Wernigerode 1767. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1790—1885. Bach 1830. Lutze 1831. Marx 1832. Zschiesche 1835. Kocher 1838. 55. Punschel 1839. Gütersloh 1844. Kahle 1846. Fischer-Ritter 1846. Layriz 1855. Ritter (Jülich, Preuß., Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Stiehl 1857. Flügel 1863. Jakob-Richter 1873. Ihme 1873—75. 88. Lohmeyer 1866 ꝛc. Minden-Ravensb. 1873.

Gerdes 1878 und Zimmer 1887 haben die Mel. dem Liede: **Es glänzet der Christen inwendiges ꝛc.** angepaßt.

4928. Zu demf. Lied. Mel. v. Reimann. 1747. Nr. 237. (Dopp. M.)

* Auch in den Schlesischen Gesangbüchern sind die dritte und vierte Verszeile um eine Silbe verkürzt: „stehn“ statt „stehen“, „geschehn“ statt „geschehen“.

4929. Zu dems. Lied. Lohmeyer 1866. Nr. 190 b.: Mündlich aus dem Ravensbergischen.

Minden-Ravensberg 1873.

Daktylisch 10.10. 11.11. 10.10.10.

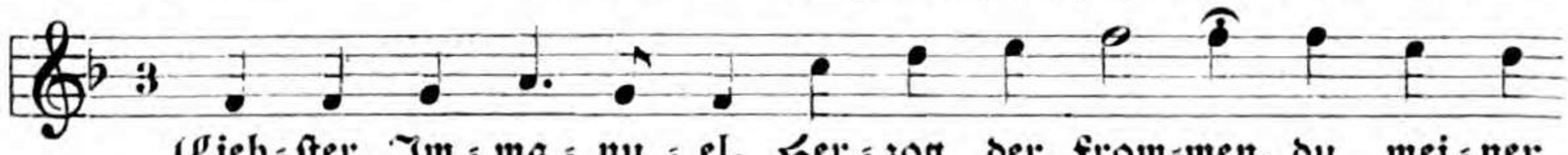
4930. Mel. v. H. Schwemmer. GB. Nürnb. 1676. S. 416.

(Harsdörffer.)

Nürnb. 1690. Speer 1692. König 1738. Kocher 1855.

Daktylisch 11.10. 11.10. 5.5.10.

4931. Mel. v. D. Becker. Hamburg Auszug ꝛc. 1677. Nr. XIX.



(Ah. Fritzsch.)

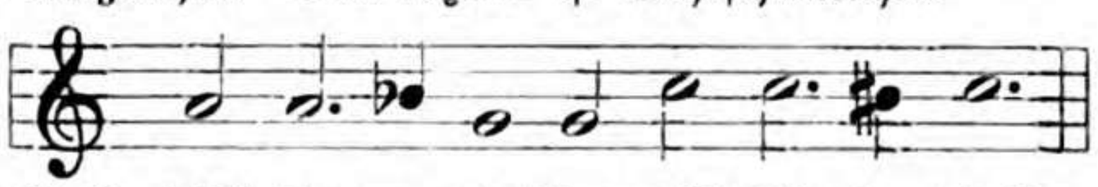
4932 a. Zu dems. Lied. Fritzsch 1679. S. 343.

* Hier steht bei Fritzsch g, aber der untergelegte Baß fordert f.

Diese Mel. findet sich in einem Notenheft, in welchem 54 Tänze in Tabulatur geschrieben sind, mit der Überschrift: Courant. Dieses Heft hat der Besitzer laut einer handschriftlichen Bemerkung auf der Decke am 21. März 1681 gekauft. Das Heft ist also möglicherweise schon vor 1679 geschrieben und wäre dann die früheste Quelle für die Mel.

Es ist die Frage, ob die Mel. ursprünglich für das geistliche Lied erfunden und dann auch für den Tanz benutzt worden ist, oder umgekehrt. Das letztere ist wahrscheinlicher.

Die Tanzmelodie des geschriebenen Heftes hat bei 1) die Abweichung:



Die Mel. wird auch den Liedern: 1) **Jesu hilf siegen**, 2) **Einer ist König**, 3) **Selig ja selig wer** ꝛc. welche sechszeilige Strophe haben, angepaßt. — Erk vermutet (Choralb. 1863. S. 242, zu Nr. 16) das Buch von Fritzsch sei 1675 erschienen, setzt aber in Klammer bei: „Oder 1672? die 5 war weggeschnitten." Seine Vermutung ist aber irrig, da in dem Leipziger Exemplar dieses Buchs die Jahrzahl 1679 steht.

4932 b. Umbildung für ein anderes Lied.

Prax. piet. Frankf. 1693 u. 1700. Nr. 1016.

(Knorr v. Rosenroth.)

4932 c. Umbildung derſ. Mel.; Textanfang: **Schönſter Immanuel.**

GB. Darmſtadt 1698. 1700 u. 1705. S. 146.

In den drei Ausgaben dieſes Buchs iſt im Sopran his und eis, im Baß eis vorgezeichnet, was keinen Sinn giebt. Statt ais iſt be geſchrieben.

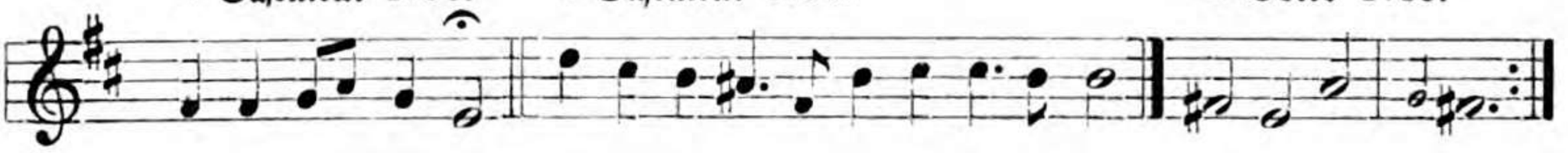
1) Bremen 1707. 2) Bremen 1707.

2) Störl 1710. Müller 1719. König 1738. Spieß 1745. Bayerdörffer 1768.

2) Witt 1715. König 1738. Stötzel 1744. 77.

2) Telemann 1730. 2) Dretzel 1731.

2) Schemelli 1736. 3) Schemelli 1736. 4) Doles 1785.



4932 d. Umbildung. Bronner 1715. S. 218. So auch Telemann 1730, zweite Form. König 1738. Rein 1755.

4932 e. Umbildung. Bayreuth 1733.

4932 f. Umbildung. Freylingh. 1741. Nr. 924. Freyl. 1771. Grosse (1799).

4932 g. Umbildung. Mit dem Lied: **Süßester Jesu, wohin bist.**
Reimann 1747. Nr. 90. (Dopp. M.)

Fast so: Müller 1754.
Mit vielen Varianten bis heute ziemlich weit bekannt. Mühlhausen Handschr. 1733. 75. 1807 u. MelB. 1834. Fischer 1762. Gregor 1784. 99. 1859. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1790—1885. Hiller 1793. Demme 1799: **Naht dem Altare.** Döring 1802. Umbreit 1811. 79. Altenburg 1815. 71. Schicht 1819. Hering 1825. Blüher 1825. Schneider 1829. Natorp-Rinck 1829 ꝛc. Hesse 1831 ꝛc. Stuttgart 1844 ꝛc. Kahle 1846. Karow 1848. Kocher 1855. Ritter (Jülich) 1856, (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Erk 1863. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Zimmer 1887 u. a.

4932 h. Umbildung der Mel. in Dur. Weimar 1803. Nr. 178.

4932i. Umbildung der Mel. in Dur u. in geradem Takt mit Behandlung des Versmaßes als eines jambischen, z. Text: **Liebster Immanuel, du Freund der Deinen.** Fischer 1821. Nr. 163.

Töpfer 1845. Prov. Sachsen 1885.

4933. Zu demf. Lied. „**Schönster Immanuel.**“ MelBüchlein zum Freylingh. GB. ca. 1710. S. 64.

Ulm 1717. Freylingh. 1741 ꝛc., zweite Mel. Handschr. Wagner 1742.

4934. Zu demf. Lied. Friese 1712. S. 98.

Anklingend an die Mel.: **Wer Jesum bei sich hat** bei Störl 1710, zweite Mel. Siehe Nr. 1042.

4935. Zu demf. Lied. Dretzel 1731. S. 457. (Dopp. M.)

König 1738. Halle-Wernigerode 1767. Diese monotone Mel. ist wohl für solche erfunden, denen die andern Mel. zu schwer schienen.

4936. Zu dems. Lied. Handschr. Sulzbach vor 1794. S. 31.

4937. Mel. bei (von?) Knorr v. Rosenroth. Helicon 1684. Nr. 58.

(Knorr v. Rosenroth.)

4938. Zu dems. Lied. Melodienbüchl. z. Freylingh. GB. ca. 1710. S. 38.

GB. Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799).

4939. Zu dems. Lied mit umgearbeitetem Text.

Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 223. ($^3/_2$-Takt.)

König 1738. Müller 1754. Handschr. Saarwerden ca. 1793.

4940. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 401.

Der Text ſchwankt zwiſchen daktyliſchem und jambiſchem Versmaß.

Daktyliſch 11.10. 11.10. 11.11.10.

4941. Mel. v. H. Schwemmer. GB. Nürnb. 1676. S. 417. (Dopp. M.)

Nürnberg 1690.

4942. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneb. 1686. S. 21. (Dopp. M.)

Lüneburg 1694. 95. 1702. König 1738.

Jambiſch-trochäiſch ⏑–⏑– ⏑–⏑– ⏑⏑⏑.

4943. Mel. v. Joh. Staden. Hauß Muſic I. 1623. Nr. 10. (Dopp. M.)

(Joh. Saubert senior.)

Handſchr. Eſchenbach ca. 1720.

Jambiſch-trochäiſch ⏑–– –⏑– ––⏑.

4944a. Mel. v. Mich. Franck. Harpffenſpiel 1657. Nr. 28.

(Mich. Franck.)

Handſchr. Schweinfurt 1723. 58. Uttingen 1754.

4944b. Umbildung. König 1738. S. 295 aus G.

4945. Zu dems. Lied. Stözel 1744. Nr. 365. (²/₂-Takt.)

Stözel 1777. Kocher 1855.

4946. Zu dems. Lied. Handschr. Marktbreit 1803.

Jambisch-trochäisch ⏑6.⏑6. 6.6. ⏑7.⏑6.5.

4947. Wittenberg. Klug 1535. Bl. 94 b. (Vierf. M.)

B. Br. bis 1731. Straßburg 1537 ꝛc. Schumann 1539. Magdeb. 1540. Wittenb. 1543. B. Br. 1544: **Lob Gott du Christenheit.** Babst 1545. Lossius 1553 ꝛc. Triller 1555: **In einem süßen Ton.** Pf. Neuburg 1557 ꝛc. Nürnb 1558 ꝛc. Bonn 1561 ꝛc. u. a. Mit verschiedenen Textbearbeitungen während des 16. u. 17. Jahrh. allgemein u. im 18. ziemlich weit verbreitet. Im 19. Jahrh. Hiller 1793. Böttner 1800. Weimar 1803. Umbreit 1811. Werner 1815. Altenburg 1815. Schicht 1819. Fischer 1821. Blüher 1825. Schnei-

der 1829. Rinck-Natorp 1829. Lutze 1832. Molck 1834. Karow 1848. Layriz 1848 ꝛc. Bayern 1854. Ritter (Preußen, Jülich ꝛc., Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861 ꝛc. Volckmar 1863. Kulke 1865. Lehmann 1873. Ihme 1873—75 ꝛc. Hermannsburg 1876. Königr. Sachsen 1883. Prov. Sachsen 1885. Hille 1886 u. a. Auch Helsingfors 1888.

In verschiedenen Bearbeitungen weicht das Versmaß von dem ursprünglichen öfters ab.

4948. Mel. bei (von?) Kittel 1803. Nr. 59.

Apel 1817. 32. Punschel 1839.

4949. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 580.

4950. Zu dems. Lied. Lange 1821. Nr. 251.

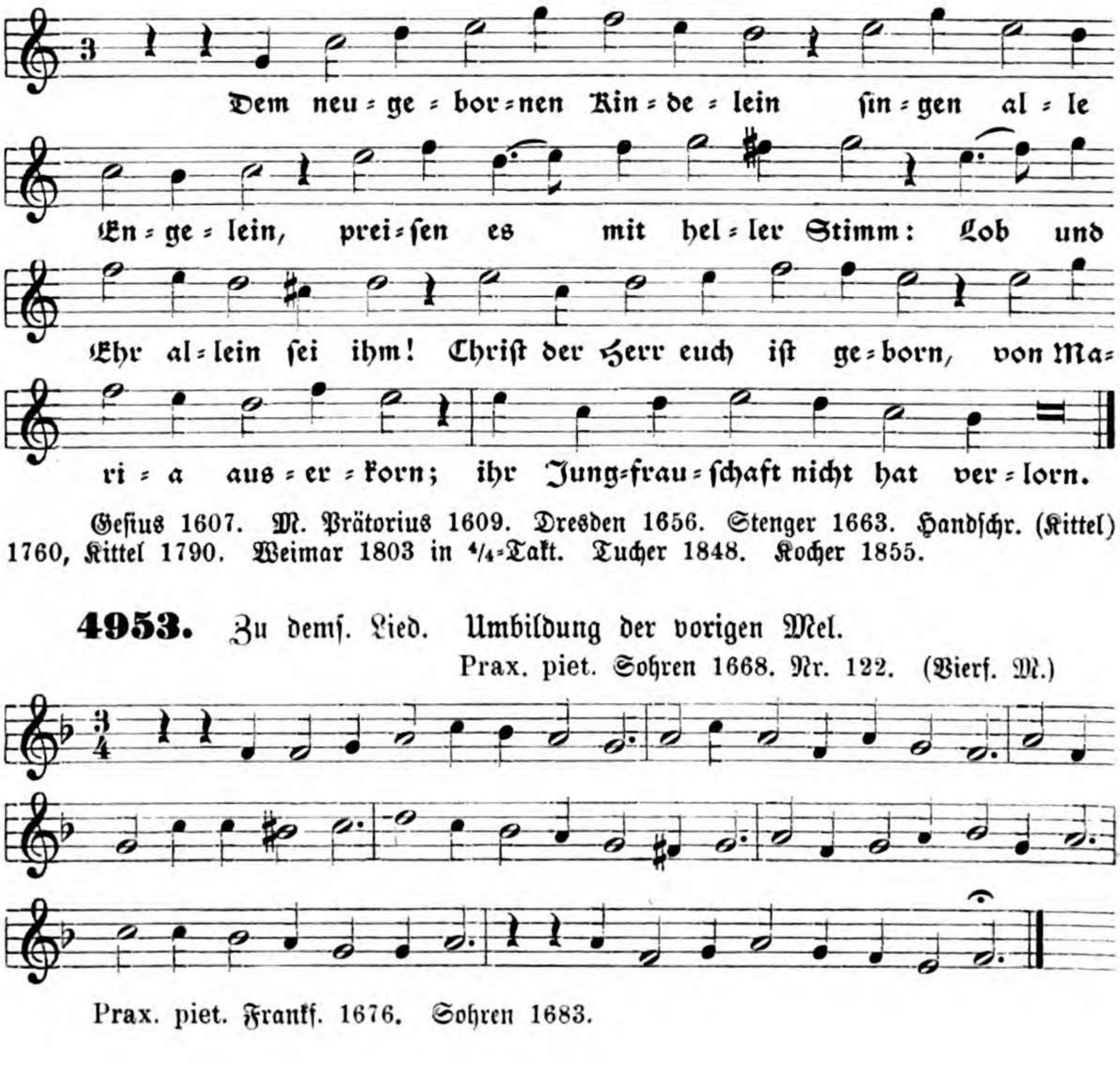
Jambisch-trochäisch ˘8.6. 7.2. 6.6.6˘.

4951. Ad honorem infantali. B. Br. 1566. Bl. 100. (Dopp. M.)

Keuchenthal 1573. B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Zahn 1875.

Jambisch-trochäisch ˘8.7. 7.7. 7.7.8˘.

4952. Mel. bei (von?) Geſius. Ein ander new Opus ꝛc. I. 1605. Bl. 19. (Vierf. M.)



Geſius 1607. M. Prätorius 1609. Dresden 1656. Stenger 1663. Handſchr. (Kittel) 1760, Kittel 1790. Weimar 1803 in 4/4-Takt. Tucher 1848. Kocher 1855.

4953. Zu demſ. Lied. Umbildung der vorigen Mel.
Prax. piet. Sohren 1668. Nr. 122. (Vierf. M.)

Prax. piet. Frankf. 1676. Sohren 1683.

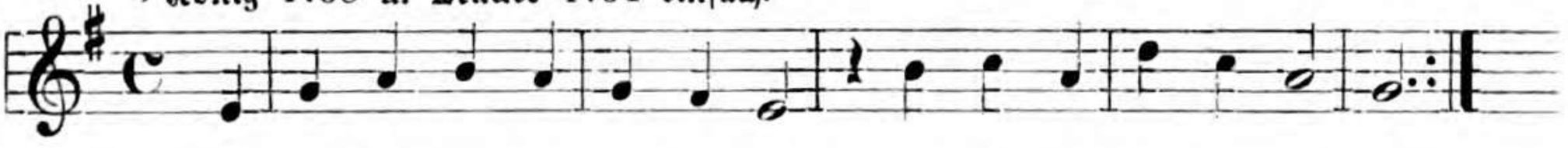
Jambiſch-trochäiſch 8.7. 8.7. 8.3.7.

4954. Mel. v. G. Joſeph. Seelenluſt 1657. I. Nr. 31.

4955. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. 1705. Nr. 738. (In der erſten Aufl. 1704 nicht enthalten.)

1) Freylingh. 1708 u. die folgenden Ausgaben.

1) König 1738 u. Müller 1754 einfach.



Freylingh. 1741 ꝛc. Groſſe (1799). Jakob-Richter 1873.

4956. Zu demſ. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 207. (Dopp. M.)

Jambisch-trochäisch 8.7. 8.7. 8.7.8.

4957. Mel. bei (von?) Mich. Prätorius. Mus. S. V. 1607. Nr. 3.

Jambisch-trochäisch 8.8. 8.8. 7.8.8.

4958. Mel. v. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 100.

(J. Scheffler.)

Eine seltsame Melodie!

4959. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 409.

Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799).

Jambisch-trochäisch 8.11. 8.11. 6.6.9.

4960. Ex legis observantia. Triller 1555. G.

Görlitz 1599. 1611.

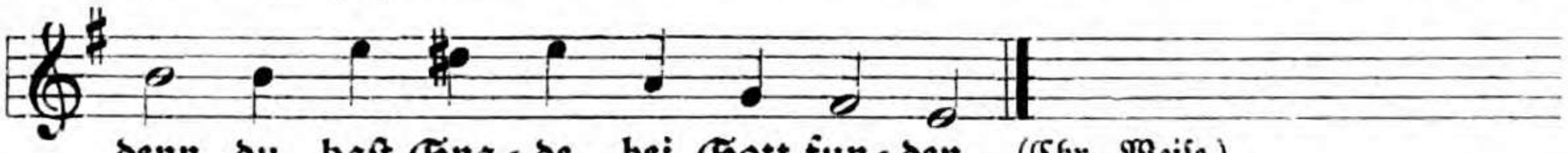
4961. Selnecker 1587. S. 591. (Vierf. M.)

Calvisius 1597. Eisleben 1598. Stiphel 1612. Görlitz (mit Var.) 1611. Dresden 1632. 56: **Nach dem Gesetz wird Gottes Sohn.**

4962. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. H. Schein 1627. Nr. 30. (Vierf. M.)

Peter 1655: **Nachdem sich nun Marien Kind.** Quirsfeld 1679: **Heut hat Marien Kindelein.** (B. Schmuck.) Vopelius 1682. Weissenfels 1714. König 1738. Handschr. Homilius 1780. Hiller 1793 zum lat. Text. Döring 1802. Blüher 1825 zum lat. Text und dem deutschen: **Maria stellte Christum dar.** Hartmann 1828 zum lat. Text. Gast 1867 desgl. Jakob-Richter 1873, lat. Text u.: **Maria stellte Christum dar.**

4963. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 336. (Dopp. M.)



Jakob-Richter 1873.

Siebenzeilig, jambisch amphibrachisch 12.12. 12.12. 11. 11. 11. siehe elfzeilig 6.6. 6.6. 6.6. 6.6. 11.11.11.

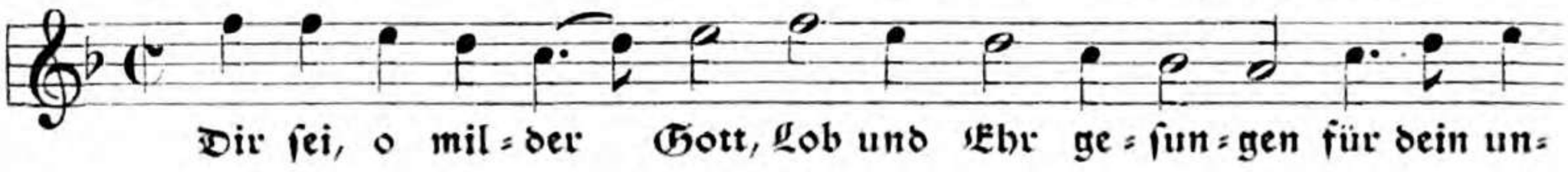
Jambisch-daktylisch 8.7. 8.7. 10.10.7.

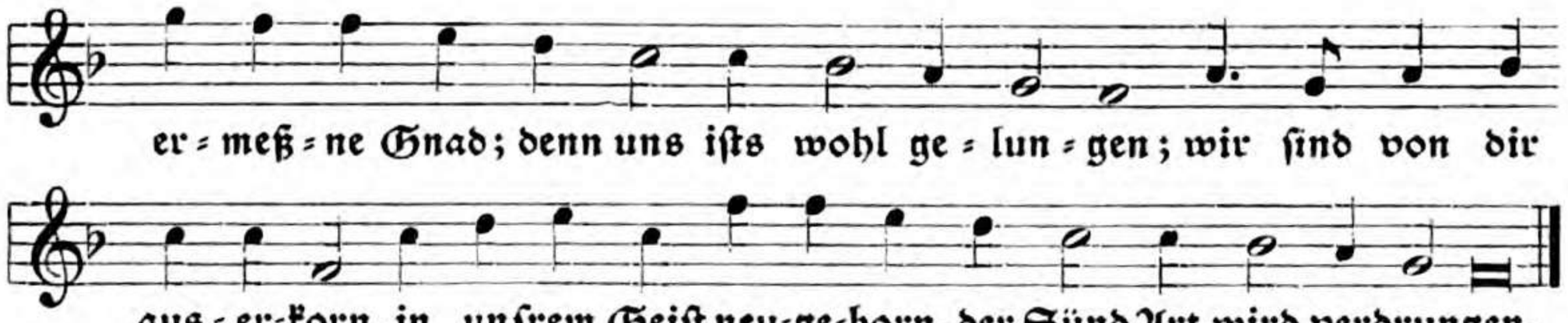
4964. GB. Darmstadt 1698. 1700. 1705. S. 244.

4965. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 317.

Trochäisch-jambisch 6.6. 7.7. 7.7.7.

4966. B. Br. 1566. Bl. 252. (Dopp. M.)





(Valentin Schultz.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Görlitz 1613. Tucher 1848. Zahn 1875.

Trochäiſch-jambiſch 7.3.7. 8. 3.3.5.

4967. Mel. v. Paul Heinlein. Arnſchwanger 1659. II. Nr. 7.

(Arnſchwanger)

Dies Lied wird hier auch auf die Mel. „**Wohl dem welcher ſeine Tag**“ verwieſen, die mir unbekannt geblieben iſt.

4968. Zu demſ. Lied. GB. Lüneburg 1695. Nr. 124.

König 1738.

4969. Handſchr. Sulzbach vor 1794. S. 76

(Chr. Titius.)

Trochäisch-jambisch 7.7. 7.7. 8.8.8.

4970. Mel. v. G. Falcke 1672. S. 408.

(Anonym.)

Buttstett 1774.

Trochäisch-jambisch 7.8.6. 7.7. 7.7.

4971 a. Cedit hyems eminus. M. Weisse 1531. K. IX b. (Dopp. M.)

(M. Weisse.)

Die Rhythmisierung ist hier wie auch sonst bei Weisse ungenau.

Horn 1544 bei * h c und einige rhythm. Abweichungen; so B. Br. 1566. 80. 1606. 39. 61. 94. 1731. — Nürnberg 1584. 1590. 94. 97. 99. Frankfurt 1600.

Den lat. Text habe ich aus Leisentritt 1567 hier beigefügt.

4971 b. Umbildung, zu dems. Lied. Aus F mit Vorzeichnung eines ♭.

Kath. Zell 1536. CXXVI.

4972. Ein zweistimmiger Satz; die untere Stimme ist die Mel. des Weisse, die obere Stimme wurde später auch als Hauptmelodie benutzt.

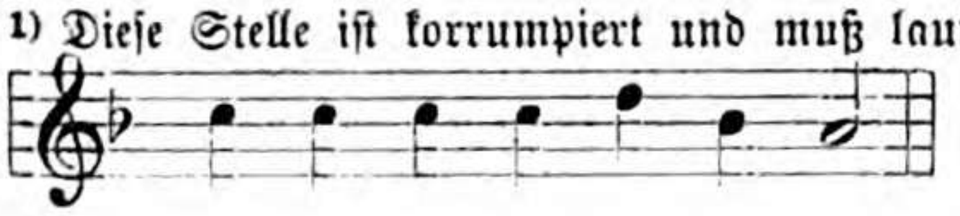
Triller 1555. L.: Auf die Noten: Cedit hiems eminus.

Leipzig 1603 und Görlitz 1611 hat einen Tonsatz zum Text: Cedit hiems, der auch diese zwei Mel. im Diskant und Baß hat.

4973. Die Diskantstimme mit einigen Abweichungen als Hauptmelodie.

Bei Vögelin 1563. g IV. Nr. 49, zum Lied: **Weltlich Ehr** ꝛc.

1) Diese Stelle ist korrumpiert und muß lauten:



so ist sie in der Ausgabe desselben Buchs vom Jahr 1569 verbessert. — So: Beyer 1583. Rhau 1589. Wolder 1598.

4974. Vereinfachung derſ. Mel. zu demſ. Lied. Greifswald 1592. Bl. 292.

* Dieſe Note ſollte wohl einen Punkt haben.
Greifswald 1597.

4975. „Etwas anders als 4973. Tonſatz v. Mich. Prätorius. Mus. Sion VII. 1609. Nr. 170.

In dieſer Form hat ſich die Mel. mit wenig Abweichungen im 17. Jahrh. fortgepflanzt, im 18. wurde ſie etwas mehr vereinfacht.

Faſt ſo Geſius 1601. Straßb. 1616. Besler 1618. Sodann Dresden 1608. 25. 56. Crüger 1640. Prax. piet. Frankf. 1656—76, Berlin 1653—1702. Runge 1653. Psalmod. 1657. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Sohren 1683. Speer 1691. Freylingh. 1741 ꝛc. Reimann 1747. Gregor 1784 ꝛc. Döring 1802. Blüher 1825. Horn-Karow 1860. Jakob-Richter 1873. Sehr ſtark umgebildet Helſingfors 1888.

4976. Zu demſ. Lied. Babſt 1545, II. Nr. 22. (Dopp. M.)

Babſt 1547. 59. 67. Berwald 1552—65. Nürnb. 1558—73. Augsb. 1562. 70. 78. Frankf. a. Oder 1569. 72. 89. Rihel 1571—78. Zinkeiſen 1584. Dresden 1593. 97. Tübingen 1596. Eisleben 1598. Hof 1614. Straßburg 1616. M. Prätor. 1609. Hitzler 1634. Stuttgart 1664. Störl 1710. König 1738. Stötzel 1744. Layriz 1855.

4977. Zu demſ. Lied. Vulpius 1604. Bl. 159 b.

Mich. Prät. VII. 1609. Nr. 171. Vulpius 1609. Öſterreicher 1623. Melch. Franck 1631. Cant. Goth. 1648. 55. Stenger 1663. Darmſtadt 1687. 99. Witt 1715. Müller 1719. Handſchr. Schweinfurt 1723. 58. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. 77. Müller 1754. Nikolai 1765. Klein 1785. Kühnau 1790—1885. Weimar 1803. Umbreit 1811. Schicht 1819. Fiſcher 1821. Blüher 1825. Hering 1825. Wiegand 1844. Tucher 1848. Kocher 1855. Brähmig 1859. Ritter 1859. Volckmar 1865. Schoeberlein 1872. Jakob-Richter 1873. Darmſtadt 1687 hat noch den wechſelnden Rhythmus, bei Witt und ſpäteren iſt er ausgeglichen.

4978. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 248: Andere Mel. ($^2/_2$-Takt.)

Handſchrift Bayreuth 1766.

4979. Zu demſ. Lied. Mel. v. Kopp. Ulm 1717. S. 62.

4980. GB. Hannover 1652, 13. Mel.

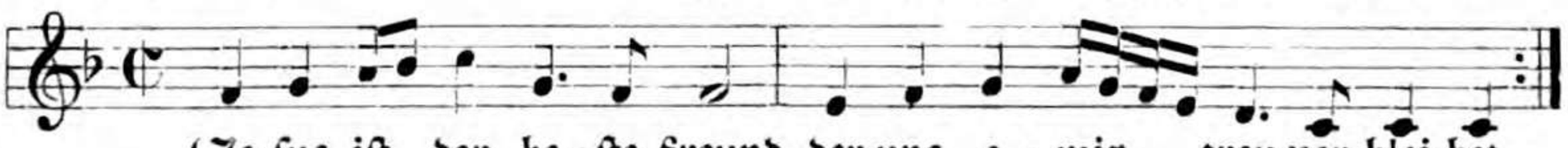
(J. Heermann.)

GB. Hannover-Lüneburg 1657. 60. 62: **Weltlich Ehr und zeitlich Gut.** Hannover-Braunſchweig 1653. Hannover-Göttingen 1676. Telemann 1730 u. König 1738. Nach Bodes Zeugnis ſteht die Mel. ſchon im Hannoverſchen GB. 1648.

4981. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren Prax. piet. 1668 u. Sohren 1683. S. 409.

Trochäiſch-jambiſch 7.8. 7.8. 7.7.6.

4982. Mel. v. G. Joſeph. Seelenluſt 1657. Nr. 105.



Nürnberg 1676. 90.

4983a. Zu dems. Lied. Mel. v. Schneider 1667. Nr. 25.

Lüneburg 1702.

4983b. Umbildung dieser Mel. König 1738. S. 219.

* Diese Note ist für den Text überschüssig. König hatte vielleicht einen veränderten Text vor sich.

4984. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. S. 64.

König 1738, zweite Mel. Wernigerode 1738—66. Freylingh. 1741 ꝛc. alle punktierten Achtel ausgeglichen. Grosse (1799).

Trochäisch-jambisch 8.6. 8.6. 5.5.6.

4985. Mel. v. Mich. Prätor. M. Sion. VIII. 1610. Nr. 90. (Dopp. M.)

(Mich. Prätorius.)

Tucher 1848. Layriz 1855. Hommel 1864. Darmstadt 1878.

Trochäisch-jambisch 8.8. 9.8. 8.8.2.

4986. GB. Darmstadt 1698. S. 393. Auch 1700 u. 1705.

(A. Gotter.)

Freylingh. 1704. 41 ꝛc. Witt 1715. Ulm 1717. Leipzig 1727. König 1738. Stötzel 1744. 77. Rascher 1751. Kirchhoff 1753. Klein 1785. Handschr. Kittel 1790. Stuttgart 1792. 99. Weimar 1803. Kühnau 1817—85. Fischer 1821. Kocher 1838. 55. Kahle 1846. Karow 1848. Ritter (Preußen, Halberst.) 1856. Volckmar 1863. Lehmann 1873. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

Layriz 1853 u. Flügel 1863 setzen noch eine Note d vor die Mel. u. eignen sie dem Lied an: **Was hinket ihr betrogne Seelen**; die letzte Silbe lassen sie eine Oktave herabsinken. Ähnlich Rautenburg.

4987. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 167. (2/2-Takt.)

König 1738, zweite Mel. Stötzel 1744. Stuttgart 1825. 28. Kocher 1855.

4988. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 502 ff.

4989. Zu demſ. Lied. GB. Wernigerode 1738. Nr. 517.

GB. Wernigerode bis 1766. Der Rhythmus des Schluſſes iſt verfehlt.

4990. Zu demſ. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 240. (Dopp. M.)

Gemischt 7.6. 7.6. 5.5. 10.

4991. Prax. piet. Berlin 1667. Nr. 709. (Vierf. M.)

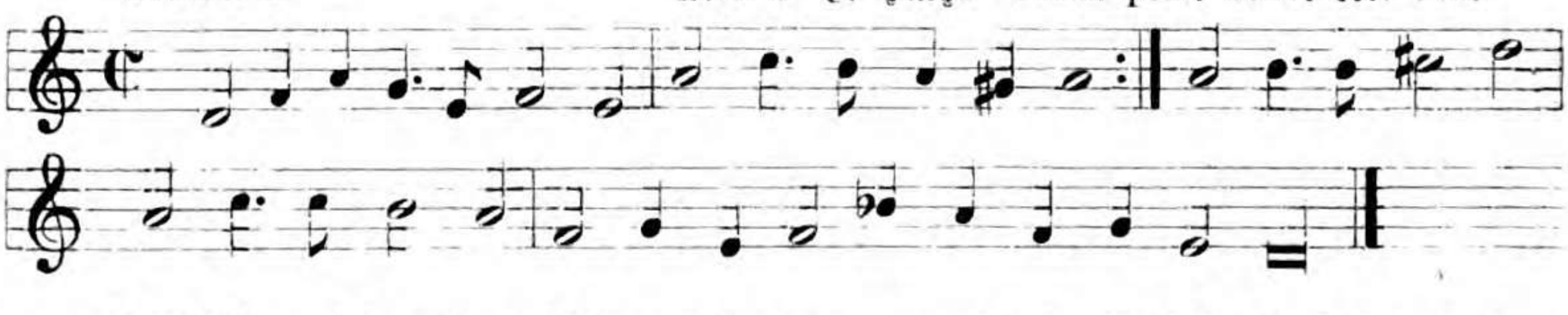
(Runge.)

* Später f statt c.

Prax. piet. Berlin 1671. 72. 74. 75. 90. 1703. Lüneburg 1686. 94. 95.

Diese Mel. wurde in der Prax. piet. 1690 Ed. XXIV. u. 1702 wahrscheinlich wegen des widerharigen Rhythmus mit der nachfolgenden vertauscht:

4992. Mel. v. J. Hintze. Prax. piet. 1690. Nr. 913.



4993. Die ältere Mel. wurde dann von König (1738. S. 318) rhythm. und melodisch so umgestaltet:

Gemischt. Daktylisch-jambisch 9.8. 9.8. 8.8.8.

4994. Seelenharpf Onolzbach 1664/65. Fernere Zugab S. 1.

Mit demſ. Text in der Handschrift Herrling ca. 1700.

4995. Umbildung für ein anderes Lied.

Pſ. 146. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 569. (Dopp. M.)

Wernig. 1738—66. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1790. Döring 1802. Schicht 1819. Kallenbach 1819. Blüher 1825. Hering 1825. Reinhard-Jenſen 1828. Lutze 1831. Punſchel 1839. Gütersloh 1844. Karow 1848. Layriz 1853. Bayern 1854. Ritter 1856. 59. Lübeck 1859. Zimmer 1861. Crome 1861. Flügel. Erk 1863. Frauenfeld 1868. Helfer 1870. Jakob-Richter 1873. Ihme 1873—75. 88. Schleſien 1880. Baden 1882. K. Sachſen 1883. Fromm-Stange 1884. Prov. Sachſen 1884. Hille 1886. Heſſen-Darmſtadt 1887. Berlin 1887. Die Verbreitung der Mel. iſt ſeit den letzten 20 Jahren eine allgemeine geworden. Eine ſchlecht rhythmiſierte Mel. findet ſich in dem GB. New-York 1857.

Daktyliſch-trochäiſch 9.9. 9.9. 9.9.9.

4996. Mel. v. W. Weßnitzer. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 75. (Dopp. M.)

In der Ausgabe 1661 ſowie in den ſpäteren z. B. 1716 u. 1744 iſt das Lied auf die **Mel. „Singen wir aus Herzensgrund“** verwieſen, für welche es aber dem Metrum nach nicht paßt.

4997. Zu demſ. Lied. Mel. v. Sohren. Prax. piet. Frankf. 1668. Nr. 180. (Dopp. M.)

Prax. piet. 1676. 93. 1700. Sohren 1683. König 1738.

Gemiſcht 9.8. 10.6. 8.6. 10.

4998. Straßb. 1568. S. 406. (Vierſ. M.)

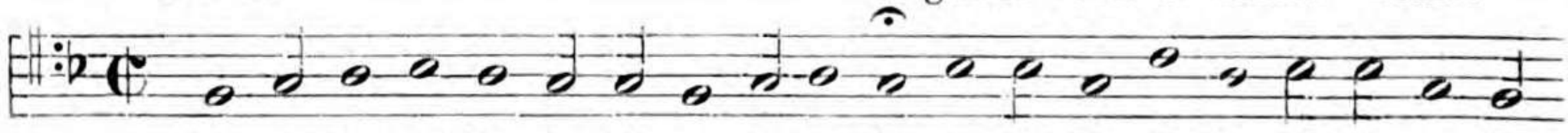
Straßburg 1569. 71. 75. 78. 81. 87. Wolff 1569. 70. Frankf. 1581. Zinckeiſen 1584. 1615. Greifswald 1592. 97. Wolder 1598. Schott 1603. M. Prätor. 1609. Herborn 1618. 41. — Schoeberlein 1868.

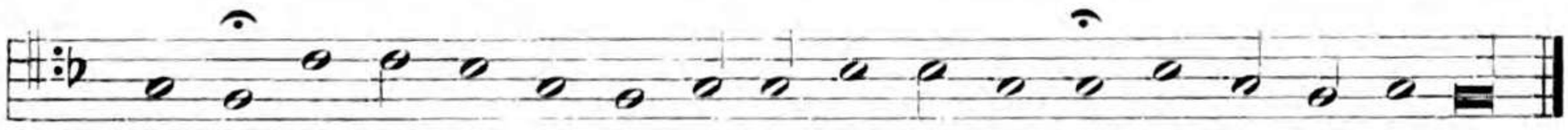
Metrum Sapphicum ⏑ – ⏑ – ⏑ – ⏑. 5.6. 5.6. 5.6.5.

Die Sapphiſche Strophe hat durch Aufnahme in den deutſchen Kirchengeſang erſtlich die Veränderung erlitten, daß die drei erſten Verszeilen häufig in je zwei kurze Zeilen zerteilt wurden und zweitens, daß ohne Beachtung der Quantität der lat. Verſe das Versmaß als jambiſch (dem Accent nach gerechnet) angeſehen und als ſolches behandelt wurde.

Man vergleiche: Vierzeilig jambiſch 11.11. 11.5.

4999. Nigidius 1550. N. XXX. Tenor.





no-strae dis-par et cu-ras si-bi dis-si-den-tes cas-sa-que vo-ta:
(Hermanni Buschii ode sapphica **„De contemnendo mundo et amanda sola virtute.“**)

Lossius Melod. sex generum 1565. A. 8: **Christe, confusae medicina mentis.** Görlitz 1599 u. 1613: **Coeperit faustis avibus.**

5000. Umbildung zu einem deutſchen Text.

B. Br. 1566. Bl. 263. (Dopp. M.)

Die Nacht iſt kom-men, drin wir ru-hen ſol-len; Gott walts zu Frommen nach ſein'm Wohlge-fal-len, daß wir uns le-gen in ſein'm Gleit und Se-gen, der Ruh zu pfle-gen. (P. Herbert.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Steier 1583. Schneegaß 1597. Nr. 22: **Lieber Gott wölſt uns Fried und Freude geben.**

5001. Zu demſ. Lied, mit verändertem Rhythmus.

Schein 1627. Nr. 99. (Dopp. M.)

Sohren Prax. p. 1668. 76. 93. 1700. Vopelius 1682. Sohren 1683. Vetter 1713. Goth. Cant. Anhang 1726. König 1738 mit ausgeglich. Rhythm. bei * e ſtatt c. Reimann 1747. Blüher 1825. Reichardt-Raumer 1830. Layriz 1839 ꝛc. Tucher 1848. Bayern 1854. Ritter (Halberſt.) 1856, (Brandenb.) 1859. GB. Elberfeld 1857. Crome 1861. Flügel 1863. Volckmar 1863. Anding 1868. Hermannsburg 1876. Hille 1886.

5002. Triller 1555. G III. Auf die Noten: **Anna coelestis.**

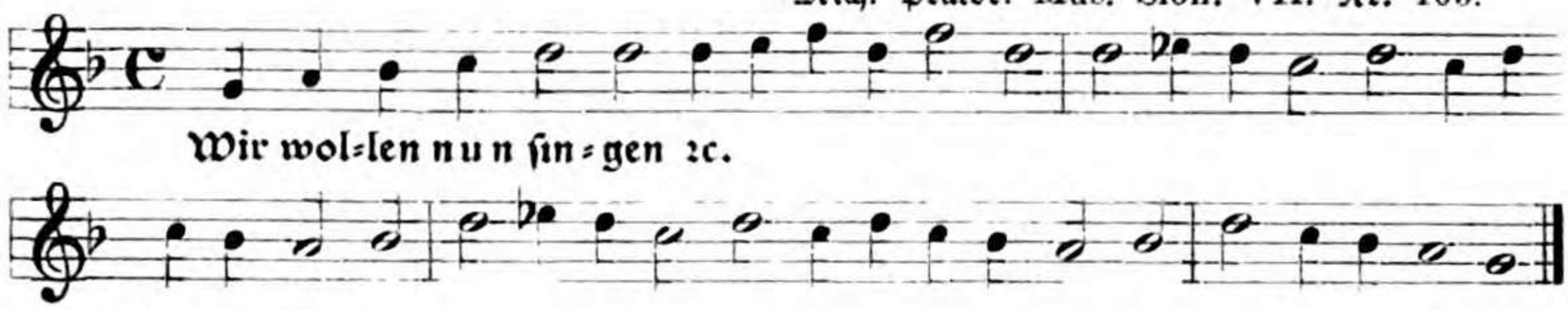
Wir wol-len ſin-gen heut für al-len Din-gen von Herzensgrun-de mit dem Geiſt und Mun-de, Chriſtum groß achten, ſei-nen Tod betrach-ten und flei-ßig dan-ken. (Triller.)

B. Br. 1566. Bl. 46. 2. Teil des Liedes: 'Chriſte unſer Heiland für uns ꝛc. Beginnend: **Du biſt der einig, der allein iſt würdig.** Tucher 1848, Nr. 420. Bei * a g f e d.

Ähnlich: Magdeb. 1594 zu dem lat. Lied des Matthäus Collinus: **Qui Deo sacri per aquam lavacri.**

5003. Zu demſ. Lied mit verändertem Anfang.

Mich. Prätor. Mus. Sion. VII. Nr. 105.



Schoeberlein 1868.

5004. Zu demſ. Lied. Vopelius 1682. S. 536: Incertus. (Dopp. M.)

5005. Luc. Loſſius 1553. S. 107. (Choralnoten.)

Pfalz-Neuburg 1557 ꝛc. Keuchenthal 1573 zur deutſchen Überſetzung: **Der Heilgen Leben.** Eler 1588: **Christe sanctorum.** Calviſius 1597. Nürnb. 1599. Görlitz 1611: **Coeperit faustis avibus.** Hof 1614: **Chriſtus das Leben.** Dresden 1625: **Der Heilgen Leben.**

Die Mel. iſt ohne Zweifel vorreformatoriſch.

5006. Menſuriert. Zum lat. Text und dem deutſchen: **Der Heilgen Leben.**

Schein 1627. Nr. 45.

1) Witt 1715.

Faſt ganz ſo ſchon Bodenſchatz Psalterium 1609. S. 309.

Crüger 1640. Peter 1655. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Freylinghausen 1704. Witt 1715. König 1738. Handschr. Wagner 1742, Gebhardt 1782. Weimar 1803. Schicht 1819. Fischer 1821. Blüher 1825. Layriz 1853. Ritter (Halberst.) 1856. Flügel. Volckmar 1863. Schoeberlein 1870.

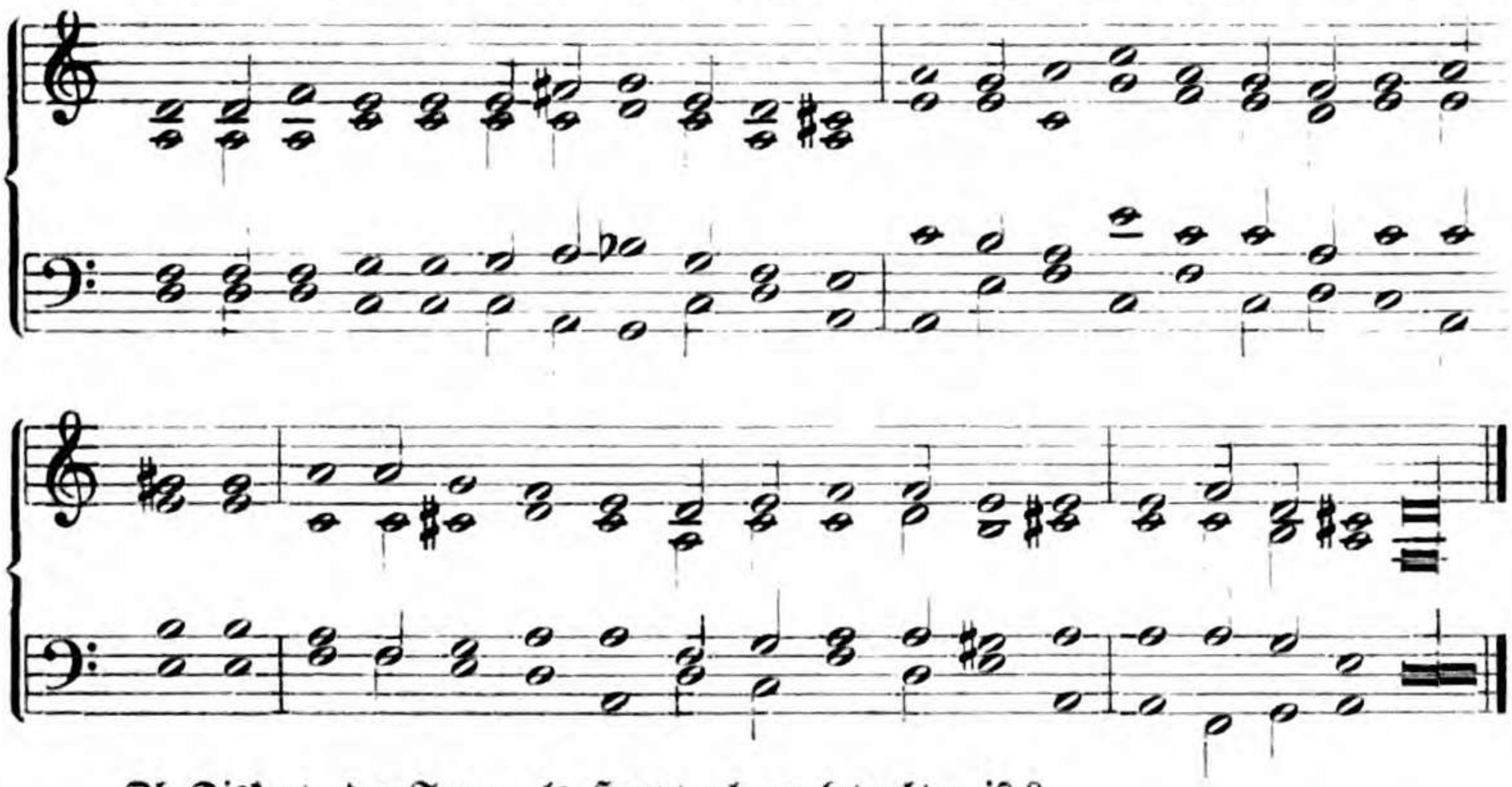
5007. Das Florileg. Portense 1777 hat folgende rhythm. Form:

5008. Umbildung zu einem anderem Lied mit anderem Versmaß.
Vita Sanctorum. B. Br. 1566. Bl. 94. (Choralnoten.)

(P. Herbert.)

Reuchenthal 1573. B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731.

5009. Zum lat. Text: **Vita sanctorum.** Tonsatz bei Neser 1620. Nr. 25.



Ob Diskant oder Tenor als Hauptmel. zu betrachten ist?

5010. Zum deutschen Text: **Der Heilgen Leben wird sich stets bestreben.**

Mel. v. Schicht 1819. Nr. 531.

5011. B. Br. 1566. Bl. 205. (Dopp. M.)

B. Br. 1580. 1606. Tucher 1848. Layriz 1853: **Dankt Gott dem Herren, preiset ihn mit Ehren.**

5012. B. Br. 1566. Bl. 265. (Vierf. M.)

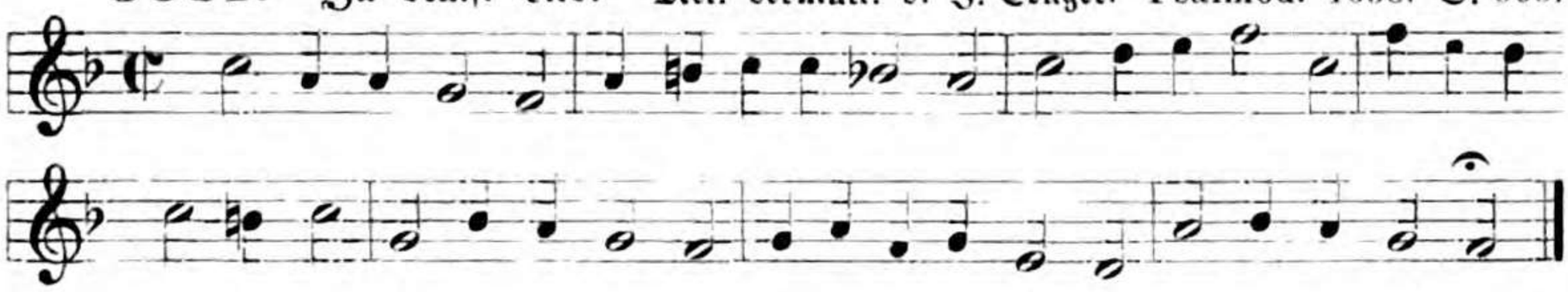
B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Schoeberlein 1872.

5013. B. Br. 1566. Bl. 282. (Dopp. M.)

Leib und See=le, wo ihr nicht um=kehrt. (Pet. Herbert.)

B. Br. bis 1731. Artomius 1601. Horn=Karow 1860.

5014. Zu dems. Lied. Mel. vermutl. v. J. Crüger. Psalmod. 1658. S. 565.



5015. Pſ. 113. Wolkenſtein 1583. Nr. 44.

Lo=bet den Her=ren, ſin=get ihm zu Eh=ren! All ſei=ne Knech=te, prei=ſet ſei=ne Rech=te! Lo=bet ſein' Na=men fein ei=nig bei=ſam=men in ei=nem Glauben! (?)

5016. Mel. v. G. O. (Österreicher) Geſangbüchlein 1623. S. 108.

Herr, von uns nim=me dei=nen Zorn und Grim=me, laß dei=ne Ru=ten uns nicht gar er=tö=ten, ſtraf nicht nach Schulde, ſondern hab Ge=dul=de nach Va=ters Hul=de. (Überſetzung v.: **Aufer immensam.**)

Falck 1672.

Handſchr. Solnhofen 1708. Dretzel 1731. König 1738. Handſchr. Üttingen 1754, Emskirchen 1756, Schwand 1767, Buttſtett 1774, Autenrieth 1789.

5017. Zu dems. Lied. Mel. bei König 1738. S. 154. Erſte Mel.

Dieſe Note iſt ſelbſtverſtändlich d, nicht des. Die Mel. iſt jedenfalls nicht von König, ſondern älteren Urſprungs.

5018. Christl. Lieder. Regensburg 1639. Nr. 8.

(Übersetzung von: **Aufer immensam.**)

Regensburger Handschriften 1751. 53 ꝛc.

5019. Handschr. Gebhard. Schlesien 1782.

(GB. Burg 1745: Alter Osterhymnus.)

5020. Zu dems. Lied. Schoeberlein II. 1868. S. 605. (Dopp. M.)

Schoeberlein giebt hier ausnahmsweise keine Quelle an.

5021. Der vorigen Mel. ähnlich eine polnische Mel. zum achten Psalm: Wszechmocny Panie. Horn-Karow 1860. Nr. 300. Aus D.

11304501

Achtzeilig.

Jambisch 4.2. 4.4.7. 4.4.7.

5022. GB. Reusner 1675. S. 78.

Reusner 1690 u. 1702.

Dies ist eine Zusammenziehung aus der Komposition Eccards in den Festliedern 1642. I, 10 u. Weyda 1643.

5023. Vereinfachung u. Umbildung. König 1738. S. 13 aus A.

5024. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 125.

Sohren 1683 hat die Chiffre P. S.
Nürnberg 1676. 90

Jambisch 4.4. 4.4. 4.4. 4.8.

Ist Versmaß älterer weltlicher Lieder.

5025. Rhaw. Newe deutsche Ges. 1544. Nr. 78. Tenor.

5026. Ps. 117. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 212. (Vierf. M.)

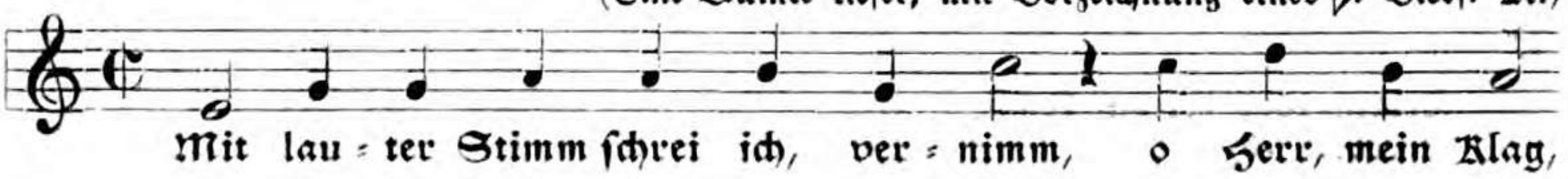
Straßb. Berger 1562, Rihel 1569. 71. 75. 78, Straßb. KGB. 1572. Jobin 1576. Tucher 1848. Kocher 1855.

Tucher hat die Mel. mixolydisch aufgezeichnet, da er vermutlich den F=Schlüssel für den C=Schlüssel angesehen hat.

5027. Schümler 1618. S. 557.

Schümler 1641.

5028. Psalm 142. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 254.
(Eine Quinte tiefer, mit Vorzeichnung eines ♭. Vierf. M.)



(B. Waldis.)

Jambiſch 4.4.7. 4.4.7. 4.8.

5029 a. Mel. v. Stobäus 1634. Nr. 39.

(?)

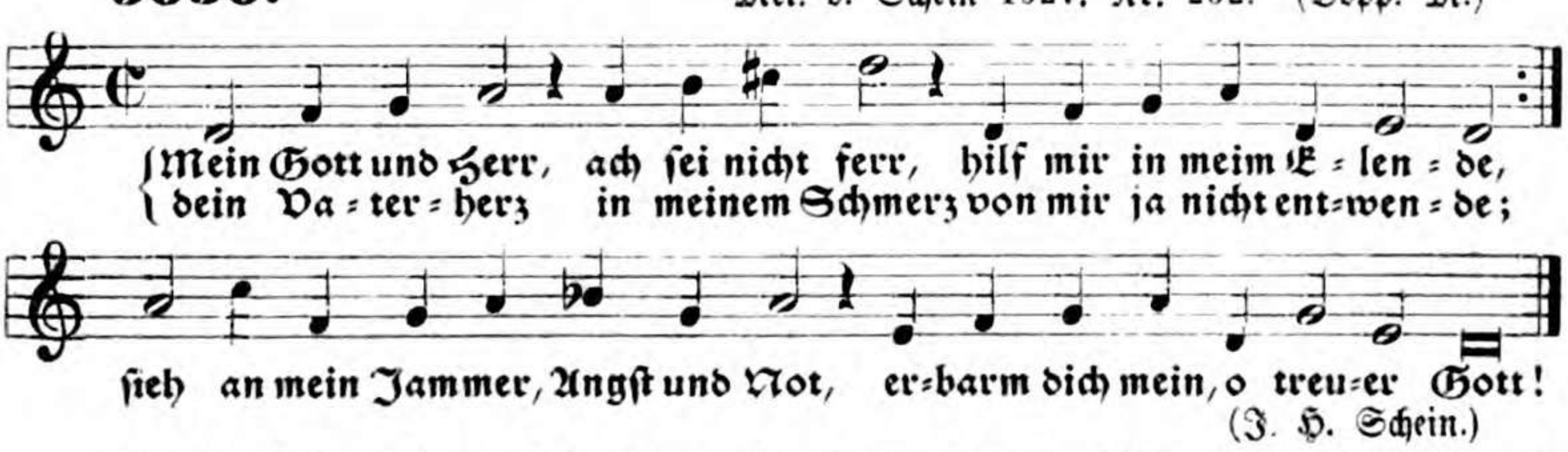
B. Br. 1694. 1731. Raſcher 1751. Kirchhoff 1753. Kühnau 1790. Schicht 1819. Reinhard 1828. Lutze 1831. Markull 1845. 65. Kniewel 1856. Ritter (Preußen) 1856. Sämann 1858.

5029 b. Umbildung der vorhergehenden Mel. Bei König 1738. S. 125.

Kühnau 1790. Ritter (Brandenb.) 1859.

Jambiſch 4.4.7. 4.4.7. 8.8.

5030. Mel. v. Schein 1627. Nr. 262. (Dopp. M.)



(J. H. Schein.)

Schein 1645. Crüger 1649. Prax. piet. Berlin (1648)—1703, Auszug 1670, Frankf. 1662—1700. Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855.

5031. Mel. v. G. Joſeph. Seelenluſt 1657. Nr. 87.

(Scheffler.)

5032. Zu demſ. Lied. Mel. v. N. Haſſe bei H. Müller 1659. Nr. 251.

Müller 1668. 84. Sohren 1683. Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

5033. Zu demſ. Lied. Leipzig 1727. Mel. Nr. 86.

5034. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. 1741. Nr. 851.

Halle-Wernigerode 1767: **Auf, Chriſtenmenſch, auf auf.**

Die Lieder dieſes Versmaßes werden häufig auf das ſechszeilige Versmaß 8.7. 8.7. 8.8. verwieſen.

Jambiſch 4.6. 6.4. 2.2. 2.6.

5035 a. Mel. v. Herzogin Sophie Eliſabeth v. Wolfenbüttel. Harpfenſpiel 1667. S. 220.

(Herzog Anton Ulrich v. Br. Wolf.)

Meiningen 1693. Nürnberg 1703. Leipzig 1719.

5035 b. Vereinfachung. Bei König 1738. S. 395.

Jambisch 4.6. 6.5. 4.6. 6.5.

5036. Mel. v. Neuß 1681. Hebopfer 1692. S. 23.

(Neuß.)

Freylingh. 1714 ꝛc. König 1738. Handschr. Wagner 1742. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859: **Nun schläfet man.** Volckmar 1863.

5037. Müller 1736. Nr. 218.

König 1738. Spieß 1745. Thommen 1745: **Dein Bräutigam ruft dir.** Müller 1754.

5038. Zu dems. Lied. Stötzel 1744. Nr. 332. (2/2-Takt.)

5039. Mel. bei (von?) König 1738. S. 257.

(Text bei Thommen 1745.)

5040 a. Tersteegen. Biel 1766. Mel. 85. Mel.: **Sie schläfet schon.**

(Tersteegen.)

Dies ist eine in Beziehung auf den Rhythmus mangelhafte Aufzeichnung.

5040 b. Etwas umgebildet; auch eine rhythmisch mangelhafte Aufzeichnung.

Tersteegen. Solingen 1779. Nr. 106.

Tersteegen 1818 ꝛc. Gütersloh 1844: **Mein Auge wacht.** Bayern 1854. Layriz 1855. Kocher 1855: **Derselbe Mann ꝛc.** Kaiserswerth 1866. Helfer 1870. Hermannsburg 1876. Auch in Löplers Choralmelodien 1836.

5041. Stärkere Umbildung für ein anderes Lied.

Thommen 1745. Nr. 315.

Diese Mel. eignete jedenfalls dem weltlichen Lied: **Sie schläfet schon.** Schon Zisich 1698 verweist eins seiner geistlichen Lieder auf diese Mel.

5042.

Halle-Wernigerode 1667. S. 41.

(Neue Sammlung, Wernigerode 1752.)

Jambisch 4.6. 6.6. 6.6. 6.6.

5043. Feller 1682 u. 1702. S. 375. Mel. v. J. Schelle oder J. Petzolt.

(Feller.)

Dretzel 1731. König 1738. Handschriften: Regensb. 1751. 53, Dresden 1752, Ebelt 1761, Homilius 1780. Hiller 1793 bei * h c h a g. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Gast 1867. Jakob-Richter 1873.

5044. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 561.

König 1738.

5045. Zu dems. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 223. (Dopp. M.)

5046. Zu dems. Lied, anklingend an die vorige Mel.

Handschr. Dresden 1752.

5047. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 142.

5048. Zu demſ. Lied. Doles 1785. Nr. 180.

Ritter (Halberſt.) 1856, (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. 78. 87. Volckmar 1863.

Jambiſch 4.6.9. 8.9. 8.8.4.

5049. GB. Darmſtadt 1698. 1700. 1705. S. 394.

Jambiſch 4.6.11. 4.6.11. 10.4.

vergl. ſechszeilig 10.11. 10.11. 10.4.

5050. GB. Darmſtadt 1699. Nr. 573.

5051. Zu dems. Lied. Gregor 1784. S. 225. (4/2-Takt.)

Gregor 1799. 1859.

5052 a. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 602.

Freylingh. 1741. 71. Wernigerode 1738—66. Müller 1754. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

5052 b. Umbildung der vorigen Mel. zu dems. Lied.

König 1738. S. 232: Andere Mel.

Ähnlich der vorigen Mel. zum Lied: **Er wird es thun**, siehe sechszeilig jamb. 10.11. 10.11. 10.4.

5053. Reimann 1747. Nr. 255.

(Andr. Hammerschmidt, test. Burg.)

Handschr. Gebhard 1782. Jakob=Richter 1873 mit ausgeglichenem Rhythmus.

Vergl. Nr. 3109.

5054. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 912.

Jakob=Richter 1873.

Jambisch 4.7. 4.7. 7.6. 7.6.

5055. Von der Zerstörung Jerusalems. Telemann 1730. S. 85.

König 1738 hat bei * a statt e. Anding 1868.

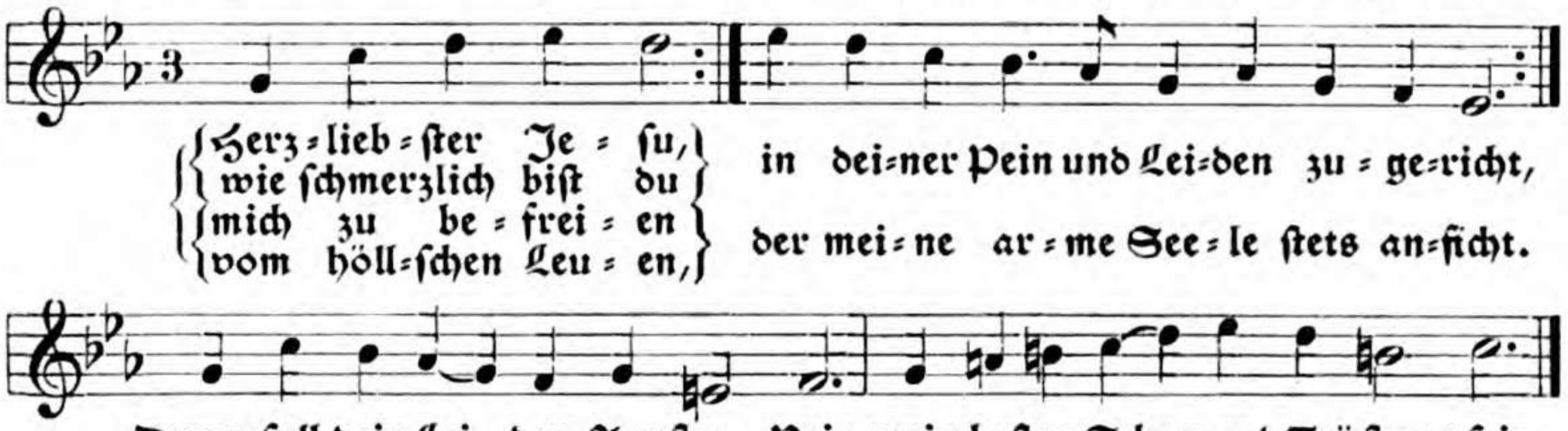
Jambisch 4. 7.7.6. 7.7.6. 4.

5056. Mel. bei (von?) König 1738. S. 209.

(Mich. Fahrendorf.)

Jambisch 5.5.10. 5.5.10. 8.8.

5057. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 51. (Dopp. M.)



(?)

5058. Zu dems. Lied. Jakob=Richter 1873. Nr. 776. Handschr. aus Stroppen (Breslau 1781).

Jambisch 6.5. 6.3. 6.5. 6.5.

5059. GB. Darmstadt 1698. S. 283. (Dopp. M.)

(?)

Darmstadt 1700. 1705. Freylingh. 1704—1707. Aufl. 1—3.

5060. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 4. Aufl. 1708. Nr. 354.

Witt 1715.

Witt 1715 mit Vereinfachungen. Wernigerode 1738—66. Mit mehr Vereinfachung König 1738. Stötzel 1744. Handschr. Augsb. ca. 1750. Müller 1754. Wernigerode 1831. Kocher 1855. Ritter (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 6.5. 6.5. 6.5. 6.5. siehe vierzeilig 11.11. 11.11.

Jambisch 6.6. 6.6. 6.6. 6.6.

Dem Reim nach teilweise vierzeilig 12.12. 12.12.

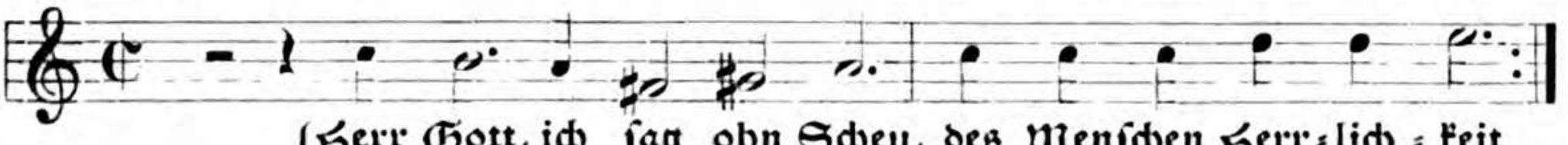
5061. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 49.

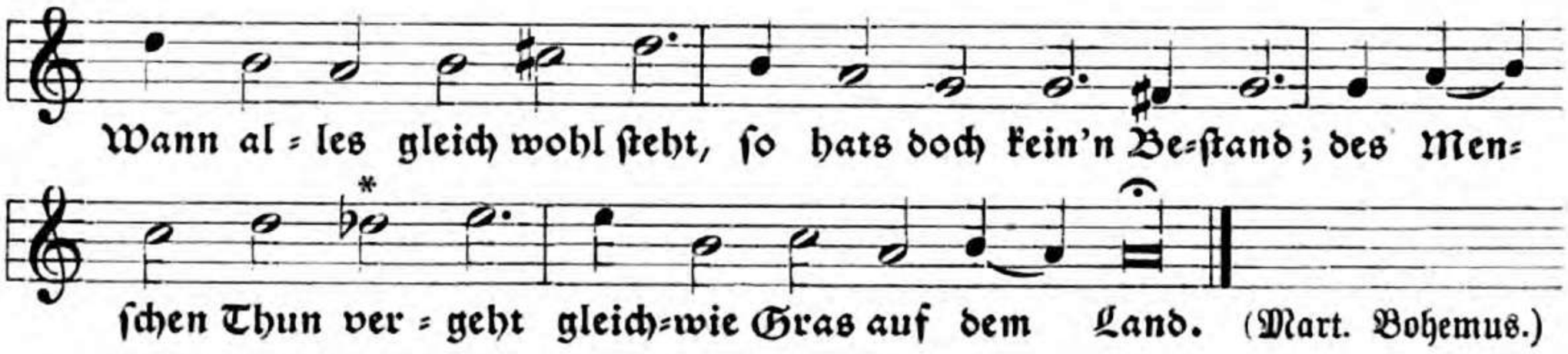
Janus 1663. Nürnberg 1676. 90. Speer 1692.

5062. Cur mundus militat (Jacoponus).

Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1668. Nr. 199.

5063. GB. Nürnberg 1676. S. 398.





* Dieſe Note muß dis ſein, wie der Baß verlangt.
Nürnberg 1690.

5064. Mel. bei (von?) J. Neander 1680. S. 98.

Ausgeglichen und vereinfacht Marburg 1742.

5065. Zu demſ. Lied. Mel. v. G. Chr. Strattner 1691. S. 84.

5066. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 340.

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Wagner 1742. Halle=Wernigerode 1767 zum Lied: **Mein Gott du biſt ſehr ſchön.** Groſſe (1799). Kocher 1838: **So gehts von Schritt zu Schritt.** Stuttgart 1844 ꝛc. Kocher 1855. Jakob=Richter 1873. (König läßt Nebennoten weg.)

5067. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Müller 1719. Nr. 143. (Dopp. M.)

Hanau 1719. Telemann 1730. König 1738. Lippſtadt 1738. Müller 1754. Cleve, Jülich ꝛc. 1771. Terſteegen 1779 ꝛc.: **So gehts von Schritt zu Schritt.** Gläſer 1826.

5068. Zu demſ. Lied. Bernburg 1720. Nr. 319. Ibid. 1728. 40. 61.

5069. Zu demſ. Lied. Spieß 1745. Nr. 159. (Dopp. M.)

5070. Zu demſ. Lied. Zweibrücken 1746. Nr. 98. Ibid. 1748. u. 1786. (Dopp. M.)

Dies iſt Umbildung der Mel.: **Nun danket alle Gott.**

5071. Der um ein reines Herz Bittende.

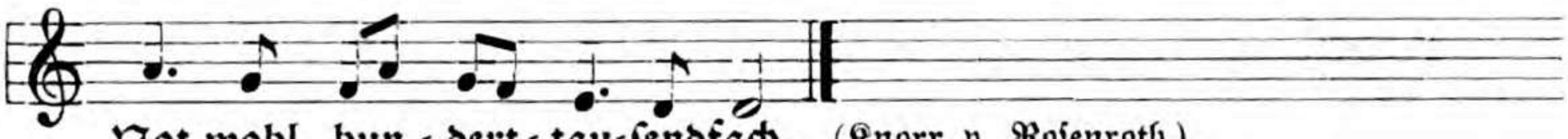
Mel. bei J. Neander 1680. S. 134: Bekandte Mel.

Auf jede Strophe dieſes Liedes folgt eine antwortende Strophe anderen Vers=maßes; wie folgt: Der antwortende und erneuernde Jeſus. (3/2=Takt.)

Elverfeld 1753.

5072. Zu demſ. Lied. Mel. v. G. Chr. Strattner 1691. Nr. 35.

5073. Mel. bei (von?) Knorr v. Roſenroth. Helicon 1684. Nr. 44.



(Knorr v. Rosenroth.)

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Darmstadt 1698. 1700. 1705. GB. Freylingh. 1704—1707. Ausgabe 1—3.

5074. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. I. Ausgabe 4. 1708. S. 104.

Leipzig 1727. Wernigerode 1738—66. König 1738. Freylingh. 1741. 71. Handschr. Wagner 1742. Grosse 1799. Ritter (Halberst.) 1856.

5075. Mel. u. Baß, J. W. Franck 1685. Nr. 32.

(Elmenhorst.)

Elmenhorst 1700.

5076. GB. Straßburg 1695. Nr. 386.

5077. Mel. v. A. Dreſe. Darmſt. 1698. S. 528. Ib. 1700 u. 1705.

Freylingh. 1714. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Wernigerode 1738—66. Müller 1739. 54. Spieß 1745. Handſchr. Gebhard 1782. Portmann 1786. Kühnau 1817—85. Kocher 1855. Ritter (Brandenb.) 1859.

5078. Zu demſ. Lied ohne Wiederholung des Wortes: Ägypten.

Mel. bei (von?) König 1738. S. 400.

5079. Zu demſ. Lied. Handſchr. Nördlingen 18. saec.

5080. GB. Freylingh. II. 1714. S. 183.

Freylingh. 1741. 71. Handſchr. Wagner 1742. Groſſe (1799). (?)

5081. GB. Freylingh. II. 1714. S. 930.

1) König 1738. 2) ibid. (Ernſt Lange.)

Wernigerode 1738—66. Freylingh. 1741. 71. Groſſe (1799). H. Wagner 1742.

5082. Mel. v. J. Seb. Bach bei Schemelli 1736. Nr. 657.

(J. H. Till.)

Lehmann 1873. (68.) Zahn 1871. 87.

5083. Mel. J. B. Reimann 1747. Nr. 128. (Dopp. M.)

(M. Chr. Weise.)

Karow 1848.

5084. Handschr. Gebhard 1782. Nr. 190.

(M. Chr. Weise.)

Jakob-Richter 1873.

5085. Handſchr. Reinhardt 1754. S. 389.

5086. Zu demſ. Lied. Handſchr. Marktbreit 1803.

5087. Anding 1868. Nr. 414. (?)

Anding nennt die Mel.: „**Geheimnis voller Lieb**“, legt aber den Text unter: **Die Freude macht es nicht.** Sein Fragezeichen über der Mel. ſoll wohl bedeuten, daß er die Quelle nicht kannte, aus welcher er ſie geſchöpft hatte.

Jambiſch 6.6. 6.6. 6.6. 8.8.

5088 a. Sanctorum meritis. M. Weiſſe 1531. H. IX. Choralnoten.

B. Br. 1544 ꝛc. 1566. 80. 1606. 39. 61.

5088 b. Vereinfachung. Gregor 1784. S. 226. (Dopp. M.)

Gregor nennt die Mel. nach der dritten Strophe des Liedes, nämlich: **Adam bracht uns den Tod.**

5089. Zu demſ. Lied. B. Br. 1694. S. 133.

B. Br. 1731.

5090. Mel. v. Gregor 1784. S. 227. (Dopp. M.)

dich mit ſei = nem Wan = del preiſt. (M. Weiſſe.)

Gregor 1799. 1859.

Jambiſch 6.6. 6.6. 6.7. 6.7.

Dem Reim nach auch vierzeilig 12.12. 13.13.

5091. Mel. v. Nik. Haſſe, bei H. Müller 1659. Nr. 210.

{Du lie = be Un = ſchuld du, wie ſchlecht wirſt du ge = acht!
{Wie oftmals wird dein Thun von al = ler Welt ver = lacht! Du

die = neſt dei = nem Gott, hältſt dich nach ſei = nen Wor = ten; dar =

ü = ber höhnt man dich und drückt dich al = ler Or = ten.

(P. Gerhardt.)

Stralſund 1665. H. Müller 1668. 84. Schleswig 1676.

5092. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 19.

Der Rhythmus der zweiten Hälfte ſeltſam.
Im $^3/_2$-Takt gelten die 𝅗𝅥 ſoviel wie in $^4/_4$ die ♩
Ebeling 1683. Becker 1853.

5093. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. Frankf. 1668. Nr. 571.

Sohren 1683. Müller 1719. 54. Telemann 1730. König 1738. Spieß 1745.
Noch eine Mel. v. Fr. Mergner 1876.

5094. Mel. bei (von?) Knorr v. Rosenroth. Helicon 1684. Nr. 48.

(Knorr v. Rosenroth.)

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Darmst. 1698. 1700. 1705.

5095. Mel. v. B. Schultheiß. Seelenlust 1692. S. 97.

(W. C. Deßler.)

5096. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. 1704. Nr. 333.

In dieser Mel. ist der Text behandelt als hätte er daktyl. Versmaß. Sie wurde nur in den zwei nächsten Aufl. beibehalten und in der vierten Aufl. mit einer besseren vertauscht.

5097. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. 4. Aufl. 1708. Nr. 333.

2) König 1738 u. Kühnau 1817 ꝛc.

Ulm 1717. Leipzig 1727. Freylingh. 1741. 71. Groſſe 1799 hat bei 1) zweimal h. Kühnau 1817–85. Krausnick 1825. Hertel 1827. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863.

5098. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 211. (2/2-Takt.)

König 1738. (Anonym.)

5099. GB. Freylingh. II. 1714 Nr. 144.

(G. W. Sacer.)

Freylingh. 1741. 71. Wagner 1742. Groſſe (1799). Kocher 1855. Ritter (Halberſt.) 1856. Jakob=Richter 1873.

5100. Eines betrübten Herzens Klage und geistliche Gegenantwort.

Mel. bei (von?) Graupner 1728. S. 129. (2/2-Takt.)

Telemann 1730. König 1738.

Jambisch 6.6. 6.6. 7.6. 7.6.

5101 a. Quirsfeld 1679. Nr. 990.

(J. Quirsfeld.)

5101 b. Vereinfachung. Bei Reimann 1747. Nr. 264. Aus F. (Dopp. M.)

Handschr. Gebhard 1782. Jakob=Richter 1873. Breslau 1880.

5102. Zu dems. Lied. Jakob=Richter 1873. Nr. 852: Handschr. aus Stroppen 1781.

Jambisch 6.6. 6.6. 7.6. 7.6.

Dem Reime nach: 12.12. 7.6. 7.6.

5103. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 22.

Andre Mel. v. G. Joseph, Seelenluſt 1657. Nr. 19. Urſprünglicher Text: **Du ſüßer Knabe du.**

König 1738 (ohne Nebennoten). Freylingh. 1741. 71. Groſſe (1799). Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.

Jambiſch 6.6. 6.6. 7.7. 6.6.

5104. Mel. v. Kopp. (?) Ulm 1717. S. 38.

König 1738 in 4/4-Takt zum Lied: **Wie ſüß iſt dein Gebot.** Eine andre Mel. v. G. Joſeph in der Seelenluſt 1668.

Jambisch 6.6. 6.6. 8.8. 7.7.

Dem Reim nach sechszeilig 12.12. 8.8. 7.7.

5105 a. Mel. vermutlich v. Melch. Franck. Einzeldruck. Leipzig 1632.

Cramer 1641. Cant. Goth. II. 1648. 55. Scheidt 1650. Hildebrandt 1656. Prax. p. Frankf. 1666. 74. 76. 93. 1700. Dresden 1676. 94. Nürnberg 1676. 90. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Straßburg 1682. 95. 1713. Darmstadt 1687. Während des 18. Jahrh. ziemlich allgemein bekannt. Im 19. Jahrh. Gregor 1784. 1859. Umbreit 1811. Schicht 1819. Fischer 1821. Blüher 1825. Lutze 1831. Mühlhausen 1834. Karow 1848. Layriz 1853. Bayern 1854. Ritter (Preußen) 1856, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Anding 1868. Jakob=Richter 1873 u. a. (Im Goth. Cant. ist Melch. Franck als Tonsetzer bezeichnet, er ist sehr wahrscheinlich auch der Erfinder der Mel.)

5105 b. Umbildung der vorigen Mel. zu dems. Lied.
Prax. piet. Berlin 1661. Nr. 548.

Die Mel. erlitt während des 18. Jahrh. mancherlei kleine Veränderungen; bei Hiller 1793, dem andre nachfolgten, erscheint sie in folgender Gestalt:

5106. Zu demſ. Lied.

Mel. von S. Th. Stade.
Aus Dilherrs Seelenmuſik 1648. Nr. 11.

Huber, Seelenmuſik 1682 – 1753.

5107. Zu demſ. Lied.

Mel. von J. Hintze.
Prax. p. Berlin 1675. Nr. 613. (Dopp. M.)

Prax. piet. Berlin 1679. 84. 90. 1703. — Das Namenszeichen Hintzes ſteht in der Ausgabe von 1690, Edit. XXIV.

5108. Zu demſ. Lied.

Speer 1691. S. 278.

Auch bei Speer 1692. Dretzel 1731. König 1738. Handſchr. Autenrieth 1789, Naſſau 1803.

5109. Zu demſ. Lied.

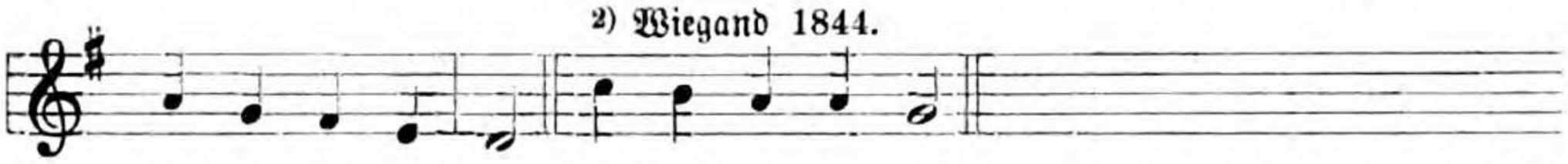
Frieſe 1703. S. 110.

Frieſe 1712. Bronner 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754. Rein 1755: **Erhabne Majeſtät.** Schuback 1780. Gregor 1784. 1859. Schlesw. Holſtein 1785. Herrmann 1805. Liſt 1806. Gläſer 1826: **O du erhabner Gott.** Volckmar 1863. 65. Stade 1869.

1) König 1738. Cleve 1772 ꝛc. Wiegand 1844.

2) Hermann 1805.

2) Wiegand 1844.



Die ersten zwei Zeilen dieser Mel. sind fast gleich den zwei ersten Zeilen von Nr. 1067.

5110. Ähnlich der vorigen Mel.; zu dems. Lied. Ohne Takt.

GB. Cassel 1771. Nr. 368. (Dopp. M.)

Becker 1771. Grosheim 1819.

* Frankfurt 1772 hat den zweiten Teil so:

5111. Zu dems. Lied. Kirchengesf. Bremen 1707. Nr. 489.

Trotz des Mensuralzeichens nicht mensuriert. Die Mel. ist gebildet aus: **Auf meinen lieben Gott**, sechszeil. jamb. 6.6. 7.7. 7.7.
Störl 1710. Stötzel 1744. 77. Bayerdörffer 1768. Stuttgart 1792.

5112. Zu dems. Lied. Handschr. Gütersloh vor 1718 und desgl. zwischen 1746 u. 1777, und Timmerhans 1777.

5113. Zu demſ. Lied. Seelen-Muſic St. Gallen 1719. S. 132.

Auch in den ſpäteren Auflagen bis 1753.

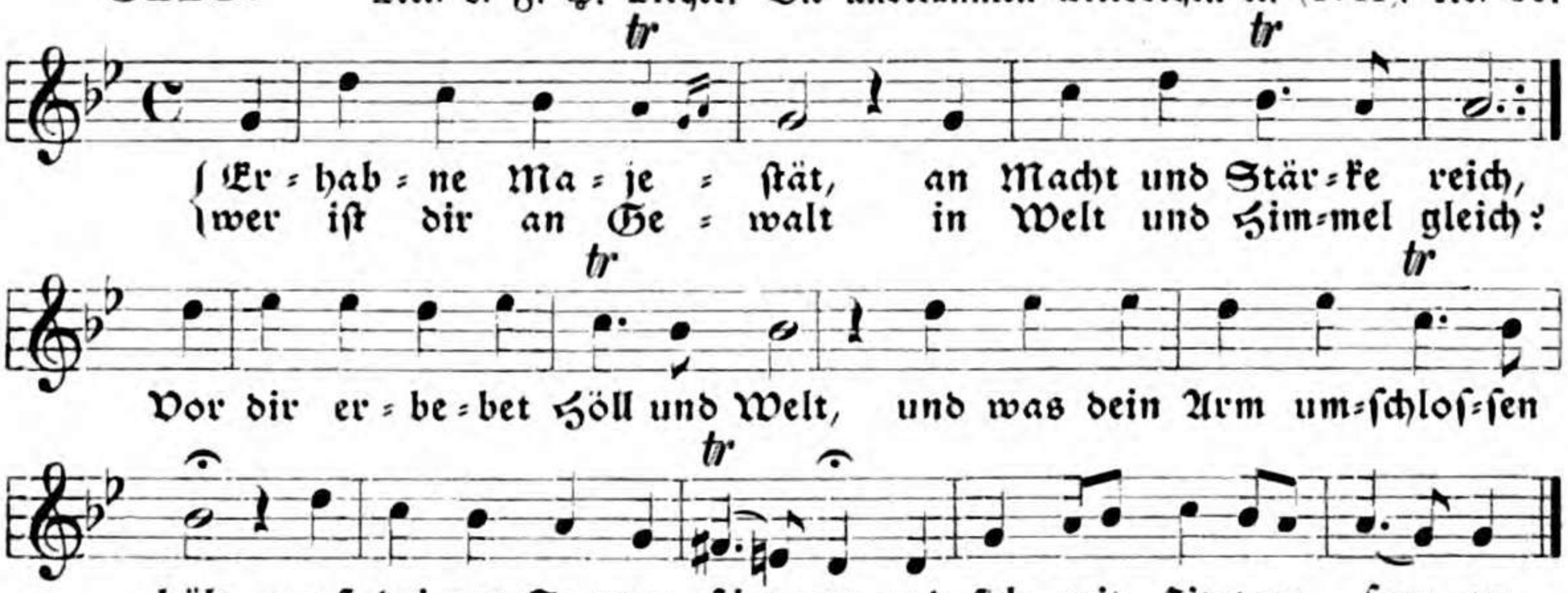
5114. Zu demſ. Lied. Handſchr. Kuntz. Lübeck 1748. Nr. 197.

5115. Zu demſ. Lied. Handſchr. Kirchhoff 1753. Nr. 251.

5116. Zu demſ. Lied. Handſchr. Reinhardt 1754.

5117. Zu demſ. Lied. Handſchr. Schlupper 1805. S. 172.

5118. Mel. v. F. H. Meyer. Die unbekannten Melodeyen ꝛc. (1741). Nr. 30.



(Rambach.)

GB. Bremen 1767 ꝛc. Lüneb. Melodeyen 1767. Basel 1782: **O du erhabner Gott.** Böttner 1800. Stolze 1834. Molck 1838 ꝛc. Enckhausen 1846 ꝛc. Reinthaler 1861. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

Jambisch 6.6.6. 8.8. 6.4.6.

5119. Mel. v. K. D. Eberhard bei Gregor 1784. S. 199. (Dopp. M.)

(Chr. Gregor.)

Gregor 1799 u. 1859. Gütersloh 1844. Jakob=Richter 1873.

Jambisch 6.6.7. 6.6.7. 8.8.

5120. Ps. 23. Mel. v. Schein 1627. Nr. 148.

(J. H. Schein.)

Jambisch 6.6. 7.6. 8.8. 6.6.

5121. Mel. bei (von?) König 1738. S. 65.

(GB. Ulm 1717.)

Jambisch 6.6. 7.7. 6.7. 6.7.

5122. Mel. v. J. B. Reimann 1747. Nr. 180. (Dopp. M.)

5123. Zu dems. Lied. Handschr. Gebhard 1782. Nr. 462.

Jakob=Richter 1873. Nr. 1200.

Jambisch 6.6. 7.7. 6.7. 7.6.

5124. Mel. v. Neuß. (?) Hebopfer 1692. S. 204.

Darmstadt 1698. 1700. 1705. Freylingh. 1704 ꝛc. Witt 1715. Leipzig 1727: **Mein gnug beschwerter Sinn.** Bayreuth 1733. Wernigerode 1738—66. König 1738. Herrnhut. Handschr. nach 1743. Stötzel 1744. Rascher 1751. Kirchhoff 1753. Rein 1755: **Ich armes Menschenkind.** Gregor 1784—1859. Kühnau 1790—1885. Krausnick 1825. Naue 1829. Kahle 1846. Karow 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Ritter (Preuß., Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Flügel 1863. Volckmar 1863. 65. Jakob-Richter 1873. Christiania 1875.

Neuß hat diese Mel. auch einem andern seiner Lieder: „**Ich liebe dich mein Gott**" beigegeben. Hebopfer, drittes Zehn Nr. 4.

5125. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 187. (2/2-Takt.)

König 1738. Stötzel 1744. 77. Jakob-Richter 1873.

5126. Zu dems. Lied. Mel. v. J. H. Kyburtz 1723. S. 152.

5127. Zu demſ. Lied. Handſchr. Hubel 1753. S. 133.

5128. Terſteegen 1779. III. Nr. 40.

(Terſteegen.)

Dieſe Aufzeichnung iſt taktlos.

* Von Ausgabe 12 an c ſtatt 1. ** Iſt Druckfehler, muß g heißen, wie in allen ſpäteren Ausgaben.

Die 14. Ausgabe 1841 hat Takteinteilung.

Jambiſch 6.6. 7.7. 7.6. 7.6.

5129. Mel. v. J. Schop, Himml. Lieder 1642. Fünftes Zehn. Nr. 8. (Dopp. M.)

(J. Riſt.)

Hall 1650. H. Müller 1659. 68. 84. Flitner 1661. Stralſund 1665. Freylingh. 1704—7 in den erſten drei Ausgaben.

5130. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. I. 4. Ausgabe 1708. Nr. 630.

Statt der ♭ würden gegenwärtig ♮ gesetzt.

Ulm 1717. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Grosse (1799.) Ritter (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873.

5131. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 720.

5132. „Ein anderes Brautlied." Mel. v. Mich. Jakobi. Hausmusik 1654. Nr. 15.

(J. Rist.)

Dretzel 1731. König 1738 hat keine punktierten Viertel außer bei 2); bei 1) a statt fis; bei 3) c b a a g. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 6.6. 7.7. 7.7. 8.8.

5133. GB. Königsb. Reusner 1675. S. 79.

Reusner 1690. 1702.

Diese Mel. ist die Vereinfachung der Mel. in dem achtstimmigen Tonsatz v. Eccard. Festlieder 1642. I. Nr. 9.

* Im dreiteiligen Takt gilt die Semibrevis soviel als wie im $^4/_4$-Takt eine Semiminima. Während des 17. Jahrh. hat man fast allgemein im dreiteiligen Takt 𝅗𝅥 oder doch 𝅗𝅥. gebraucht, während im geraden Takt allmählich Viertel- und Achtelnoten gewöhnlich wurden.

Bei Reusner hat die Mel. das Namenszeichen des J. Stobäus, wahrscheinlich weil von ihm die Vereinfachung der Mel. herrührt.

5134. Zu dems. Lied. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 49.

Die Mel. steht schon in der Prax. piet. 1668 u. 76.

5135. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. GB. Lüneburg 1686. Nr. 186. (Dopp. M.)

Lüneburg 1694. 95. 1702. König 1738. Müller 1739. 54. Spieß 1745.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.6. 6.6. (Der Alexandriner.)

Die Lieder dieses Versmaßes sind dem Reim nach meist vierzeilig 13.13. 12.12.

5136. Hauß- u. Hertz Musica 1630. S. 136. (Dopp. M.)

(J. Heermann.)

Auch in den Ausgaben 1636. 40. 44. 63.

5137. Zu dems. Lied. GB. Hannover 1646. Mel. Nr. 8.

1) Lüneb. 1662.

Hannover 1652. Hannover-Braunschweig 1653. Hannover-Lüneburg 1657. 60. 62: **Ich will des Herren Zorn.**

5138. Zu dems. Lied. GB. Hannover 1646. Mel. Nr. 8 b. (Dopp. M.)

1) Hamburg 1690.

Hannover 1652. Hannover-Braunschweig 1653 (zweite Mel.) Heinr. Müller 1659 ꝛc.: **Ach Jesu dessen Treu.** Hannover 1660. 76. Braunschweig 1661. Lüneburg 1661—1744. Stralsund 1665. Nürnberg 1676. 90. Prax. piet. Frankfurt 1676. 93. 1700. — Lüneburg 1665 hat bei * ein ♯, so auch viele spätere.

Bis jetzt ziemlich allgemein verbreitet; auch in Christiania 1875 bekannt. Meist benannt: **Ach Jesu dessen Treu;** aber auch: 1) **O Gott du frommer Gott**, 2) **Ach Gott verlaß mich nicht**, 3) **Ach klag, ach klage nur**, 4) **Seht welch ein Mensch**, 5) **Wie gnädig warst du Gott.**

Weit verbreitet ist der Irrtum, die Mel. rühre von Seb. Bach her.

5139. Zu dems. Lied. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 76. Auch II. Aufl. 1655.

5140. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Crüger. (?) Psalmod. 1657. S. 404.

Psalmod. 1676. Seelenmusik 1682, bis 9. Aufl. 1753.

5141. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 318.

5142. Mel. v. J. Crüger 1649. Nr. 94.

Steht schon in dem defekten Exemplar der Prax. p. vermutlich vom Jahr 1648. Nr. 183. GB. Runge 1653. Prax. piet. Berlin 1653 ꝛc., Frankfurt 1656—1700. Ch. Peter 1655. Hannover-Lüneburg 1657. Hannover 1660. Lüneburg 1661 ꝛc. Stenger 1663. Stralsund 1665. J. Frank, Sion 1674: **Herr Gott dich loben wir.** Nürnberg 1676. 90. Quirsfeld 1679. Huber, Seelen-Music 1682—1753. Darmstadt 1687. Mejer 1692: **Ich danke dir mein Gott.** Speer 1692. Dresden 1694. Straßburg 1695 u. s. w.

Bis jetzt mit geringen mel. Veränderungen, nur mit Ausgleichung der punktierten Viertel allgemein verbreitet. Auch in Stockholm 1873, Christiania 1875 u. Philadelphia 1875 bekannt.

Das Namenszeichen Crügers steht im GB. v. Runge 1653.

5143. Zu dems. Lied. Schleswig Holstein 1785. S. 12. Nr. 16 b.

Eine unnötige Mel.

5144. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. (1648). Nr. 252.

Die Namensschiffer Crügers steht in der Prax. piet. 1656.
GB. Runge 1653. Sebast. Franck 1653: **Eins will ich dich o Gott.** Prax. p. Berlin 1653—1702, Frankfurt 1656—1700. Dresden 1656. Schleswig 1676. Quirsfeld 1679. Stieler 1679. 89. Lopelius 1682. Sohren 1683. Darmstadt 1687. Speer 1692. Straßb. 1695. — Lüneburg 1864. Die Mel. hat sich nur während des 17. Jahrh. erhalten.

5145. Zu dems. Lied mit etwas verändertem Anfang.
GB. Dresden 1676. S. 568. (Dopp. M.)

1) König.

Dresden 1694. 1707. Beyer 1719. 30. Kauffmann 1733. König 1738. Handschr. Schadewitz 1747, Augsburg nach 1750, Dresden 1752, Ebelt 1761, Homilius 1780, Gebhard 1782. Doles 1785: **Ade, o Vaterherz.** Gregor 1784 ꝛc.: **Ich hab ihn dennoch lieb.** Hiller 1793. Döring 1802. Basel 1809. 37. 48. Schicht 1819. Blüher 1825. Hartmann 1828. Schneider 1829. Hering 1833. Mühlhausen 1834. Zschiesche 1835. Steglich 1845. Kocher 1855. Mooser 1861. In der Lausitz und in Sachsen sehr beliebt.

5146. Starke Umbildung der vorigen Mel. zu einem andern Lied.
Weissenfels 1714. S. 223.

* Hier ist der Takt gestört. ** Hier sollte die Mel. keinen Einschnitt haben.

5147. Andre Umbildung derſ. Mel. für das Lied: **O Gott, du frommer Gott.**
Bei Reimann 1747. Nr. 263.

Kühnau 1790. Breslau 1838. Jakob-Richter 1873.

5148. Zu demſ. Lied: **O Gott, du frommer Gott.**
GB. Meiningen 1693. Nr. 382.

Die einzelnen Zeilen dieſer Melodie finden ſich zerſtreut in dem Pſalter von Freiherrn von Hohenberg „Luſt- und Artzneigarten des königlichen Propheten Davids," Regensburg 1675, mit den größtenteils von Kradenthaller komponierten (erfundenen) Melodien; in Pſ. 16. 33. 44. 54 u. 135. Sämtliche 150 Melodien dieſes Pſalters haben das Metrum von: **O Gott, du frommer Gott.** Wahrſcheinlich iſt obige Mel. aus Reminiscenzen an dieſe Pſalmmelodien entſtanden. Sie iſt gleich von Anfang in verſchiedenen Varianten erſchienen.

Varianten:

G. Falck 1701.

Störl 1710 hat den zweiten Teil wie: **Nun danket alle Gott.** Nr. 4649.

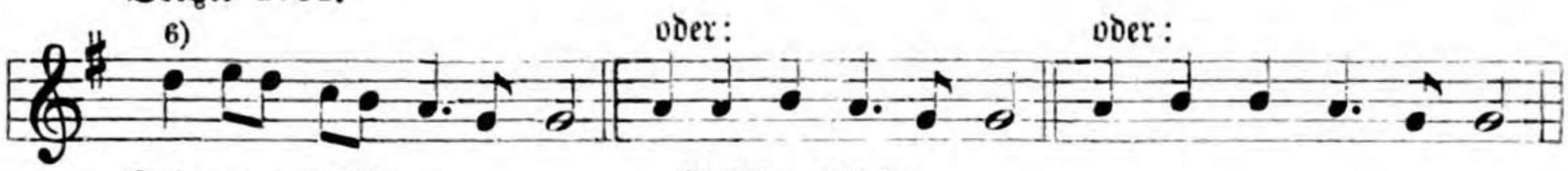
KGB. Stuttgart 1711.

Müller 1719.

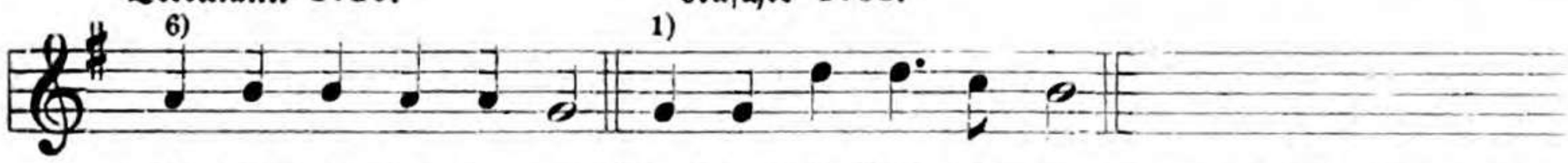
Graupner 1728.

Dretzel 1731.

Dretzel 1731.



Telemann 1730.



Raſcher 1751.

Mit dieſen Varianten verbreitet ſich dieſe Mel. während des 18. Jahrh. beſonders in Süddeutſchland und wird im 19. Jahrhundert durch Kühnau, Hiller, Gregor, Umbreit, Schicht, Fiſcher, Blüher, Reinhard-Jenſen, Schneider, Stolze, Rinck, Karow, Ritter, Hentſchel, Erk in ganz Deutſchland bekannt; auch in Philadelphia 1875.

5149. Pſ. 33.

Mel. u. Baß von Kradenthaller.
Luſt- und Artzneigarten ꝛc. 1675. S. 115.

(Wolff Helmhard v. Hohenberg.)

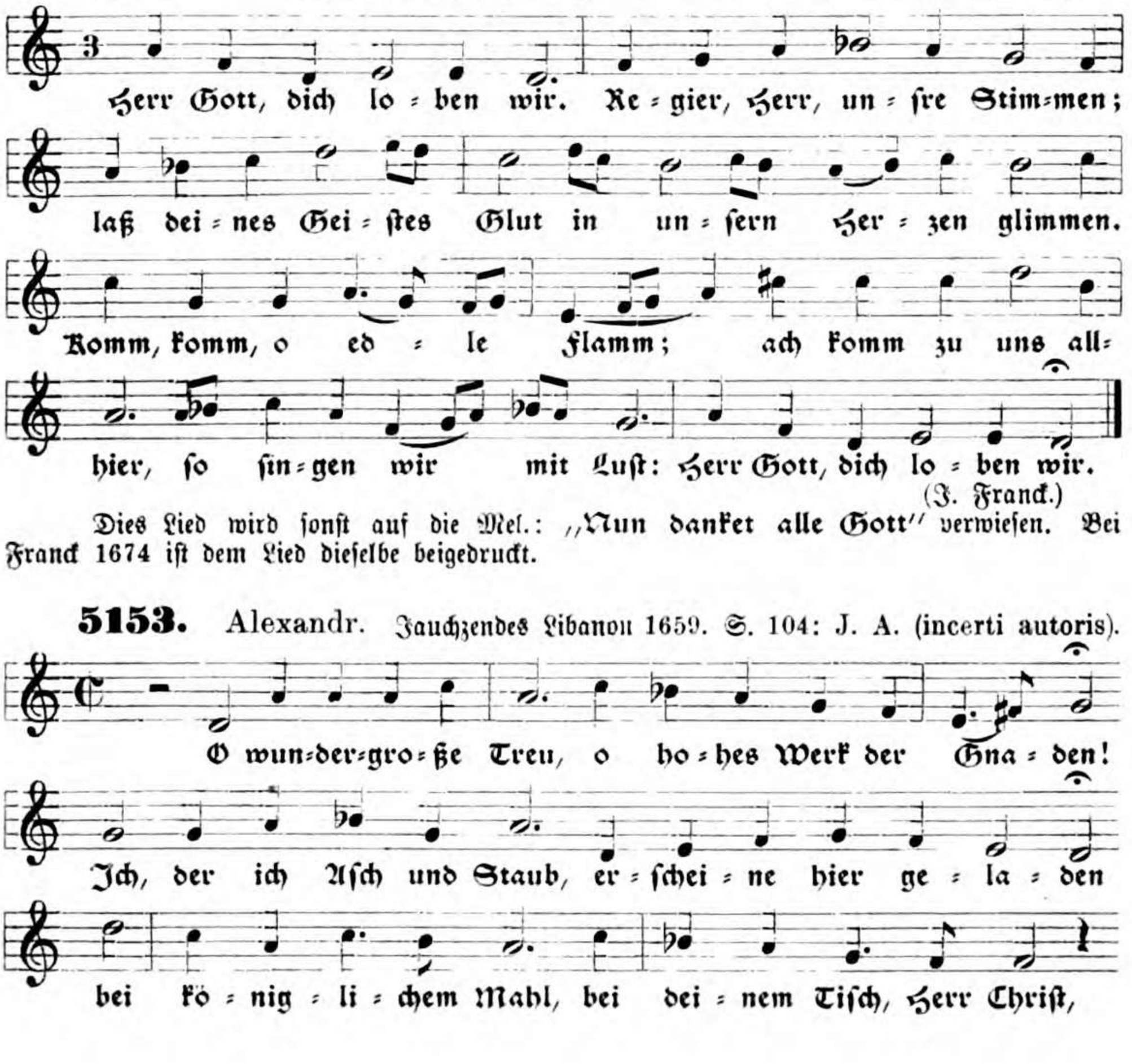
Ein Beiſpiel der 150 im Alexandriner gedichteten Pſalmlieder Hohenbergs und der von Kradenthaller geſetzten Melodien mit Anklängen an die Mel.: **O Gott, du frommer Gott.**

5150. Zu demſ. Lied: **O Gott, du frommer Gott.**
Mel. bei (von?) Graupner 1728. S. 110.

Dies iſt die ſeltſame Art der Notierung Graupners, bei welcher faſt ſo viele Takt- und Zeilenſtriche als Noten ſind. Dr. Filitz hat ſie auch in ſeinem ChB. angewendet.
Telemann 1730. König 1738. Müller 1754. Portmann 1786. Rinck 1814 ꝛc. Schicht 1819. Naue 1829. Enckhauſen 1858. Außerhalb Heſſen wenig verbreitet.

5151. Zu demſ. Lied. Mel. von Sämann 1858. Nr. 192. (2/2-Takt.)

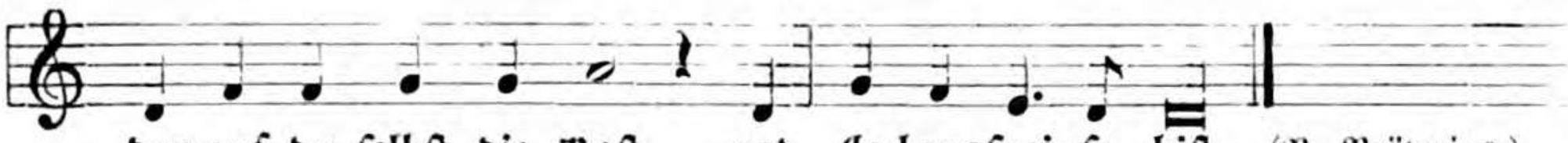
5152. Mel. v. N. Haſſe, bei H. Müller 1659. Nr. 332. (Dopp. M.)



(J. Franck.)

Dies Lied wird ſonſt auf die Mel.: „Nun danket alle Gott" verwieſen. Bei Franck 1674 iſt dem Lied dieſelbe beigedruckt.

5153. Alexandr. Jauchzendes Libanon 1659. S. 104: J. A. (incerti autoris).



dar=auf du ſelbſt die Koſt und Le=bensſpei=ſe biſt. (B. Prätorius.)

Myrtenaue 1664: Ich ſchreie, Gott, zu dir.

5154. Zu demſ. Lied. Huber, Seelen=Muſic 1682. S. 296: aus Briegels Liederluſt.

In allen ſpäteren Ausgaben; noch in der neunten 1753.

5155. Aus Micha 7. GB. Hannover 1660. Nr. 148.

Ich will des Her=ren Zorn fort=an ge=dul=dig tra=gen;
denn ich durch mei=ne Sünd ver=die=net ſol=che Pla=gen,
bis er mir ſchaf=fe Recht, daß er ſich mein er=barm, mir mei=ne
Sach aus=führ mit ſei=nem ſtar=ken Arm. (Anonymus.)

Celle=Lüneburg 1661. Hannover=Göttingen 1676.

5156. Zu demſ. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Lüneb.=Celle 1665. Nr. 196. (Dopp. M.)

Lüneburg=Celle 1696. 1709. 1716. 1744.

5157. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 343.

5158. Pſ. 150. Mel. v. R. Ahle. Arien III. 1662. Nr. 1.

(M. Rinkart.)

Ahle 1673. Handſchr. Mühlhauſen 1733. 75. 1805, Melodienbuch 1834. (1874 noch in Gebrauch). Demme 1799. 1807. Altenburg 1815. Gebhardi 1879.

5159 a. Mel. bei (von?) M. Janus 1663. Nr. 239. (Dopp. M.)

(Adam Thebeſius.)

* Hier ſteht bei Janus die Note e. Jedenfalls ein Druckfehler.

Vopelius 1682. Wiener 1851. Layriz 1853. Bayern 1854. Kocher 1855. Gütersloh, Hauschoralbuch 1883. Zahn, Pſalter und Harfe 1886.

5159 b. Starke Umbildung für denſelben Text.

Schicht 1819. Nr. 362: „Lauſitzer Melodie".

Hering 1825. 33.

5160. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneburg 1665. Nr. 11. (Dopp. M.)

Celle-Lüneburg 1668. 96. 97. 1709. 16. 44. Die Ausgabe 1696 hat die Namenschiffer W. W. Hermannsburg 1876 hat die falsche Angabe Lüneburg 1661; hier steht das Lied ohne eigne Melodie.

5161. Zu demf. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. Frankf. 1668. Nr. 344.

Sohren 1683. Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.
Die Mel. hat Ähnlichkeit mit Crügers Mel. zu: **Nun danket alle Gott.**

5162. Mel. v. Sophia Elisabeth Herzogin v. Braunschweig. Harpfenspiel 1667. S. 130.

5163. Zu demſ. Lied mit etwas verändertem Text.

GB. Straßburg 1695. S. 537.

5164. Prax. piet. Berlin 1675. S. 314. (Dopp. M.)

Prax. piet. Berlin 1679. 84. 1703.

5165. Außzug . . . Hamburg 1677. Nr. XX.

5166. Zu demſ. Lied. Arien. Dresden 1694. Nr. 51.

5167. Zu demſ. Lied. Rempt 1799. S. 145.

Töpfer 1865 zum Text: **O Jeſu, ſüßes Licht.**

5168a. Mel. v. Jak. Hintze. Prax. p. Berlin 1679. Nr. 611.

(G. M. Pfefferkorn.)

Prax. p. Berlin 1684. 90. 1703. Die Ausgabe 1690 hat die Namenschiffer J. H. Handschr. Gütersloh zwiſchen 1746 u. 1777 und Handschr. Timmerhans 1777.

5168 b. Umbildung. Handschr. Englert. Schweinfurt 1723.

Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754. Handschr. Schweinfurt 1758. 82.
Eine schlechte Umbildung dieser Mel. bei Jakob-Richter 1873. Nr. 1201. Eine andre Umbildung zum Lied: **O Gott, du frommer Gott** bei Herrmann 1805. S. 45.

5169. Zu dems. Lied. GB. Meiningen 1693. Nr. 555.

Darmstadt 1699. Meiningen 1700. Handschr. Eschenbach ca. 1720. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Gregor 1784. 99. 1859. Vierling 1789. Jakob-Richter 1873.

5170. Zu dems. Lied. KGB. Stuttgart 1711. S. 514.

Baden-Durlach 1733.

5171. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 316.

5172. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 621.

König 1738. Thommen 1745.

5173. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von ?) Klein 1785. Nr. 179.

5174. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorſt 1681. Nr. 3.
Auch Elmenhorſt 1685 u. 1700.

(Elmenhorſt.)

5175. Mel. v. Peter Sohren 1683. S. 465.

mein Herz und gan=zer Geist, weil er mein Ei=gen=tum. (?)

5176.

Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 36.

Mein Freund, mein ärg=ster Feind — so ge=hets zu auf
Durch sei=nen Freund muß oft ein Christ be=trü=bet
Er=den.
wer=den.

Je mehr mit Heu=che=lei mein schö=ner Freund mich liebt,
je mehr sein Zun=genschwert mir tie=fe Wun=den giebt.
(Elmenhorst.)

Elmenhorst 1700. Nr. 47.

5177.

Mel. u. Baß v. J. W. Franck 1685. Nr. 63.

Mein Gott, ich bin be=reit, zum Him = = = mel
ein = zu = ge=hen und in ver=klär=tem Glanz dich e = = = =
= = = = = = = = = = = wig an=zu=se=hen.
Was sollt ich auf der Welt in Trüb=sal län=ger thun? Sie ist der

Elmenhorſt 1700. Nr. 97.

Die Selbſtändigkeit in dem Gang des Baſſes erinnert an Seb. Bach, der 1685 geboren wurde.

5178 a. GB. Lüneburg 1686. S. 594.

Dieſe fehlerhafte Aufzeichnung iſt vielleicht ſo zu emendieren:

Obige unrichtige Notierung findet ſich faſt unverändert Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

Die ſpäteren Lüneburger Geſangbücher verweiſen das Lied auf die Mel.: **Ach Jeſu, deſſen Treu.**

5178 b. Umbildung der vorigen Mel. Bronner 1715. S. 369.

Telemann 1730. König 1738.

5179. GB. Darmstadt 1700. S. 553.

Darmst. 1705. Freylingh. II, 1714. 41 ꝛc. Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).
In der ersten Ausgabe des Darmst. GB. 1698 steht das Lied nicht.

5180. Einige . . . Melodeyen. Anhang z. Freylingh. ca. 1710. S. 3.

(Laurentius Laurentii.)

Die Mel. wird in dem genannten Büchlein auch für das Lied: **Ich freue mich in dir ꝛc.** bestimmt.

Ulm 1717. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc.: **Gott, der du heilig bist.** Handschr. Wagner 1742. Thommen 1745: **Huldreiches Vaterherz.** Grosse (1799).

5181. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 18.

(Joachim Lange.)

Elverfeld 1753.

5182. Mel. v. Bachofen. Halleluja 1743, S. 272. Schon in Ausgabe 1733.

(J. J. Breithaupt.)

In allen ſpäteren Ausgaben dieſes Buchs bis zur zehnten 1786.

Zollikofer 1738: **O Gott, du frommer Gott.** Die Mel. ſteht vermutlich ſchon in der erſten Ausgabe des Halleluja 1727.

5183. Dretzel 1731. S. 777.

(Umarbeitung eines Liedes von Kirchenbitter.)

König 1738. Müller 1754. Handſchr. Gebhardt 1782.

5184. Mel. v. C. H. Dretzel 1731. S. 471.

5185. Mel. v. J. S. Bach bei Schemelli 1736. Nr. 936.

Zwiſchen die einzelnen Strophen dieſes Liedes ſind die Strophen des Liedes: **Komm Gott Schöpfer, heiliger Geiſt** eingeſchaltet; wahrſcheinlich ſollte das erſtere von einer einzelnen Stimme, das letztere von der Gemeinde geſungen werden.

5186. Mel. bei (von?) König 1738. S. 201.

5187. Mel. bei König 1738. S. 280.

Seb. Bach. (Kantate: **Ich freue mich in dir.**) Müller 1754: **Du stilles Gottes=lamm.** Layriz 1855. Kocher 1855: **Ich freue mich in dir.** Philadelphia 1875. Seb. Bach kannte die Mel. schon 1733.

5188. Umbildung zum Lied: **Ich freue mich in dir.**

In Handschr. Doles 1780 u. in dessen ChB. 1785. Nr. 64.

Hartmann 1828. Geißler 1836. Aus welchem Grund hat wohl Doles die unnötigen ♮ gesetzt?

5189. Mel. bei (von?) König 1738. S. 327.

5190. K. u. Haus-Gesänge v. Spreng 1741. S. 8. (Dopp. M.)

GesB. Basel 1743: Dir wollt ich gern, o Gott.

5191. GB. Freylingh. 1741. Nr. 1164.

GB. Freylingh. 1771. Grosse (1799). Die Behauptung Fischers, das Lied habe bei Freylingh. 1714 eine eigne Mel., ist unrichtig.

5192. Stötzel 1744. Nr. 370. (2/2-Takt.)

5193. Frankfurt a. M. 1772. Nr. 8.

(J. S. Diterich.)

Handschr. Saarwerden nach 1793: O Gott, du frommer Gott.

5194. Mel. v. Rolle 1775. S. 15.

Kallenbach 1819.

5195 a. Mel. bei (von ?) Böhner 1785. Nr. 224. (Dopp. M.)

GB. Kurpfalz 1785 ꝛc. hat weder Mensuralzeichen, noch Taktstriche, läßt alle Nebennoten weg. Warum sind diese von Böhner hier gesetzt, da doch sein ChB. zu diesen GB. gehörte?

5195 b. Umbildung. GB. Zürich 1787. Nr. 4. (Dopp. M.)

(Umbildung des Liedes v. Rinkart.)

Zürich 1853. Frauenfeld 1868.

5196. Mel. bei (von?) Vierling 1789. Nr. 131. in $^2/_2$-Takt.

Stuttgart 1792: Herr ohne Glauben kann. Wiegand 1844: „wahrscheinlich von Vierling.“ Volckmar 1865.

5197. Mel. v. J. Vieth, bei Catenhusen 1852.

(B. Schmolck.)

5198. Mel. v. Kocher 1855. Nr. 25.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.6. 7.7.

5199. Mel. v. Chr. Kaldenbach. Christl. Lied . . . zu Ehren dem J. J. Schmalvogel . . . 1646.

5200. GB. Dresden 1656. S. 1077.

5201. Mel. bei (von?) Neuß 1692. S. 62.

(Neuß.)

Freylingh. 1714. 41. 71 ꝛc. König 1738. Handschr. Wagner 1742, Gebhardt 1782. Klein 1785: **Viel tausend guter Nacht.** Grosse (1799). Jakob-Richter 1873.

5202. Reimann 1747. Nr. 48. (Dopp. M.)

(M. Christ. Kahl.)

Handschr. aus Schlottau 1782. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.6. 9.9.

5203. Freylingh. II. 1714. Nr. 633.

(J. A. Freylinghausen.)

* Das ♭ steht hier als Widerrufungszeichen; wir pflegen ♮ zu setzen.

König 1738 Wernigerode 1738—1766. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799). Ritter (Halberst.) 1856. Jakob=Richter 1873.

Jambisch 6.7. 6.7. 6.7. 6.7.

5204. Mel. v. M. Jakobi. Rist, Kreuz=, Trost=, Lob= u. Dankschule 1659. Nr. 4.

(Rist.)

1) Prax. piet.

Prax. piet. Berlin 1679 bis 1712.

5205. Mel. v. Zeutschner. Hausandacht 1667. I. Nr. 9.

(Zeutschner.)

5206 a. Fritzsch 1679. S. 418.

(J. J. Schütz.)

* Hier ſollten zwei Sechzehntel ſtehn.

5206 b. Umbildung. Darmſtadt 1698. S. 519.

Handſchr. Schadewitz 1747, Ebelt 1761, Kittel 1790: **Ach Gott, wird denn mein Leid.**
Bei König 1738. S. 239: **Was frag ich nach der Welt**, mit Weglaſſung von zwei Noten bei *. Dann in Sachſen mit derſelben Verkürzung vorzüglich für das Lied: **O Gott, du frommer Gott** gebraucht.

Handſchr. Mühlhauſen 1733, Leipzig 1750. Seb. Bach. Nikolai 1765. Handſchr. Leipzig 1780. Klein 1785. Doles 1785. Kühnau 1786—1885: Sächſiſch. Hiller 1793. Stuttg. 1799. Weimar 1803. Kittel 1803. Umbreit 1811. Telemann 1812. Altenburg 1815. Werner 1815. Apel 1817. Schicht 1819. Fiſcher 1821. Illgen 1823. Blüher 1825. Gläſer 1826. Schneider 1829. Natorp-Rinck 1829. Bach 1830. Stolze 1834. Zſchieſche 1835. Geißler 1836. Punſchel 1839. Schwencke 1843. Becker 1844. Naſſau 1847. Heſſe 1851. Ritter (Jülich, Preußen, Halberſt.) 1856. Hentſchel 1859. Zimmer 1861. Heinrich 1862. Erk 1863. Kulke 1865. Wolfenbüttel 1867. Frauenfeld 1868. Jakob-Richter 1873. Schleſien 1880. K. Sachſen 1883.

Auch zu den Liedern: 1) **Herzallerliebſter Gott**, 2) **Anbetungswürdger Gott**, 3) **O große Seligkeit**, 4) **Der Tag iſt wieder hin.**

5206 c. Umbildung für das Lied: **O Gott du frommer Gott.**

Doles 1785. Nr. 139.

In dieſer Form am meiſten verbreitet.

5207.

Freylingh. II. 1714. S. 233.

(J. D. Herrnſchmidt.)

* Schemelli 1736 hat a ſtatt e; auch König 1738. Werniger. 1738—1766. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Wagner 1742. Müller 1754: **Ach Gott wird denn mein Leid.** Jakob-Richter 1873.

5208. Zu demſ. Lied.

Handſchr. Wagner 1742.

5209. Gespräch. GB. Darmstadt 1698. 1700 u. 1705. S. 429.

(Zeutſchner.)

5210. Zu demſ. Lied. Mel. v. C. H. Dretzel 1731. S. 590.

5211. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 317.

Müller 1754.

5212. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 299. (Dopp. M.)

(Anonym.)

Jakob-Richter 1873.

5213. Reimann 1747. Nr. 332. (Dopp. M.)

(Anonym.)

Jakob-Richter 1873.

5214. Zu demſ. Lied. Handſchr. Dresden 1752.

5215. Zu demſ. Lied. Doles 1785. Nr. 171.

Hiller 1793. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Gaſt 1867. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 6.7. 6.7. 6. 7.7. 6.

5216. Rist, Teutscher Parnass. S. 828.

(J. Rist. Abscheides Lied der . . . Bürgemeisterin F. Margareten Möllers, † den letzten August 1652.)

5217. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 397.

Müller 1754.

5218. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754.

5219. Zu dems. Lied. Handschr. Marktbreit 1803.

Jambisch 6.7. 6.7. 7.6. 7.6.

5220. Mel. v. Schop. Rist, himml. Lieder 1641. I. Nr. 6.

Hall 1650. Onolzbach 1665.

5221. Mel. v. Mich. Franck. Auf das Friedensdankfest den 19. Aug. 1650. Einzeldruck. 1651.

Desf. Geistl. Harfenspiel 1657. Nr. 16.

5222. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 626.

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Müller 1754. Jakob-Richter 1873.

5223. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754.

Jambisch 6.7. 6.7. 7.7. 6.6.

5224. Mel. v. J. R. Ahle. Arien IV. 1662. Nr. 10.

Handschr. Mühlhausen 1733. 75.

5225 a. Mel. v. Neuß 1692. Zweites Zehn Nr. 9. S. 78.

5225 b. Umbildung in der Ausgabe 1703, Mel. Nr. 19.

So bei Freylingh. 1714. S. 910: Anfang: **O ach betrübte Zeit.**

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Müller 1754.

Achtzeilig, jamb. 6.7. 6.7. 9.8. 9.8., siehe sechszeilig jamb. 13.13. 9.8. 9.8.

Jambisch 6.7.7. 6.7.7. 6.6.

5226. Mel. v. W. Fabricius 1659. S. 404.

(E. Ch. Homburg.)

GB. Nürnberg 1676. 90. Handschr. Offenhausen 18. Jahrh.

5227. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneburg 1686. S. 351.

Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Lüneb. 1694. 95. 1702. König 1738, zweite Mel.

5228. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 199. (2/2-Takt.)

König 1738, erste Mel. Müller 1754.

5229. Freylingh. I. 1704. Nr. 484.

1) Thommen 1745. Gregor 1784 ꝛc.

(G. Arnold.)

Wernigerode 1738—66. Zollikofer 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Raſcher 1751, Emskirchen 1756. Halle-Wernig. 1767. Kühnau 1817—85. Krausnick 1825. Karow 1848. Bautzen 1858. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863.

Jambiſch 6.7.7. 12.12. 17.17.6.

Der mel. Gliederung nach zwölfzeilig 6.77. 6.6. 6.6. 8.9. 8.9. 6.

Jambiſch 6. 8.8. 6. 6. 8.8. 6.

5230. Jamais ne cesseray. Geneve Crespin. 1551, Pſ. 34. (Dopp. M.)

(Lobwaſſer.)

5231. Mel. angeblich v. Bäßler. Jorisſen 1806. Pſ. 34. (Dopp. M.)

(Jorisſen.)

Ref. GB. Elberfeld 1853.

Jambiſch 6.9. 6.9. 6.7. 6.7.

5232. Mel. bei (von?) König 1738. S. 234.

(GB. Heſſen-Homburg 1734.)

Jambiſch 6. 11.11. 10. 11. 6.6. 11.

5233. Freylingh. II. 1714. S. 992.

(J. G. Kehl.)

König 1738. Wernig. 1738—66. St. Gallen 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Wagner 1742. Halle-Wernigerode 1767. Gregor 1784 ꝛc. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 7.4. 7.4. 7.4. 7.4.

5234. Mel. v. Fr. Silcher 1842, Kinderlieder III. Nr. 4 zu: **Wie könnt ich ruhig schlafen.**

(J. v. Hausmann.)

Nicht bloß in Missionsharfe 1883, Späth 1886, Berlin Volksl. 1887, sondern in kirchl. ChB. Prov. Sachsen 1884. Hille 1886. Zimmer 1887.

5235. Zu dems. Lied. Mel. v. Hille 1886. Nr. 207.

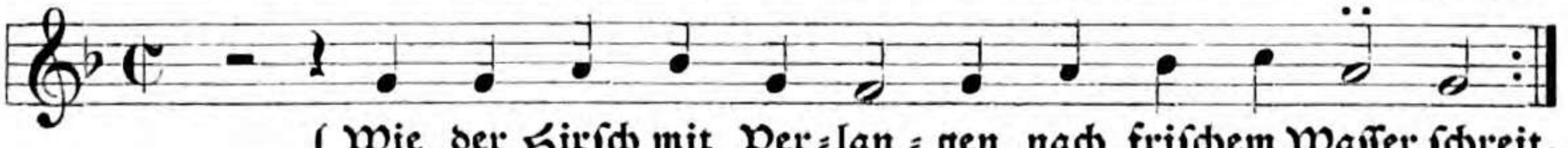
Diese Mel. hat weniger guten Rhythmus als die von Silcher.

Jambisch 7.5. 7.5. 7.6. 7.8.

5236 a. Weltlich. Ottl. Nürnberg 1534. Nr. 44. (Vierf. M.)

5236 b. Umbildung zum Lied über den 42. Psalm: „Wie der Hirsch mit Verlangen" mit etwas verändertem Versmaß.

Sunderreiter 1581. S. 182: In der Weis: Der Gnadenbrunn thut fließen.



Etwas figuriert bei Steurlein 1588. (Sunderreiter.)

5236c. Umbildung zur geistl. Travestie.

M. Prätorius. Mus. Sion. VII. 1609. Nr. 74. (Dopp. M.)

GB. Dresden 1632. 56.

5236d. Umbildung zu demſ. Lied. Bei Stenger 1663. S. 312. (Dopp. M.)

Jambisch 7.6.6. 7.6.6. 7.7.

5237. Mel. v. J. Schop. Rist, himml. Lieder 1642. IV, 2. (Dopp. M.)

Hall 1650. Heinr. Müller 1659. 68. 84. Onolzbach 1665. Hamburg 1677. König 1738.

5238. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneburg 1686. Nr. 609.

* Dieſer Strich zeigt das Ende des Taktes an; ſonſt ſind in der Mel. Zeilenſtriche geſetzt.
Prax. piet. Frankf. 1693. 1700. Lüneb. 1694. 95. 1702. König 1738.

5239. Zu demſ. Lied. GB. Dresden 1694 u. 1707. S. 228. (Dopp. M.)

Nicolai 1765.

5240. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 184. (2/2-Takt.)

König 1738.

5241. Zu demſ. Lied. ChB. Ritter (für Halberſt.) Nachtrag 1857. Nr. 397.

Ritter nennt keine Quelle.
Ritter (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. 87. Volckmar 1863.

Jambisch 7.6. 7.6. 4.4. 4.6.

5242. Clauder II. 1631. LXXVIII.. (Dopp. M.)

Jambisch 7.6. 7.6. 6.6. 6.6.

5243. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. (1648). Nr. 140. (Vierf. M.)

Crüger 1649. GB. Runge 1653. Prax. p. Berlin 1653—1702, Frankf. 1656—1700. Ebeling 1667 ꝛc. Nürnb. 1676. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Meiningen 1693. Straßb. 1695. 1713. Darmstadt 1700. 1705. Bernburg 1728. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738 in 4/4-Takt. Stötzel 1777. Kühnau 1786—1885. Kallenbach 1819. Reinhard 1828. Hartmann 1828. Natorp-Rinck 1829 ꝛc. Bach 1830. Marx 1832. Aarau 1844 ꝛc. Wiener 1852. Layriz 1855. Ritter 1859. Elberfeld (luth.) 1857. Crome 1861. Flügel. Erk 1863. Volckmar 1863. Kade 1886. Zimmer 1887.

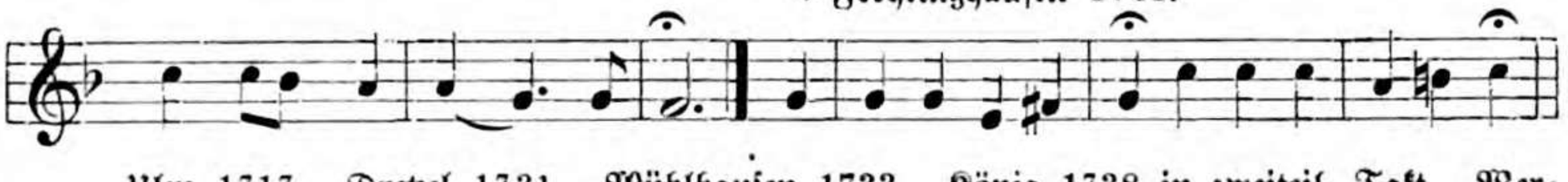
5244. Zu dems. Lied. Mel. v. Nik. Hasse, bei H. Müller 1659. Nr. 61.

Stralsund 1665.
Die späteren Ausgaben v. H. Müllers Seelenmusik verweisen auf Crügers Mel.

5245. Zu dems. Lied. GB. Freylingh. I. 1704. Nr. 109.

1) Witt 1715, mit stärkerer Hervorhebung der Zeilenschlüsse.

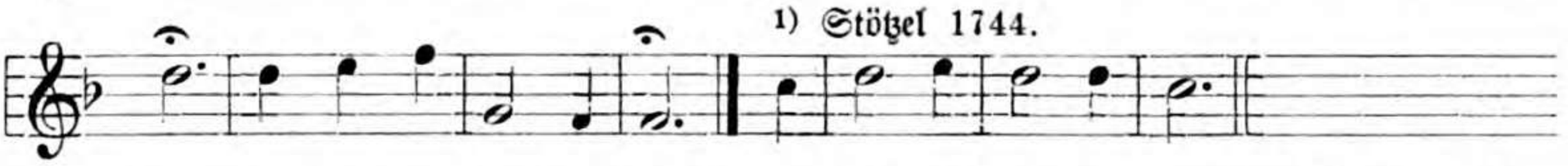
1) Freylinghausen 1741.



Ulm 1717. Dretzel 1731. Mühlhausen 1733. König 1738 in zweiteil. Takt. Wernigerode 1738—66. Freylingh. 1741 ꝛc. in zweiteil. Takt. Gregor 1784 ꝛc. Klein 1785. Hiller 1793. Döring 1802. Weimar 1803. Hildburgh. 1808. Umbreit 1811. Altenburg 1815. 71. Kühnau 1817—85. Schicht 1819. Fischer 1821. Illgen 1823. Blüher 1825. Hartmann. Reinhard 1828. Natorp-Rink 1829. Bach 1830. Lutze 1831. Marx 1832. Zschiesche 1835. Geißler 1836. Punschel 1839. Schaffhausen 1841. Karow 1848. Kocher 1848. Kocher 1855. Ritter 1859. Flügel 1863. Erk 1863. Helfer 1870 u. a. meist in zweiteil. Takt. Auch Helsingfors 1888. Andings Angabe: „H. Albert" ist falsch. Die Mel. hat die Crügers teilweise verdrängt.

5246. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 217. (Dopp. M.)

1) Stötzel 1744.



Dretzel 1731. König 1738. Handschr. Augsb. ca. 1750 ꝛc. Schleswig-Holstein 1785. Kühnau 1838. Kocher 1855. Anding 1868 zum Lied: **Fort, fort mein Herz.** Versmaß 7.6. 7.6. 7.7. 6.6.

5247. Zu dems. Lied. GB. Stolberg 1715. Anhang. Buchstabenschrift.

5248 a. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 158. Erste Mel.

König 1738.

5248b. Umbildung in Dur. Handschr. Nördlingen 18. Jahrh.

5249. Zu dems. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 74. (Dopp. M.)

Blüher 1825.

5250. Zu dems. Lied. ChB. Doles 1785. Nr. 95.

5251. Zu dems. Lied. Handschr. Altershausen ca. 1800.

Var. bei Anding:

Handschr. Schumann Hildburgh. 1808. Anding 1868: Hildburghäuser Weise.

5252. Zu demſ. Lied. Geißler 1836. Nr. 28, zweite Mel. (2/2-Takt.)

5253. Mel. ohne Zweifel v. Kirchhoff. Handſchr. Raſcher 1751. Nr. 75 b:
di Mr. K.

(J. C. Schade.)

Ebenſo Handſchr. Kirchhoff 1753. Reinhard-Jenſen 1838. Nr. 157.

Jambiſch 7.6. 7.6. 6.6. 7.6.

5254 a. Mel. bei (von?) M. Prätorius. Mus. S. VII. 1609. Nr. 129.

Böhme (Altdeutſches Liederbuch S. 431) behauptet, dieſe Mel. bei Prätorius ſei dieſelbe, wie die des weltlichen Liedes: **Wo ſoll ich mich hinkehren** bei Forſter 1540 II. Nr. 57. Dieſe iſt aber eine ganz andre, nämlich folgende:

5254 b.

5254 c. Eine Umbildung zu dem 107. Pſalm.

In den Souter Liedekens Thantwerpen 1540: Nae die wise:
Wes sal ick mi gheneeren.

5255. Mel. v. J. Daniel Grimm 1755 bei Gregor 1784. S. 198. (4/2-Takt.)
Auch in den folgenden Ausgaben bis 1859.

Köbner. Hamburg 1850: **Ach Bein von meinen Beinen.**

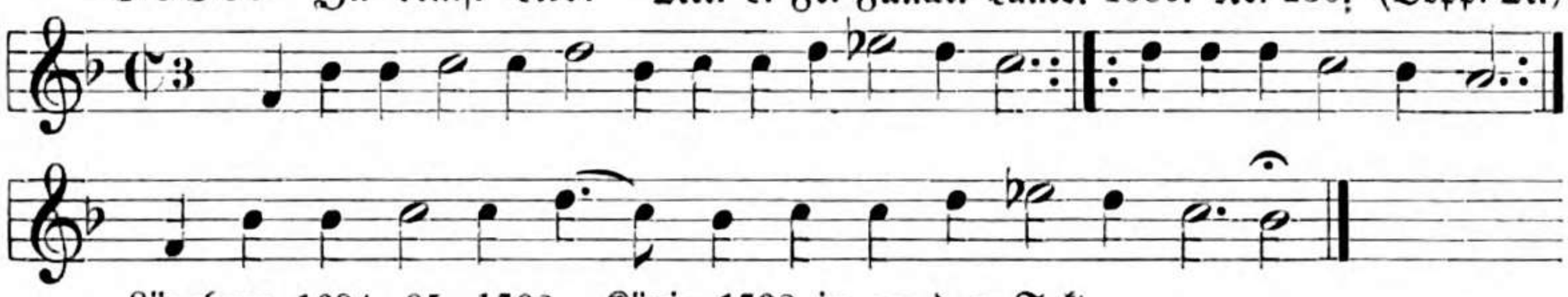
Jambiſch 7.6. 7.6. 6.6. 7.7.

5256. Prax. piet. Berlin 1664. Nr. 172.

(Chr. Runge.)

Prax. piet. Frankf. 1666—1700 u. Quirsfeld 1679 bei * kein ♯. Prax. p. Berlin 1664—1736. Auszug 1670. Straßburg 1682. 95. 1713. Witt 1715: fängt die Mel. mit e an. So König 1738 u. Klein 1785.

5257. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneb. 1686. Nr. 230. (Dopp. M.)



Lüneburg 1694. 95. 1702. König 1738 in geradem Takt.

Jambiſch 7.6. 7.6. 6.6. 8.6.

5258. Text, Mel. u. Tonſ. v. Mich. Franck. Geiſtl. Harfenſpiel 1657. Nr. XIII.

5259. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt. Üttingen 1754.

5260. Zu dems. Lied. Handschr. Herrisch ca. 1800.

In der vorletzten Zeile fehlen zwei Noten. Wahrscheinlich ist in dem GesB., zu welchem dies ChB. gehörte, der Text etwas verändert.

Das Lied M. Francks ist öfters mit älteren Liedern gleicher Anfangszeile verwechselt worden. Es hat sich in der Heimat des Dichters erhalten, doch hat es andre Mel. bekommen.

Jambisch 7.6. 7.6. 6.7. 6.7.

5261. Donnez au Seigneur gloire.

Geneve, Crespin 1551. Ps. 107. (Dopp. M.)

(Lobwasser.)

Stobäus 1640: Daß Gott mit seinen Gnaden.

5262. Mel. v. Bäßler (?). Jorissen, Psalmen 1806. Ps. 107. (Dopp. M.)

(Jorissen.)

Die Mel. dieses Buchs haben zwar alle das Mensuralzeichen, sind aber nicht taktmäßig rhythmisiert. Das reform. GB. Elberfeld 1853 hat die Mel. in Takte geteilt.

Jambisch 7.6. 7.6. 6.7. 6.10.

5263. Newe Hymnus. Gutknecht 1527. Bl. 8b.

(C. Löner.)

Die Mel. ist auch in das Büchlein: Etlich Gesang. Königsberg 1527 in die gedruckten Zeilen eingeschrieben. Bei * steht in diesem Buch a statt c. Ist wohl Schreibfehler.

Jambisch 7.6. 7.6. 6. 7.7. 6.

5264 a. W. Figulus, Weynacht=Liedlein 1575. (Vorrede 1569.) Nr. 16. (Dopp. M.)

(P. Eber.)

Rhau 1589. Weinachtlieder 1591.

5264 b. Bei Joach. Magdeburg 1571. C, c III. zum Lied: **Von Gott will ich nicht lassen.** (Dopp. M.)

1) Spangenberg 1582. Schröter 1587 u. Sp. 1) Hamburg 1604. 1) Schein 1627. 2) Helmbold 1575 u. die meiſten Späteren.

3) Schröter 1587. 4) Lauterbach 1585 u. a. 4) Spangenberg 1582. Wolder 1598 u. a. 4) Dresden 1593.

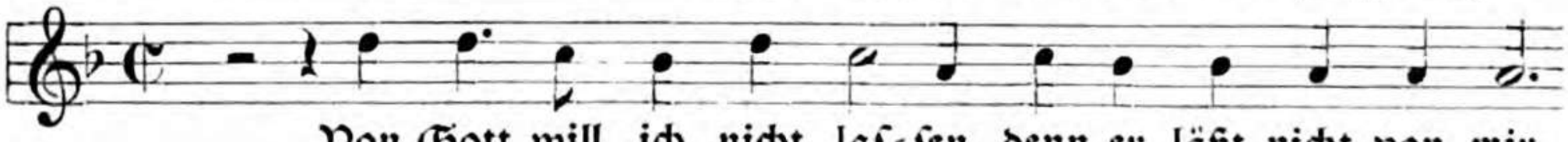
4) M. Prätorius. 4) Stiphel 1617 u. die meiſten Späteren. 5) Dresden 1593.

6) Spangenberg 1582. 7) Wolder 1598.

Außer den hier angeführten MBüchern auch: Nürnberg 1589. 90. 97. 98. Calviſius 1598. Eisleben 1598. Caſſel 1601. Burmeiſter 1601. Geſius 1601. Leipzig 1603. Bodenſchatz 1608. Hof 1608. 14. M. Prätor. 1609. Vulpius 1609. Görlitz 1611. Demantius 1620. Dresden 1625 u. ſodann faſt in allen Mel.= u. Choralbüchern bis heute. Auch Helſingfors 1888 u. in kath. GBchern mit dem Text: **Von Gott will ich nicht laſſen**, oder: **O Virgo gratiosa.** Später faſt überall nach dem Lied: **Von Gott will ich nicht laſſen** genannt. In den 24 geiſtlichen Liedern 1609 heißt die Mel.: **Ich ging einmal ſpazieren**, was der Anfang eines weltlichen Liedes iſt, und im Eislebener Geſangbuch ſteht die Mel. bei der geiſtlichen Traveſtie dieſes weltlichen Liedes: **Einmal ging ich ſpazieren.** Die Mel. gehörte alſo ohne Zweifel urſprünglich dem weltlichen Lied an und Winterfelds Vermutung, daß Eccard der Erfinder der Mel. iſt, iſt hinfällig.

Die fehlende Silbe am Anfang der fünften Zeile wurde bald überall ergänzt.

5265. Mel. v. Steurlein 1575. Nr. 19. (Dopp. M.)



führt mich durch al = le Stra = ßen, da ich ſonſt ir = ret ſehr,
reicht mir ſei = ne Hand; den A = bend als den Mor = gen thut er mich
wohl ver = ſor = gen, ſei wo ich woll im Land. (Helmbold.)

5266 a. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. Crüger 1640. S. 499.

1) Psalmod. 1657 u. Berl. Prax. p. bis 1702.

5266 b. Umbildung. Bei Kühnau 1786. Nr. 68. (2/2-Takt.)

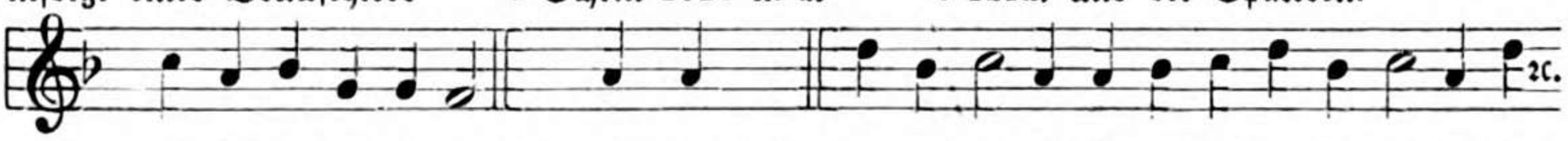
Kühnau 1817—85. Löwe 1821. Naue 1829. Bach 1830. Marx 1832. Zſchieſche 1835. Punſchel 1839. Berlin 1841. Gütersloh 1844 u. Catenhuſen 1852: **Zeuch ein zu deinen Thoren.** Layriz 1853. Ritter (Halberſtadt) 1856, (Brandenburg) 1859. Luth. GB. Elberfeld 1857 ꝛc. Brähmig 1859. Mooſer 1861. Crome 1861: **Mit Ernſt, ihr Menſchenkinder.** Flügel. Erk. Volckmar 1863. Kulke 1865. Haupt 1867. Anding 1868. Lehmann 1873. Jakob-Richter 1873. Prov. Sachſen 1885. Späth 1885. Berlin 1887. Zimmer 1887.

5267. Mel. u. Tonſatz v. W. Figulus. Weynachtsliedlein 1575. (1569). Nr. 17. (Dopp. M.)

Helft mir Gotts Gü = te prei = ſen, ihr lie = ben Kin = der = lein,

Bei 1) iſt im Sopran fis; bei 2) im Alt es zu leſen. 4) Hier hat der Baß fälſchlich c ſtatt d.

3) Sopran hat hier infolge eines Druckfehlers



5) Schein 1627 u. a. 6) Ibid. und bei Späteren.

Calviſius 1594. 97. 1611. 17. Bodenſchatz 1608. Stiphel 1612. 17. Vopelius 1682. Vetter 1709. Weißenfels 1714. Dretzel 1731. König 1738. Klein 1785. Weimar 1803. Altenburg 1815. Werner 1815. Schicht 1819. Tucher 1848. Layriz 1853. Crome 1861.

Dieſe Mel. iſt allmählich von der andern bei Figulus demſelben Lied beigegebenen verdrängt worden. Im obigen Tonſatz könnte auch der Tenor als Hauptmelodie angeſehn werden.

5268. Zu demſ. Lied.

Mel. von Landgraf Moritz (?)
GB. Caſſel 1601. S. 34. (Dopp. M.)

Caſſel 1612. 34. 75. 1716. Möller 1703. Frankfurt 1711: **Mit Ernſt, ihr Menſchenkinder.** J. Becker 1771. Wiegand 1844. Tucher 1848. Volckmar 1865. Ausſchließlich in Kurheſſen in Gebrauch.

5269 a. Katechismus-GB. Hamburg. Wolder 1598. (Dopp. M.)

(Walther.)

Dieſe Mel. ſteht hier bei dem Versmaß 7.6. 7.6. 7.6. 7.6., wurde aber gleichzeitig für das obige Versmaß 7.6. 7.6. 6. 7.7. 6. benützt und ſpäter ausſchließlich nach dem Lied: **Aus meines Herzens Grunde** ꝛc. benannt. Man ſieht es dieſer Mel. an, daß ſie für letzteres Versmaß beſtimmt war.

5269 b. GB. Eisleben 1598. Nr. 130. (Dopp. M.)

(Matthesius?)

Görlitz 1611. Straßburg 1616.

5269 c. Zu demſ. Lied etwas verändert. GB. Caſſel 1601. S. 414.

Caſſel 1612 ꝛc.

5269 d. Umbildung. Bei Geſius 1601. Bl. 185. (Vierſ. M.)
Faſt ſo: Öſterreicher 1623.

5269 e. Noch einfacher. Bei Bodenschatz 1608. Nr. 59. (Dopp. M.)

5269 f. Noch eine andre Umbildung. Bei Schein 1627. Nr. 92. (Dopp. M.)

Der Umstand, daß diese Melodie bei ihrem ersten Erscheinen in so verschiedener Gestalt auftritt, läßt mit Sicherheit darauf schließen, daß sie schon längere Zeit vor 1598 gesungen worden ist. Sie ist in verschiedenen Varianten bis heute allgemein verbreitet; auch in Stockholm 1873, Christiania 1875 und Helsingfors 1888 bekannt.

5270. Mel. v. J. Eccard. Festlieder II. 1644. Nr. 8.

(P. Hagius.)

Die Mel. steht schon in der ersten (bis jetzt nicht aufgefundenen) Ausgabe der Festlieder Eccards 1598. Auch bei Weyda 1643. Reinhard 1653. Reusner 1675. 90. 1702: **Gar lustig jubilieren.** Rascher 1751, Kirchhoff 1753: **Auf, auf, ihr Reichsgenossen.** Reinhard 1828. Lutze 1831: **Mit Ernst, ihr Menschenkinder.** Kahle 1846. Ritter (Preuß.) 1857. Sämann 1858. Waldbach 1863. Berlin 1887: **Von Gott will ich nicht lassen.**

5271. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Crüger. Prax. p. (1648?) Nr. 146.

Anklingend an die Psalmmelodie v. Schütz 1628: **Ich will bei meinem Leben**, besonders im zweiten Teil.

Crüger 1649. GB. Dresden 1656. Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankfurt 1656—1700. Quirsfeld 1679. Straßburg 1682. 95. 1713. Darmstadt 1687: **Wohl dem, der ohne Wandel.**

5272. Zu dems. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 300.

Sohren 1683.

5273. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneb. GB. 1686. Nr. 581. (Vierf. M.)

Lüneburg 1694. Im Lüneburger GB. 1695 ist die Mel. wieder aufgegeben.

5274. Mel. v. Eccard. Einzeldruck: Gebetlein vmb ein guediges glückseliges Newes Jahr ꝛc. 1600.

Festlieder Elbing 1642. Weyda 1643. Reinhardt 1653. GB. Reusner 1675. 90. Handschr. Rascher 1751, Kirchhoff 1753.

5275. Mel. bei (von?) Mich. Prätor. Mus. Sion. VIII. 1610. Nr. 238.

(Daniel Rump.)

5276. Mel. v. Calvisius. Harmon. cant. eccles. 1612. S. 566. (Dopp. M.)

(Corn. Becker.)

Demantius 1620. Leipzig 1627. Dresden GB. 1632. 56. 76. 94. 1707. Erfurt 1634. 63. Blüher 1825: „Ältere Melodie."

5277. Zu dems. Lied. Mel. v. J. H. Schein 1627. Nr. 237. Ibid. 1645. (Dopp. M.)

Cant. Goth. III. 1648. 57. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Handschr. Englert 1723. Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754. Handschr. Uttingen 1754, Schweinfurt 1758. Döring 1802. Blüher 1825: „Spätere Mel." Tucher 1848. Layriz 1853. Jakob-Richter 1873. Auch Stockholm 1873.

5278. Mel. v. M. Altenburg, bei Öſterreicher 1623. S. 71.

(Thom. Hartmann.)

5279. Zu demſ. Lied. Mel. v. Melch. Franck. Rosetulum 1628. Nr. 7.

Franck Psalmod. 1631. Cant. Goth. 1646. 51. Schoeberlein 1868.

5280. Mel. v. J. H. Schein 1627 u. 1645. Nr. 246. **„In obitum filiolae suae dilectiss. Susannae.“** (Dopp. M.)

(J. H. Schein.)

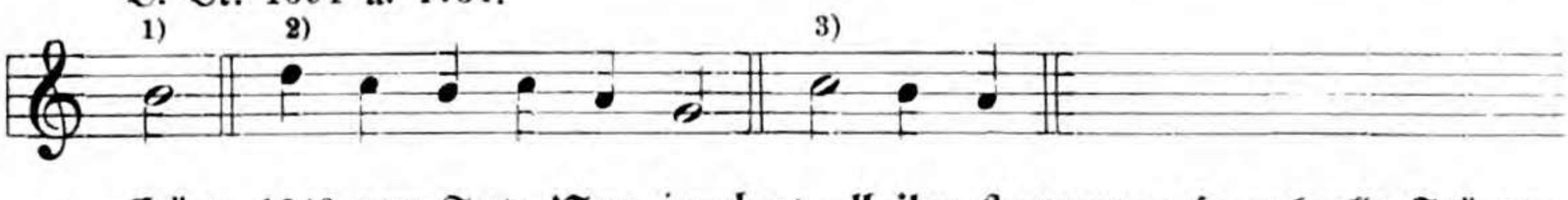
Cramer 1641. Cant. Goth. III. 1648. 57. Peter 1655. Marx 1832 mit ausgeglichenem Rhythmus.

Das Lied iſt Akroſtichon auf den Namen Suſanna.

5281. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 440.

5282. Mel. v. J. H. Schein 1627 u. 1645. Nr. 251. (Dopp. M.)

B. Br. 1694 u. 1731.



Crüger 1640 zum Text: **Nun jauchzet all ihr Frommen**; so auch alle Späteren. Crüger 1649. GB. Runge 1653. Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankfurt 1656—1700. Peter 1655. Dresden 1656. Psalmod. 1657. Stenger 1663. Quirsfeld 1679. Fritzsch 1679. Sohren 1683. Lüneburg 1686. 94. Darmstadt 1687. Straßb. 1695. 1713. König 1738. Weimar 1803. Fischer 1821. Hartmann 1828. Stolze 1834: **Erhebt den Herrn, ihr Frommen.** Erk 1863. Volckmar 1863. Anding 1868. Natorp-Rinck 1870. Jakob-Richter 1873. Gebhardi 1879.

Im Rungeschen GB. 1653, in der Prax. p. 1653 ꝛc. hat die Mel. das Namenszeichen des J. Crüger; gewiß irrtümlich, da es höchst unwahrscheinlich ist, daß sich Schein von dem um zwölf Jahre jüngern Crüger zu dem von ihm gedichteten Lied habe eine Mel. fertigen lassen.

5283. Ps. 8. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 29.

Lüneb.-Celle 1661 ꝛc.

Peter 1655. Hannover-Lüneburg 1657. 62: **Ich will zu aller Stunde.** Hannover 1660. Schütz 1661. Celle-Lüneburg 1661. 65. 68. Stenger 1663. Hannover-Göttingen 1676. Freylingh. 1704: **Mit Ernst ihr Menschenkinder.** Weißenfels 1714. Ulm 1717. König 1738. Freylingh. 1741. 71. Wagner 1742. Thommen 1745: **Gott fähret auf gen Himmel.** Handschr. Uttingen 1754. Hermannsburg 1876.

5284. Pf. 34. Mel. u. Tonsatz v. H. Schütz 1628. S. 155.

(C. Becker.)

Schütz 1661. Weissenfels 1714. Wahrscheinlich hat Crüger aus dieser Mel. die zum Lied **Freut euch ihr Christen alle** gebildet; siehe Nr. 5272.

5285. Pſ. 89, erſter Teil. Mel. v. Schütz 1628. S. 366.

(C. Becker.)

Schütz 1661. GB. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

5286. Mel. v. J. Stobäus. Epithalamium 1640. Einzeldruck.

(S. Dach.)

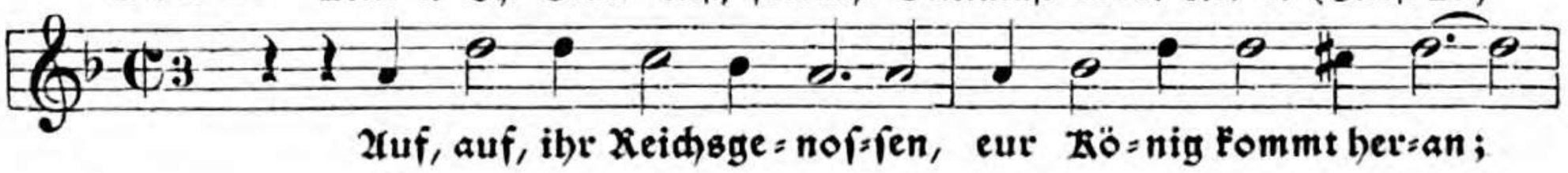
GB. Reuſner 1675. 90. 1702.

5287. Mel. v. J. Schop. Riſt, himml. Lieder 1642. Fünftes Zehn. Nr. 3.

(J. Riſt.)

H. Müller 1659. 68. 84.

5288. Mel. v. Th. Selle. Riſt, ſabbath. Seelenluſt 1651. Nr. 1. (Vierſ. M.)



em = pfa = het un = ver = dros = ſen den gro = ßen Wunder = mann; ihr Chriſten,
geht herfür; laßt uns vor al = len Din = gen ihm Ho = ſi = an = na ſin = gen
mit hei = li = ger Be = gier. (Riſt.)

Sebaſt. Franck 1653: **Ihr König' ſeid geflissen.** Peter 1655. Prax. piet. von Sohren 1668. 93. 1700. Sohren 1683. König 1738. Frankf. 1740. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. Zahn, Pſalter und Harfe 1886.

5289. Zu demſ. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. Nr. 516. (Vierſ. M.)

5290. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. Caſp. Bachofen. Halleluja 1733. (1727.) S. 46.

Bern 1868. Das Halleluja von Bachofen iſt in mehr als zehn Aufl. erſchienen, die zehnte 1786. Auch 1803 erſchien das Buch noch einmal. Vermutlich ſind alle hier enthaltenen Geſänge in den ſpäteren Auflagen beibehalten und nur neue hinzugefügt worden.

5291. Mel. v. A. Hammerſchmid. Riſt, neue himml. Lieder 1651. II. Nr. 10. (Vierſ. M.)

Ich will den Her = ren lo = ben; ſein Lob ſoll im = mer = dar
noch fer = ner ſtehn er = ho = ben als bei der Sternen Schar.
Es ſoll mein Herz und Mund ſich Got = tes Güt er = freu = en; ja weit und
breit ausſchrei = en des = ſel = ben Gna = den = bund. (Riſt.)

Peter 1655. Prax. piet. von Sohren 1668. 76. 93. 1700. Sohren 1683.

5292. Mel. v. H. Scheidemann. Rist, neue himml. Lieder 1651. V. Nr. 8.

(Rist.)

Sebast. Franck 1653: **Wie kann auf dieser Erden.** Peter 1655. Sohren 1683.

5293. Mel. v. J. Weichmann. Einzeldruck zwischen 7/12/1651 u. 12/2/1652.

(S. Dach.)

Reusner 1675. 90. 1702.

5294. Mel. v. J. Crüger. Runge. GB. 1653. Nr. 157 und Prax. p. Berlin 1653. Nr. 190. (Dopp. M.)

(P. Gerhardt.)

Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankf. 1656—1700. Stralsund 1665. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Darmstadt 1687. Speer 1692: **Was willst du dich betrüben.**

Meiningen 1693: **Nun jauchzet all ihr Frommen.** Straßburg 1695. 1713. Stuttgart 1711 ꝛc. Vierling 1789: **Schwingt heilige Gedanken.** Bis jetzt fast in allen Choral- und Melodienbüchern, auch Stockholm 1873. Philadelphia 1875.

5295 a. Zu dems. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 80. Stettin 1671. Nürnberg 1683.

5295 b. Umbildung der vorigen Melodie. GB. Dreßden 1694 u. 1707. S. 231. (Vierf. M.)

5296. Zu dems. Lied. Weimar 1803. Nr. 284 b. (Dopp. M.)

5297. Pſ. 30. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. 1653. Nr. 224.

(P. Gerhardt.)

Prax. piet. Berlin 1653—1712, Frankfurt 1656—1700. H. Müller 1659. 68. 84. Berlin, Waſſerquelle 1670. Schleswig 1676. Straßburg 1682. 95. 1713. Sohren 1683.

Die Mel. iſt mit Beginn des 18. Jahrh. verklungen. Erſt Hermannsburg 1876 wieder aufgenommen.

5298. Zu demſ. Lied. Mel. u. Baß v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 113.

Stettin 1671. Nürnberg 1683.
Die Mel. beginnt mit Dur und endet mit Moll.

5299. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 88.

5300. Mel. v. J. Schop. Riſt, Hausmuſik 1654. S. 2.

* Die Semibrevis hat hier im 3=Takt denſelben Zeitwert wie im $^4/_4$=Takt die Semiminima.

** Ob das ♯ auch ſchon für die vorangehende Note gilt?

5301. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren 1683. S. 143.

5302. Mel. v. J. Schop. Riſt, Haußmuſik 1654. S. 78.

Eine geringere Mel. im bußfertigen Sünder von dem Spaten 1684 Anhang.

5303. Mel. u. Baß v. J. Schop. Riſt, Hausmuſik 1654. S. 192.

Sohren Prax. piet. 1668. 76. 93. 1700. Sohren 1683.

5304. Mel. v. Chr. Peter 1655. S. 223.

(Heermann.)

Peter verweiſt auf dieſe Mel. auch das Lied: **Zeuch ein zu deinen Thoren**, und im Geiſtl. Sion 1674 wird derſelben J. Francks Lied: **Komm, komm, o Himmelstaube ꝛc.** untergelegt.

5305. Mel. v. A. Hammerſchmid. Riſt, Katech. Andachten 1656. Nr. 24.

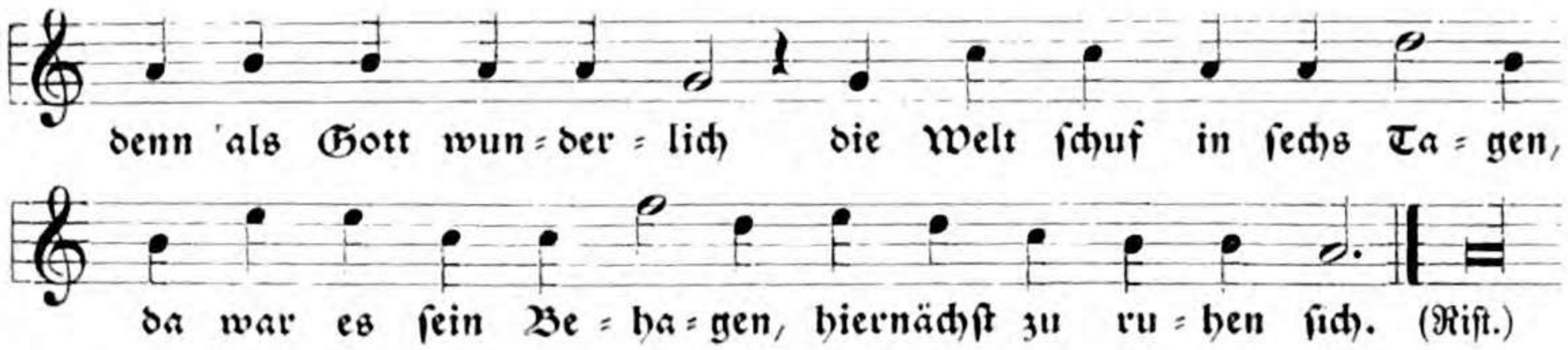
(Riſt.)

5306. Mel. v. Michael Jacobi. Riſt, Katech. Andachten 1656. Haustafel Nr. V. (Vierſ. M.)

(Riſt.)

Kocher 1855 hat dieſer Mel. das Lied: **Wach auf, Herz und Gemüte''** beigegeben, ſchreibt ſie aber fälſchlich dem A. Hammerſchmid zu, welcher nur die Mel. zu den Katechismusandachten gemacht hat, während die im Anhang befindlichen Lieder über die Haustafel von Jacobi herrühren.

5307. Mel. v. A. Hammerſchmid. Riſt, Katech. Andachten 1656. Nr. V.



Kocher 1855 zum Lied: **Laßt uns mit Danken kommen.**

5308. Mel. v. M. Jacobi. Riſt, Kreuz=, Troſt=, Lob und Dankſchule 1659. S. 384. (Vierſ. M.)

Kocher 1855. Nr. 872: **Wach auf, Herz und Gemüte.**

5309. Von dem himmliſchen Gärtner, Chriſto Jeſu.

Mel. bei (von?) M. Janus; Passionale 1663. S. 141.

Ich habe das Lied in Riſts Werken nicht aufgefunden. Vielleicht hat Janus das Lied handſchriftlich von Riſt erhalten.

5310. Mel. v. J. R. Ahle. Sonntags=Andachten 1664. Nr. 25.

Handſchr. Mühlhauſen 1733. 75.

5311. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 32.

5312. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 58.

5313. Pſ. 111. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 112.

5314. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. III. 1741. Nr. 1196. (3/2-Takt.)

Freylingh. 1771. Groſſe (1799).

5315. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 92.

5316. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 176.

Prax. piet. 1676. Sohren 1683.
Eine andre Mel. von Fabricius 1659: g g g g a fis d.

5317. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 304.

Prax. piet. 1676. 93. 1700. Sohren 1683.

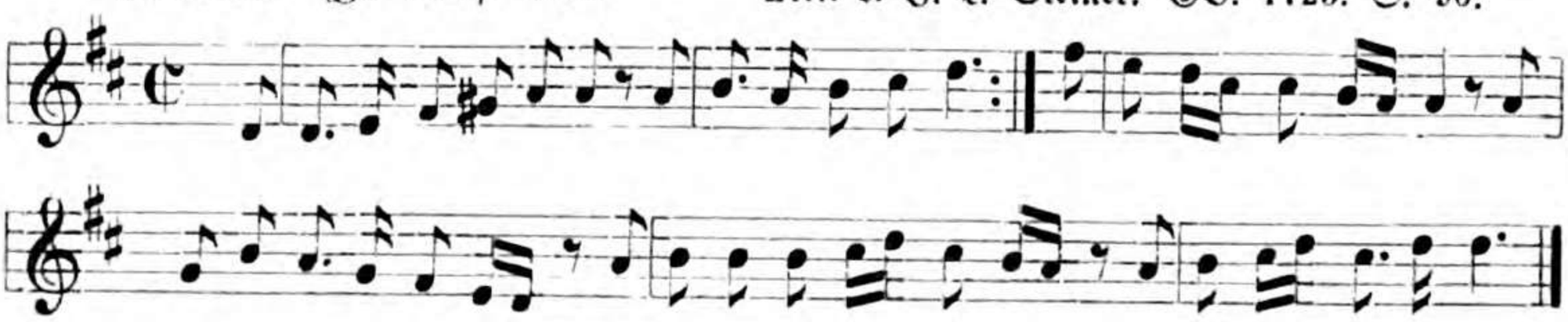
5318. Zu dems. Lied. GB. Dresden 1694 u. 1707. S. 208.

In diesem Buch ist C3/2 vorgezeichnet, die Mel. ist aber in 3/1=Takt gegeben.

5319. Zu dems. Lied. Einige Melodeyen ꝛc. (Anhang zu Freylingh. I), ca. 1710. S. 13.

Freylingh. 1741. 71. Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).

5320. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner. GB. 1723. S. 96.



5321. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 32.

(Jos. Wegelin.)

5322. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 313.

(G. Werner.)

Sohren 1683 in $^3/_2$-Takt.

5323. Mel. v. J. Ulich. Schernak. Wittenberg 1674. S. 276.

(Schernak.)

5324. Pſ. 34.

Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 353.
Schon Prax. piet. Frankf. 1676.

(Anonym.)

Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

5325.

Mel. v. P. Sohren 1683. S. 19.

(Val. Thilo.)

Bemerkenswert iſt, daß die Mel. von der fünften bis zur ſiebenten Zeile in Dur moduliert.

5326.

Mel. v. P. Sohren 1683. S. 56.

(Derſchow.)

5327. Magnificat. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 359. Schon Prax. p. 1676.

(Harsdörffer.)

Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

5328. Mel. bei Sohren 1683. Nr. 1089. Ohne Namen.

(J. Gesenius?)

5329. GB. Dresden 1694 u. 1707. S. 198.

(G. Werner.)

5330. GB. Dresden 1694. S. 241.

5331. Mel. von Georg Behme. Elmenhorſt 1700. Nr. 33.

5332 a. Einige Melodeyen ꝛc. (zum Freylingh. GB. 1704) ca. 1710. S. 2.

In das Freylingh. GB. 1741 iſt dieſe Melodie nicht aufgenommen worden.

5332 b. Umbildung und Vereinfachung. Bei König 1738. S. 8.

5333. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 8.

(Laurentius Laurentii.)

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc.: **Wir haben jetzt vernommen.** Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).

5334 a. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 33.

(J. Heermann.)

1) Handschr. Wagner 1742. 2) Reimann 1747.

In oben genanntem Büchlein wird die Mel. als eine alte bezeichnet, ich habe aber keine ältere Quelle aufgefunden.

Freylingh. 1741 ꝛc. zum Lied: **Was hilfts, daß ich mich quäle.** Reimann 1747: **O Jesu, mein Verlangen.** Siegert 1825. Hesse 1831 ꝛc. hat bei 3) und 4) h statt g. Klipstein 1834. Breslau 1838. Jakob-Richter 1873.

5334 b. Umbildung der vorigen Mel. (Handschr. Englert. Schweinfurt 1723.)

1) Handschr. Reinhardt, Ittingen 1754.

Die oben angeführte Handschrift ist sehr defekt; die Mel. findet sich aber in einer späteren genauen Kopie.

5335. Zu demf. Lied. Mel. v. Weberbeck. St. Gallen, Seelenmusic. 6. Aufl. 1719. S. 470. So in den folgenden Auflagen.

Elberfeld 1753.

Im obengenannten Buch ist als Quelle angegeben: „Christoph Weberbecks und Sohns, Anhang," ein Buch, das mir nicht bekannt geworden ist. Die Mel. steht ohne Zweifel erstmalig in der fünften Ausgabe der Seelenmusic 1712. Vergl. Müller, die musikalischen Schätze der Bibliothek zu Königsberg. Bonn 1870. S. 31.

5336. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB. 1704) ca. 1710. S. 16.

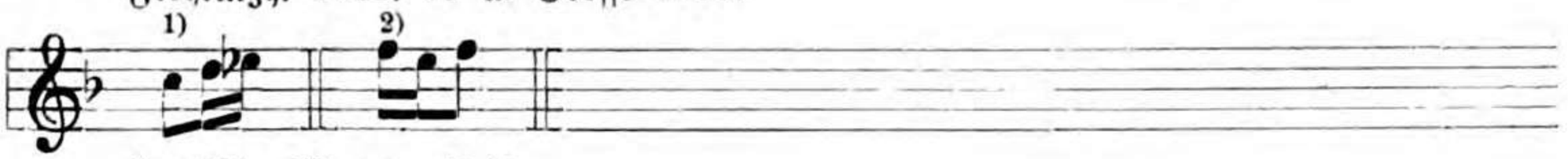
(Laurentius Laurentii.)

Ulm 1717. Freylingh. 1741 ꝛc.: **Gott ist ein Gott der Liebe.** Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).

5337. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB. 1704) ca. 1710. S. 50.

(Heinrich Masius.)

Freylingh. 1741. 71 u. Grosse 1799.



Handschr. Wagner 1742.

5338. Bernburg 1720. Nr. 271. Ibid. 1728. 61.

Die Vorzeichnung des es fehlt wohl aus Versehen.

5339. Handschr. Rascher 1751. Nr. 37c.

Handschr. Kirchhoff 1753. Reinhard 1828. Lutze 1831. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1857. Sämann 1858. Flügel 1863. Waldbach 1863.
Lutze und Döring schreiben die Mel. dem Kirchhoff zu.

5340. Mel. v. J. Becker. GB. Cassel 1770. Nr. 101. (Dopp. M.)

(Prosaische Umarbeitung des Liedes: **Nun jauchzet all ihr Frommen.**)
Grosheim 1819. Wiegand 1844. Volckmar 1865.

Becker hat in seinem ChB. die Melodie mensuriert, mit vielen Verzierungen geschmückt und mit krausen Zwischenspielen versehen. Er hat nach Wiegands Zeugnis die Mel. erfunden.

5341. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 2. (½-Takt.)

1) Speier 1823 ꝛc.

Das Kurpfälz. GB. läßt alle Nebennoten weg. Zweibrücken 1804. 29: **Schwingt heilige Gedanken.** Speier 1823 ꝛc.

5342. Mel. v. Knecht 1795. Stuttgart 1799. S. 145. (2/2-Takt.)

1) Bayern 1820.

Bayern 1820.

5343. GB. St. Gallen 1797 ꝛc. Nr. 10.

1) Anding 1868. 2) Stuttgart 1799. (Cramer.)

Basel 1809. Schicht 1819. Schneider 1829. Trogen 1839. Stuttgart 1844 ꝛc. Prag 1847. Basel 1848. Kocher 1855: **Der Herr fährt auf gen Himmel.** Basel 1854: **Auf, auf ihr Reichsgenossen.** Kulke 1865. Frauenfeld 1868. Helfer 1870. Die Mel. ist ein Anklang an Steiners Mel.: **Gott fähret auf gen Himmel.** Siehe Nr. 5320.

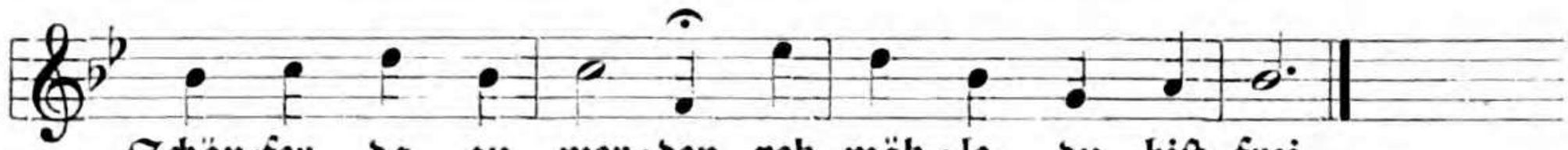
5344. Zu dems. Lied. Christl. Gesänge. Elberfeld 1805. Nr. 6.

ChB. für Großherzogtum Berg 1809. Duisburg-Essen 1810. Christl. GB. Elberfeld 1810. Christl. Gesänge 1824.

5345. Zu dems. Lied. Christl. Lieder. Elberfeld 1810. Nr. 4: In eigner neuer Mel.

Oben genanntes Buch hat keine Takteinteilung.

5346. Mel. v. Heuschkel. Handschr. Schumann, Hildburgh. 1808.



(J. Chr. Wagner.)

Anding 1868: Heuſchkel 1807. Andre Mel. von Rüttinger 1808.
Der erſte Teil der Mel. iſt gleich der Mel. Königs: **Nun jauchzet all ihr Frommen.**

Jambiſch 7.6. 7.6. 7.6. 6.6.

5347. Mel. von Hekenberg 1647. S. 16.

(V. Wolfrum.)

5348. Zu demſ. Lied. GB. Erfurt 1663. S. 44.

(V. Wolfrum.)

Dies iſt offenbar die Oberſtimme eines mehrſtimmigen Tonſatzes.

5349. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von ?) König 1738. S. 34.

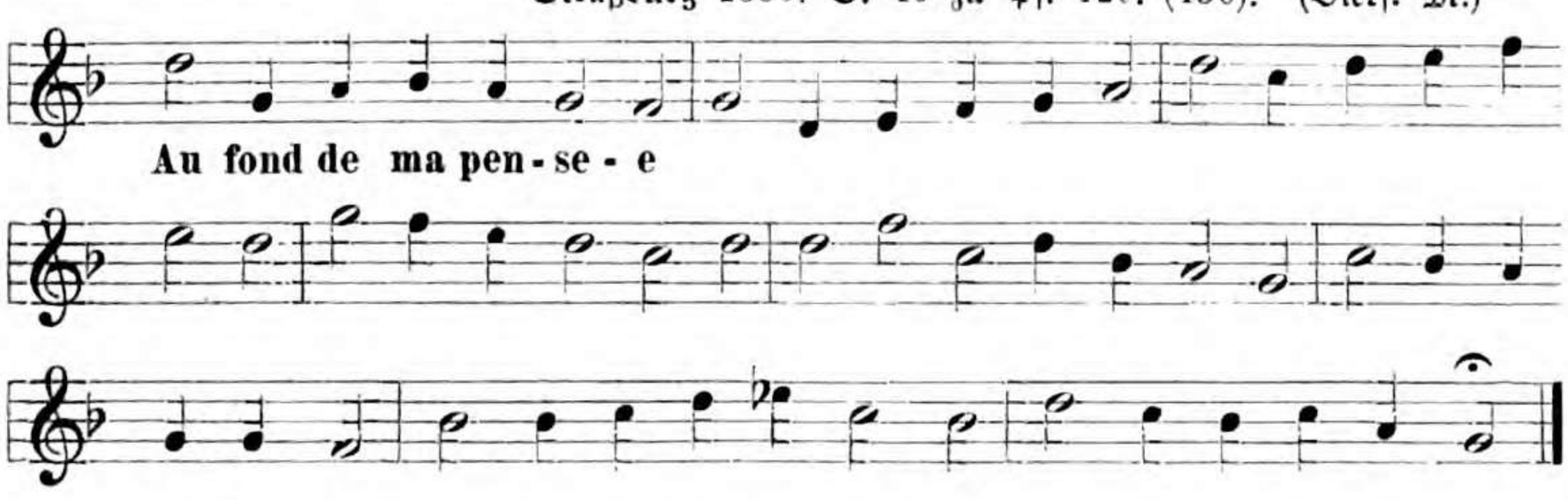
Marktbreit 1803. Anding 1868.

5350. Zu demſ. Lied. Handſchr. Reinhardt. Uttingen 1754. S. 26.

Jambiſch 7.6. 7.6. 7.6. 7.6.

Dies Versmaß iſt eine Modifikation der Nibelungenſtrophe.

5351. Älteſte Aufzeichnung mit franz. Text. Aulcuns psalmes etc. Straßburg 1539. S. 46 zu Pſ. 129. (130). (Vierſ. M.)



5352. Die ſpäter beibehaltne Form.
La forme des prieres. Geneve 1542. Pſ. 130. (Dopp. M.)

(A. Lobwaſſer.)

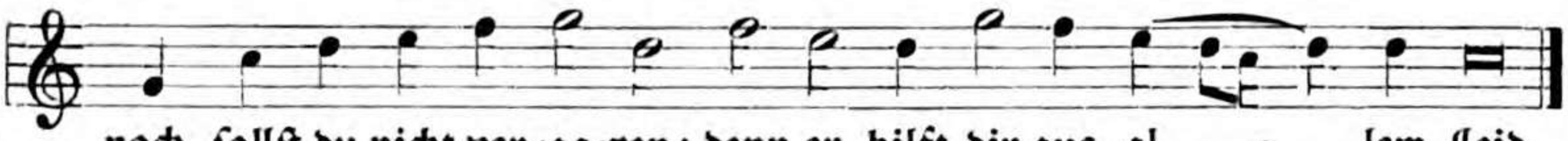
Paſchaſius Reinigius 1587: **Jeſu, du frommer Gotte.** Marſchall 1594. Eisleben 1598: **Ich dank dir, lieber Herre.** Görlitz 1613. Besler 1618 Jeep 1629. Crüger 1649: **Ach Herr, mit großen Schmerzen.** Peter 1655. Dresden 1656. 94: **Erhör, o Herr, mein Bitten.** Hannover 1660, Lüneburg 1661: **Aus dieſem tiefen Grunde.** Prax. piet. Frankfurt 1662—1700, Berlin bis 1702. J. Franck 1674. Straßburg 1713. Telemann 1730. Reimann 1747. Schneider 1829: **Aus Tiefen ruft mein Flehen.** Punſchel 1839. Enckhauſen 1846 ꝛc. Karow 1848. Tucher 1848. Layriz 1853. Volckmar 1865. Auch Stockholm 1873, Chriſtiania 1875, Helſingfors 1888. Die Mel. iſt auch in kath. GB. übergegangen, z. B. Pſalter, Cöln 1581. Stieler (Der bußfertige Sünder) 1684 hat die Mel. in dreiteil. Takt mit dem Lied: **Nun iſt mit dunkeln Schatten.**

5353. Zu einem andern Lied über denſelben Pſalm.
Handſchr. Reinhardt, Uttingen 1754. S. 214.

(Anonym.)

Jambiſch 7.6. 7.6. 7.6. 7.6.
oder: 7.7. 7.7. 7.6. 7.8.

5354 a. Horn 1544. Bl. 119. (Dopp. M.)



(Horn.)

Horns Lied hat das Versmaß 7.7. 7.7. 7.6. 7.8. (Nibelungenſtrophe).

B. Br. 1566. 80. 1606 ꝛc.

Dieſe Mel. eignete urſprünglich dem weltl. Lied: **Entlaubt iſt uns der Walde** (bei Gerle 1532, Gaſſenhauerlin 1535 und bei Forſter 1539. Bei Babſt 1545 ꝛc. mit geringer Abweichung: **Ich dank dir lieber Herre.** Mit dieſem Lied in den meiſten Melodien= u. Geſangbüchern des 16. Jahrh. In vereinfachter Form bis heute faſt überall bekannt, auch in Philadelphia 1875. Die Mel. iſt auch in kath. GesBücher übergegangen.

Das weltliche Lied, dem die Mel. urſprünglich eignete, ſowie das Lied: **Ich dank dir lieber Herre** haben das Versmaß: 7.6. 7.6. 7.6. 7.6.

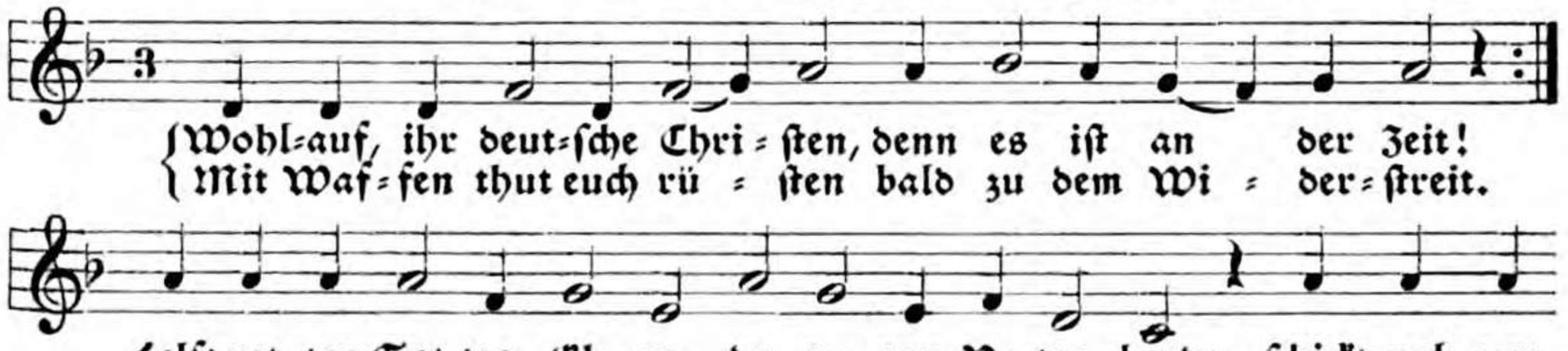
5354 b. Vereinfachte Form. In der Prax. piet. 1662 ꝛc.

1) König 1738.

5355. Köpphl 1545. Bl. 109. (Vierf. M.)

Straßburg 1559. 60. 62. 68. 72.

5356. Einzeldruck 1546: zu ſingen in Pentznawers oder Toller weiſe.



Triller 1555 (1559) zum Lied: **Gott hat den Menschn für allen.** Sunderreiter 1581: Im Thon: **Lobt Gott jr frommen Christen**, zum Psalmlied: **Gott jauchzet alle Lande.** Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855: **Ich soll zum Leben dringen.** Flügel 1863 in 4/4-Takt: **Ermuntert euch ihr Frommen.** Hommel 1864: **Es war ein gottesfürchtges.** Späth 1885. Helsingfors 1888.

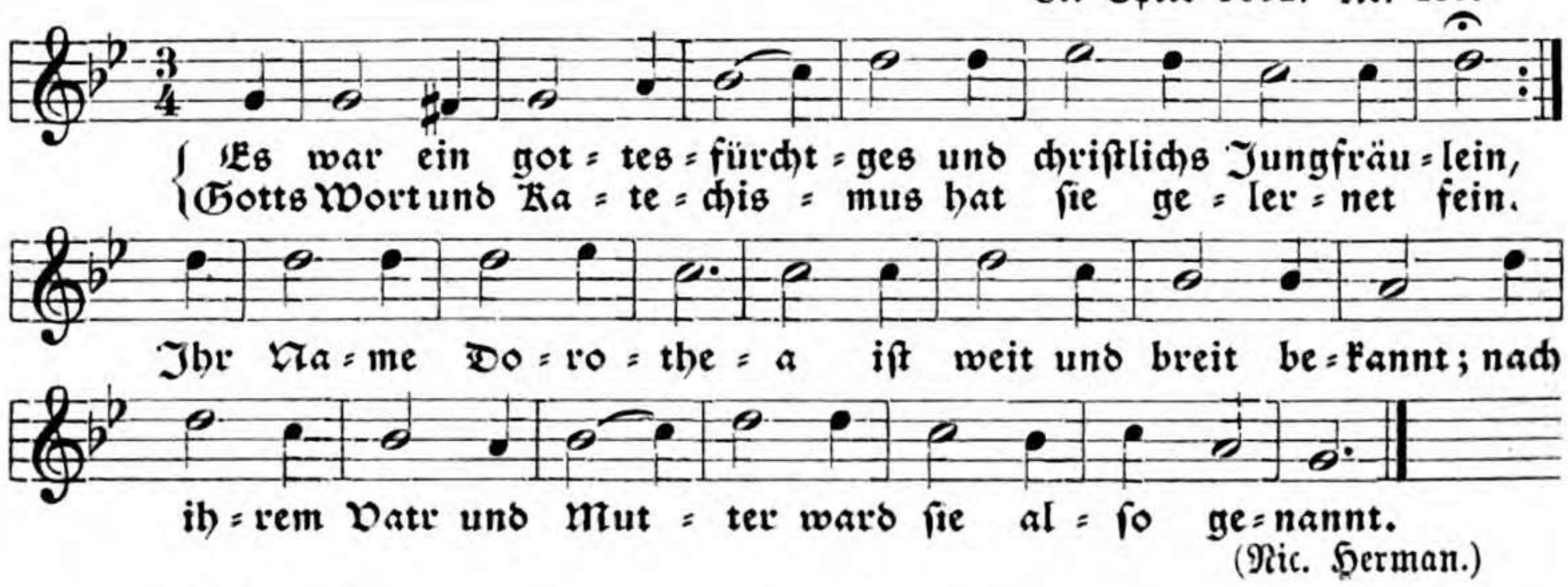
5357. Anders rhythmisiert zu einem andern Text.

Stiphel 1607 u. 1612. Nr. 158.

(L. Hailman.)

5358. Umbildung zum Lied: **Es war ein gottesfürchtges.**

Bei Speer 1692. Nr. 139.



(Nic. Herman.)

5359. Dieselbe Mel. in Dur umgebildet.' Wolder 1598. Nr. 231.

(A. Gruber.)

5360. Pſ. 128. Lyon. Bourgeoys 1547. Nr. 45. (Dopp. M.)

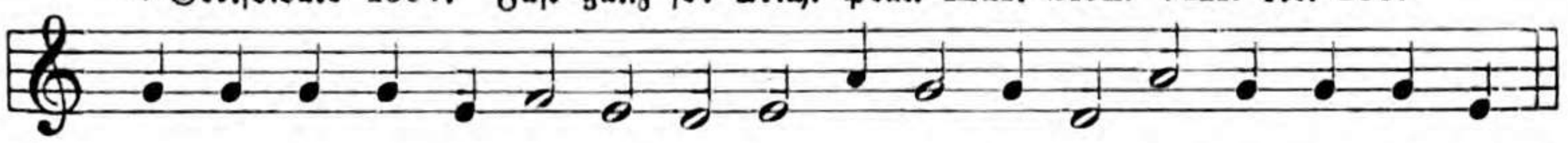
(Lobwaſſer.)

Eisleben 1598: **Wacht auf ihr Chriſten alle.** Eccard 1598 hat Tonſatz mit Lobwaſſers Text zu hochzeitlichen Ehren des Dr. Heinrich Bock. St. Gallen 1738: **Mein Geiſt ſoll dich Herr loben.** Baſel 1743. 78: **O weſentliche Liebe.** Thommen 1745: **Auf, auf mein Geiſt, zu loben.** Baſel 1782: **Nimmt Gott, dem wir vertrauen.** Tucher 1848. Helſingfors 1888.

5361 a. Ein ſchöner Geiſtlicher vnd Chriſtlicher newer Berckreyen . . . durch J. Walthern 1552. (Dopp. M.)

(J. Walther.)

1) Greifswald 1597. Faſt ganz ſo: Mich. Prät. Mus. Sion. VIII. Nr. 233.



Dies iſt die Mel. des älteren weltlichen Liedes gleichen Anfangs, ſie wird von Walther in dem obenangeführten Einzeldruck als „die alte" bezeichnet. Sie erſcheint in „Bicinia Viteb. 1545. I, Nr. 91 mit dem weltl. Lied gleichen Anfangs und in den Bergkreyen, Nürnberg 1551 Nr. 21 mit dem weltlichen Text: **Papiers Natur iſt Rauſchen.** Walther hat noch eine „neue" hinzugefügt, die ſich nicht verbreitet hat.

5361 b. Rhythmische u. melodische Umbildung. Gesius 1605. II. Bl. 130.

Gesius, Haus- und Tisch-Musica 1605. Gesius 1607. Mich. Prät. 1610. 12. Görlitz 1611. Königingrätz 1618: **Herzlich thut mich verlangen.** Erfurt 1621. Tucher 1848. Crome 1861: **Der Bräutgam wird bald rufen.** Ihme 1873. 88. Hermannsb. 1876.

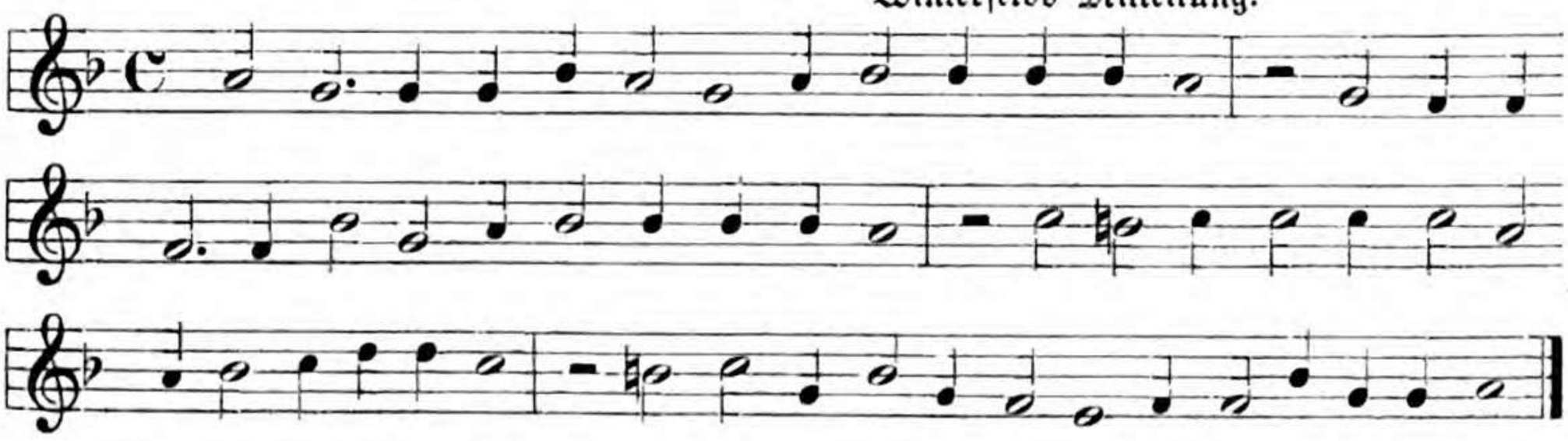
5361 c. Andre rhythm. Umbildung. GB. Dreßden 1608 u. 1625. S. 576. (Dopp. M.)

Dresden 1656.

5361 d. Dieselbe Mel. verflacht. Bei Schicht 1819. Nr. 714 zum Lied: **Ich bin ein Gast auf Erden.**

Es könnte dies auch eine Verflachung der Mel.: **Herzlich thut mich verlangen,** Cant. Goth. 1648 sein.

5362. Zu dems. Lied. Mel. v. Jak. Meiland 1575 zum weltl. Lied, nach Winterfelds Mitteilung.



Musculus 1597 u. Mich. Prätor. VIII. 1610. Nr. 237 zum geistl. Text. Schott 1603 mit wenigen rhythm. Varianten.

5363. Zu demſ. Lied. Mel. v. Meiland 1575 zum weltl. Lied: **Wohlauf, gut Gſell von hinnen.** Mich. Prätor. VIII. 1610. Nr. 236 zum geiſtl. Text.

Cant. Goth. III. 1648, mit dem lat. Text: **Tantis quid ergo curis** Pſ. 42, 6 und der deutſchen Überſetzung: **Wie ſo betrübt mein Seele:** Mel. Gottfr. Scheid. Sam. Scheidt 1650. Preuſſen 1657. Stenger Erfurt 1663. Janus 1663. Speer 1692: **Ich fahr dahin mit Freuden.** Barth 1719.

Welche Bewandtnis es wohl mit der Autorſchaft des Gottfried Scheid hat, welche im Gothaer Cantional bezeugt wird? Vielleicht hat er die weltl. Weiſe des Meiland zuerſt für das geiſtl. Lied **Wie ſo betrübt, mein Seele** angewendet.

5364. Zu demſ. Lied. GB. Dresden 1593. Bl. 284 b.

Dresden 1597.

5365. Zu demſ. Lied. Mel. v. Landgraf Moritz. (?) GB. Caſſel 1601. S. 342.

Caſſel 1612. 34.

5366. Zu demſ. Lied. Harniſch, hortulus etc. 1604. Nr. 2.

Clauder 1630 zu vier Liedern: 1) **Im Sprüchwort geht die Sage,** (Ziegenſpeck), 2) **Walts Gott, mein Werk ich laſſe,** (Ziegenſpeck), 3) **Keinen hat Gott verlaſſen,** 4) **Chriſtus wird mich nicht laſſen,** (Alard). Clauder III. 1636: **Gegrüßet ſeiſt du fröhlich** (Ziegenſpeck).

5367. Leipzig, Berwald 1552. Bl. 283. (Dopp. M.)

(A. Gruber.)

Berwald 1555. 56. 60. 65. Babst 1557. 59. 61. 67. Nürnberg 1558. 61. 63. 70. 73. Vögelin 1563. 69. Leipzig 1613: **Wacht auf ihr Christen alle.** Hommel 1864: **Ach Gott, wem soll ichs klagen.** Hermannsburg 1876.

Schumann 1539 giebt das Lied ohne Mel. mit der Überschrift: Im thon wie man singet den Berckreyen von St. Jochims=Tal: **Ich will ein newes singen.** Die obige Mel. ist aber schwerlich ein Berckreyen. Ich vermute, daß das Wort thon im Sinn von Versmaß gebraucht wurde. Wahrscheinlich ist die nachfolgende Mel. die von Schumann gemeinte.

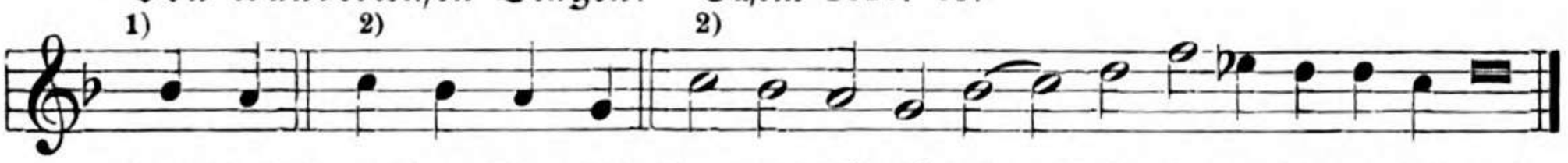
5368. Zu dems. Lied. Mich. Prätorius Mus. S. VII. 1609. Nr. 90. (Dopp. M.)

Tucher 1848. Layriz 1848. 53: **Ich will ein Neues singen.** Hermannsb. 1876.

5369 a. Triller 1555. T. III. Im Ton: **In Dorotheae festo.**

(Triller.)

Nik. Herman Histor. 1562:
Von wunderlichen Dingen. Schein 1627. 45.



Herman Hist. 1566: **Es war ein gottesfürchtges.** Hof 1614. Schleusingen 1625. Dresden 1625, bei 3) ganze Note b. Dies ist also die Mel. zu einem älteren lat. Lied: **In Dorotheae festo.** Bayerdörffer 1768: **Ich hab mich Gott ergeben.**

5369 b. Umbild. der vor. Mel. zum Lied: **Es war ein gottesfürchtges.**
GB. Dreßden 1593 u. 1597. Bl. 326.

5370. Ps. 46. Sunderreiter 1581. S. 199.

{Mein Herz ein fein Lied dich=tet; ich will sin=gen für=wahr,
{durch Gott selb un=ter=rich=tet, von ei=nem Kö=nig klar.

Ein Grif=fel ist mein Jun=ge eins gu=ten Schreibers rund,
der glehrt ist und nicht jun=ge, hat der Sach gu=ten Grund.
(Sunderreiter.)

Sunderreiter hat die Überschrift: In der Mel.: **Mit Lieb bin ich umfangen**, oder des Lieds von der h. Jungkfrawen vnd Märtyrin Dorothea. Damit will er vielleicht nur sagen, daß sein Psalmlied nach einer dieser Mel. gesungen werden könne, ohne daß man daraus folgern dürfte, die von ihm in Noten beigefügte sei eine derselben. Die Mel. lautet sehr weltlich u. könnte dem weltl. Lied: **Mit Lieb bin ich umfangen** eigen gewesen sein.

5371. Reuterlieder 1582. S. 78.

{Wer Gott recht will ver=trau=en, be=stän=dig die=nen will,
{muß al=lein auf ihn bau=en, set=zen kein an=der Ziel,

denn daß er al=lein Her=re, al=lein der Ge=ber sei,
der uns ste=tig er=näh=re, kein Ab=gott mach da=bei.
(Philipps der Jüngere, Freiherr zu Winnenberg u. Beihelsteyn.)

Da Philipps alle seine Lieder, wie er sagt, zu bekannten Mel. gedichtet hat, so könnte diese Mel. älter sein als die Mel.: **Nun lob mein Seel den Herren** — und könnte die **Grundlage derselben sein.**

5372 a. Souter Liedekens 1540. Psalm 68: **O God wilt my salverē.**

Die Mel. iſt überſchrieben: Nae die wise: **Waer is mijn alder liefste** etc ſie eignete alſo einem älteren niederländiſchen weltlichen Liede, und wurde dann für das Lied über den 68. Pſalm benutzt. Dann wurde ſie wohl für das niederdeutſche Lied: **Waket vp, gy Chriſten alle** gebraucht, das im Lübeckſchen Enchiridion 1545 ohne Mel. erſchien und das ins Hochdeutſche überſetzt wurde.

5372 b. Umbildung. Joach. Lieſt, Hiſtorien 1586. S. 222.

Lieſt nennt dieſe Mel. welcher er das Lied: **Wenn Chriſt der Herr wird kommen** unterlegt, den Thon: **Wacht auf ihr Chriſten alle.**

5372 c. Andre Umbildung. Das Lied hält das Versmaß nicht genau ein. Eler 1588. II. S. 68, aus C, ohne chrom. Vorzeichnung. (Dopp. M.)

So Wolder 1598. Layriz 1853.
Dresden 1593 u. 97. Caſſel 1601. Burmeiſter 1601. Hamb. 1604.

Mit verſchiedenen Varianten: Mich. Prät. 1610. 12. Schleswig 1676. Hamb. 1690. Telemann 1730. König 1738. Freylingh. 1741: **Walts Gott, mein Werk ich laſſe.** Rein 1755. Böttner 1800. Schicht 1819. Hering 1825. Stolze 1834. Molck 1834. Sauerbrei 1838. Enckhauſen 1846. Kocher 1855. Hermannsburg 1876. — Stockholm 1873, Helſingfors 1888.

5372 d. Noch andre Umbildung. Bronner 1715. S. 317.

5372 e. Noch andre Umbildung. Bei Telemann 1730. S. 40, zweite Form, welche von den Späteren meiſtens beibehalten wurde.

5373. Mel. u. Tonſatz von Selnecker 1587. S. 223.

Herr, laß mich nur nicht wan=ken, gieb mir Be=ſtän=dig=keit;
da=für will ich dir dan=ken in al=le E=wig=keit,
in al=le E=wig=keit, E==wig=keit. (Selnecker.)

Eine Mel. welche ſich nur in dem Umfang einer Quarte bewegt.

5374. Mel. u. Tonſatz v. Schröter, Weihnachtsliedlein 1587. Nr. 8.

Freut euch, ihr lie=ben Chriſten, freut euch von Her=zen ſehr;
euch iſt ge=bo=ren Chriſtus, wahr=lich recht gu=te

Mähr. Es ſin=gen uns die En=gel aus Got=tes ho=hem Thron;

* Auffallende Harmonien, vielleicht Druckfehler im Alt.

5375a. Die Tenormelodie des obigen Satzes iſt hier in den Diskant gelegt.

Ebendaſelbſt Nr. 9.

Geſius 1607. Quitſchreiber 1608.

Der letztere Tonſatz iſt in neuer Zeit bei den Kirchengeſangvereinen ſehr beliebt geworden.

1) GB. Eisleben 1598 hat den zweiten Teil vereinfacht.

Die Diskantmelodie dieses Tonsatzes hat sich mit verschiedenen Varianten ziemlich weit verbreitet, auch nach Philadelphia 1875.

5375 b. Etwas verändert. Bei M. Prätor. Mus. Sion. VI, 1609. Nr. 57.

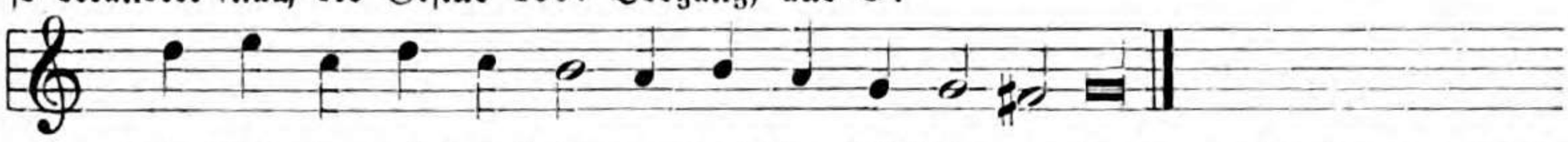
So Tucher 1848 und Kocher 1855.

5375 c. Andre Umbildung.
Dreßden 1593, Bl. 30. 1608. 1625, S. 66. u. 1656 S. 71.

Der zweite Teil gerade so bei Schein 1627. 45 u. Quirsfeld 1679, nur mit Auslassung der Wiederholung * bis *. Die ersten zwei Zeilen werden wiederholt. So auch Prax. piet. Berlin 1684.

5375 d. Andre Umbildung. Darmstadt 1687. S. 630.

Dresden 1694 hat die Mel. wie Schein und Quirsfeld, die letzten zwei Zeilen jedoch so verändert (nach des Gesius 1607 Vorgang) aus G:



Die Mel. findet sich auch in den handschr. ChBüchern v. Englert 1723, Dresden 1752, und Ebelt 1761. Die gedruckten Choralbücher des 18. und der ersten Hälfte des 19. Jahrh. haben die Mel. nicht.

5376. Zu dems. Lied. Cant. Goth. I. 1646. Nr. VII. Ibid. 1651. (Vierf. M.)
Incerti autoris.

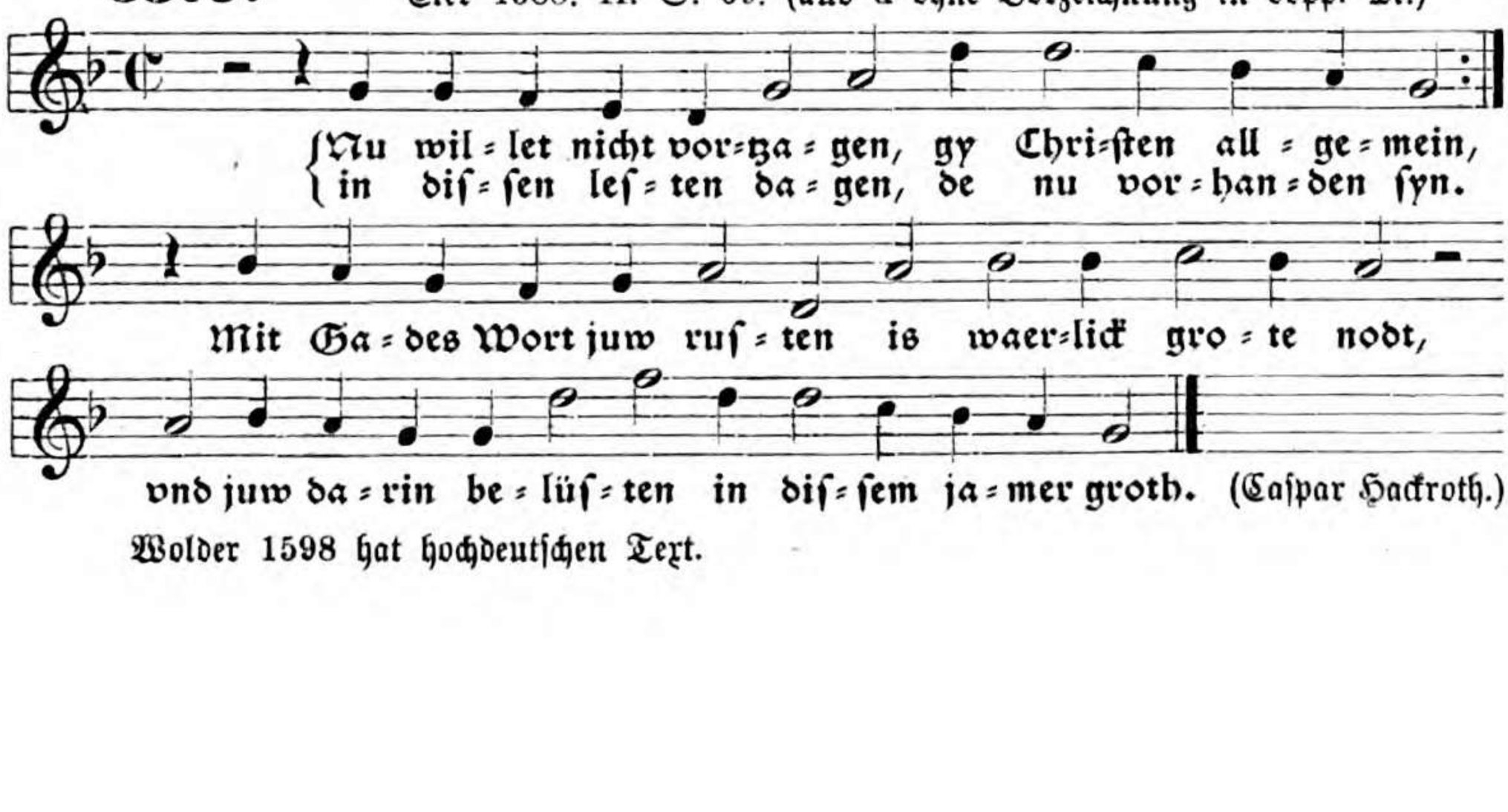
5377. Zu dems. Lied. GB. Erfurt 1663. S. 51. (Dopp. M.)

Wie man aus dem Schluß sieht, ist diese Mel. die Oberstimme eines mehrstimmigen Tonsatzes gewesen, den ich leider nicht auffinden konnte.

5378. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 17.

Anding 1868 hat diese Mel. in dreiteiligen Takt gesetzt.

5379. Eler 1588. II. S. 69. (aus d ohne Vorzeichnung in dopp. M.)



(Caspar Hackroth.)

Wolder 1598 hat hochdeutschen Text.

5380.

Mel. u. Tonsatz v. Steurlein 1588. Nr. VI.

Ach lie = ber Gott und Her = re, ach lie = ber Gott und Her = re,
durch dei = nes Na = mens Eh = re, durch dei = nes Na = mens Eh = re,

hilf deim ver = folg = ten Knecht
und schaff mir bil = ligs Recht.

Durch dein Ge = walt und Mach = te

er = hör, Gott, mein Ge = bet, mich Ar = men nicht ver = ach = te,

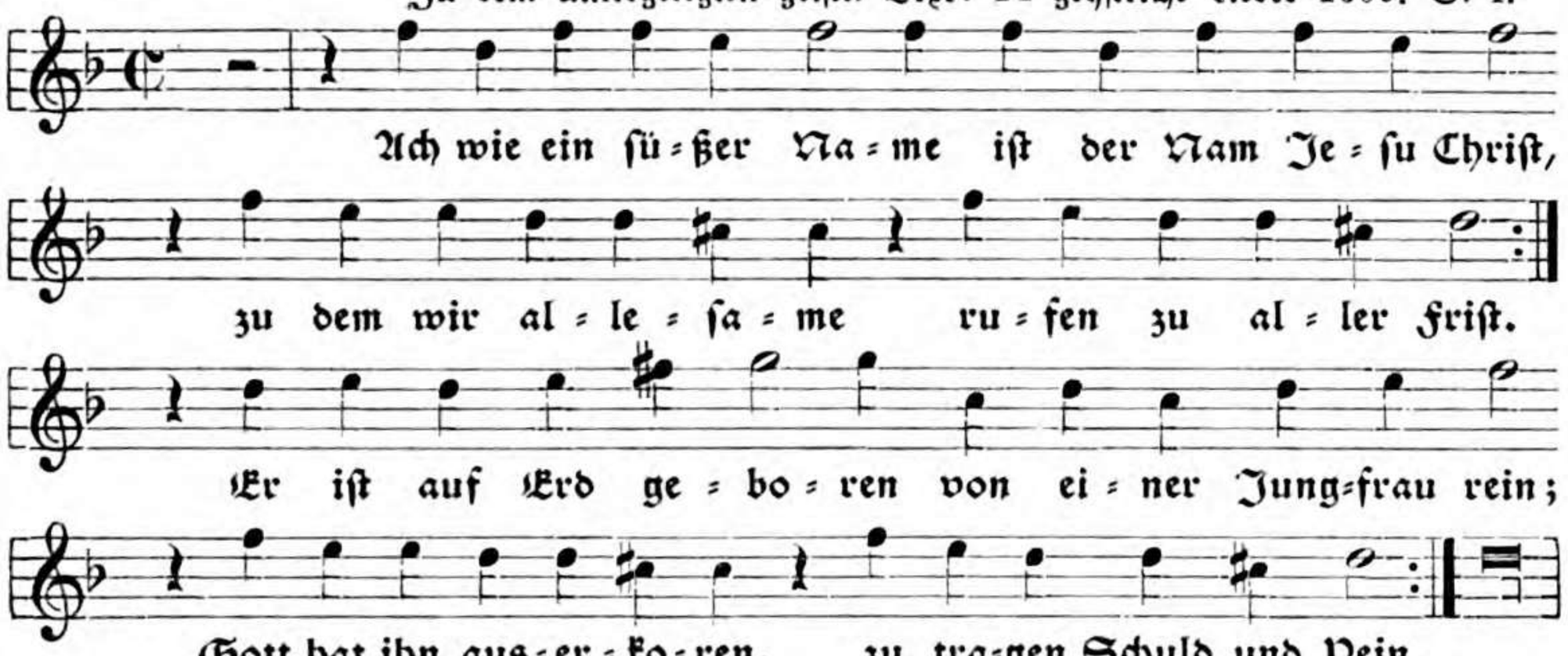
ver = nimm meins Mun = des Red, mich Ar = men nicht ver = ach = te,

ver = nimm meins Mun = des Red, ver = nimm meins Mun = des Red.

(Steurlein.)

Melodiebildung und Satzart ähnlich der des Joachim v. Burck.
Steurlein war Dichter, Sänger und Tonsetzer.

5381. Weltlich in Balletti v. Gastoldi 1591. Nr. 11: **Questa dolce sirena.**
Zu dem untergelegten geistl. Text: 24 geyſtliche Lieder 1609. S. 4.



(David Spaiſer.)

Cant. Gotha I. 1646 u. 1651, und GB. Erfurt 1663 durch Wiederholung zwölfzeilig gemacht zum Neujahrslied Lindemanns: **Wohlauf, ihr Muſicanten.**

5382. 24 geyſtliche Lieder 1609. Nr. 24. S. 76.

(Incerti Authoris.)

Augsburg 1621.

5383. Wolder 1598. Nr. 217.

(Franz Rhodius.)

5384. Zu demſ. Lied.

Mel. bei (von?) Mich. Prätorius.
Mus. Sion. VII. 1609. Nr. 63. (Dopp. M.)

Tucher 1848. Kocher 1855.

5385 a. Weltlich zum Lied: **Mein Gemüt iſt mir verwirret** v. J. L. Haßler. Luſtgarten 1601. Nr. 24. Zum untergelegten geiſtlichen Text: Görlitz, harmoniae sacrae 1613.

(Chriſtoph Knoll.)

1) Demantius. 2) Quirsfeld 1679. 3) Dresden 1694.

Musculus-Widmann 1622: **Nach dir ſteht mein Verlangen.** Dresden 1625 auch zum Lied: **Ach Herr, mich armen Sünder.** Schein 1627. Jeep 1629. Clauder 1630 auch zum Lied: **Von Grunde meines Herzens.** Stobäus 1630: **Gott iſt und bleibt der König.** Stür 1639. Crüger 1640. 49 u. Psalmod. 1657 mit ausgeglichnem Rhythmus. Cant. Goth. II. 1648. 55. Dresden 1656. Prax. p. 1653 ꝛc. Demantius hat die Mel. mit dem Text: **Ach Herr, mich armen Sünder.** Für das Lied: **Herzlich thut mich verlangen** hat er eine andre Melodie.

Dieſe Mel. wurde ſpäter für die Lieder P. Gerhardts: „**O Haupt voll Blut und Wunden**" und „**Befiehl du deine Wege**" benützt und vorzugsweiſe nach denſelben benannt. Sie iſt bis heute allgemein bekannt. Auch Stockholm 1873, Kopenhagen 1875, Chriſtiania 1875, Philadelphia 1875, Helſingfors 1888. Auch in kath. Geſangbücher aufgenommen.

5385 b. Zu demſ. Lied. Eine Umbildung, die ſich nicht weiter verbreitet hat.

Bei Neſer 1620. Nr. 43. (Dopp. M.)

Wenn in der 1600 erſchienenen Ausgabe dieſes Buchs dieſe Mel. ſchon enthalten iſt, ſo wird die Autorſchaft Haßlers bezüglich derſelben zweifelhaft.

5386. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Demantius. Threnod. 1620. Nr. 25.

5387. Zu demſ. Lied. Cant. Gotha III. 1648. S. 92: Incerti autoris. (Vierſ. M.)

Witt 1715. Dretzel 1731. König 1738 in 4/4-Takt. Frankfurt 1740. Müller 1754. Umbreit 1811. Schicht 1819: **Ich bin ein Gaſt auf Erden.** Natorp 1822: **Befiehl du deine Wege.** Hering 1825: „Münſterſche Melodie". Reinhard 1828. Natorp-Rinck 1829 ꝛc. Punſchel 1839. Prag 1847. Kocher 1855. Lohmeyer 1866 ꝛc. Anding 1868. Minden-Ravensberg 1873.

5388. Zu demſ. Lied. GB. Baſel 1659. S. 1030. (Dopp. M.)

St. Gallen 1720.

5389. Zu demſ. Lied. Handſchr. Sachſen 1750. (Leipzig?)

Gregor 1784 ꝛc.

Vierling 1789. Stuttgart 1792: **Der du voll Blut und Wunden.** Weimar 1803. Wiegand 1844. Volckmar 1863. 65: **O Haupt voll Blut und Wunden.**

Die Vermutung Wiegands, die Mel. ſei von Vierling, iſt hinfällig, da ſie im Geburtsjahr desſelben bereits vorhanden war.

5390. Mel. bei (von?) Gesius 1607. S. 475.

Die Mel. steht mit dem Lied: **Gott läßt dir Mensch gebieten** ꝛc. schon in der Haus- und Tischmusika von Gesius 1605. S. 8.

5391. Mel. bei (von?) Gesius, Haus- und Tischmusika 1605. S. 14.

1) Gesius 1605.

Gesius, Ander new Opus 1605. II. Bl. 74 zum Lied: **Geduld, die solln wir haben.** (J. Schönbrunn.) Mich. Prätorius 1610. 12. Clauder 1630 zu den Liedern: „**Dank sei Gott in der Höhe**" und „**In dieser Abendstunde**". Clauder 1636: **Lobt Gott in allen Landen.** Stenger 1663. Barth 1719. König 1738. Klein 1785. Weimar 1803. Fischer 1821. 46. Bach 1830. Marx 1832. Tucher 1848. Bayern 1854. Layriz 1854. Kocher 1855. Ritter (Halberst.) 1856, (Magdeburg) 1859. Erk. Flügel 1863. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Philadelphia 1875. Breslau 1880. Kropp 1880. Auch in dem kath. Rheinfelsschen GB. 1666.

5392. Mel. bei (von?) Gesius. Ander new Opus II. 1605. Bl. 34.

Gesius 1607: **Ach Gott, wem soll ichs klagen, das herzlich Leiden mein.** Mich. Prätorius 1609. Erfurt 1648. Tucher 1848. Kocher 1855. Crome 1861.

In den Souter Liedekens 1540 ist dem 67. Psalm eine Mel. beigesetzt, deren erste Zeile der obigen Mel. gleich ist und welche verweist auf das weltl. Lied: **Rych God wien sal ick klagen.** Das ist dieselbe Mel. die dem weltl. Lied: „**Ach Gott, wem soll ichs klagen das heimlich Leiden mein**" eignet, das bei Forster und bei Schöffer mitgeteilt wird. Vgl. Böhme S. 291.

5393. Ps. 150. Mel. bei (von?) Gesius. Enchirid. 1603. Bl. 69 b. (Vierf. M.)

* Crüger 1640 und viele Spätere g. ** Bei b fehlt später überall das ♮.

Gesius 1605. 1607. 21. Mich. Prätorius 1609. Görlitz 1611. GB. Runge 1653. Dresden 1656. Erhardi 1659. Prax. p. Frankf. 1662—1674. Stenger 1663. Prax. p. Berlin 1653—1709. J. Franck 1674: **Hier habt ihr frommen Christen.** Reusner 1675. 90. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Seelen-Music 1682 ꝛc. Straßburg 1682. Vopelius 1682. Lüneburg 1686. Darmstadt 1687. Speer 1692. Vetter 1713. Telemann 1730: im geraden Takt auch zum Lied: **Befiehl du deine Wege.** Freylingh. 1741: **Dank sei Gott in der Höhe.** Reimann 1747. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1786—1885. Umbreit 1811. Schicht 1819. Natorp 1822. Goßner-Tscherlitzky 1825. Reinhard 1828. Natorp-Rinck 1829 ꝛc. Bach 1830. Hesse 1831 ꝛc. Zschiesche 1835. Punschel 1839. Layriz 1839. 1853. Nassau 1847. Karow 1848. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856, (Preußen) 1856, (Brandenb.) 1859. Erk. Flügel 1863. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. (Auch Stockholm 1873.) Hermannsburg 1876. Breslau 1880. Kulke 1885. Berlin 1887 und viele andre.

In Norddeutschland ziemlich allgemein für das Lied: „**Befiehl du deine Wege**" gebräuchlich.

5394. 24 geystliche Lieder 1609. Nr. 7.

(David Spaiser.)

Ebenso in der zweiten Ausgabe dieses Buchs 1621 mit der Überschrift: In der Melodie, wie man den Roland singt. Es eignete also diese Melodie dem Rolandslied. Vgl. Böhme, Liederbuch S. 175. Doch könnte mit der Überschrift auch nur das Metrum bezeichnet sein.

5395. Umbildung für ein andres Lied. Crüger 1640. S. 485.

Seb. Franck: **Warum ſchlägt den Tyrannen.** Prax. p. Berlin 1648. 53. 66. 84, Frankfurt 1656—1700. Quirsfeld 1679. Vopelius 1682. Straßburg 1682. 95. Darmſt. 1687. 99. Speer 1692. Vetter 1709. Bronner 1715. Witt 1715. Beyer 1719. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Müller 1739. 54. Freylingh. 1741. Stötzel 1744. Spieß 1745. Reimann 1747. Gregor 1784 ꝛc. Doles 1785. Klein 1785. Kühnau 1790—1885. Hiller 1793. Döring u. Weimar 1803. Umbreit 1811. Altenburg 1815. Schicht 1819. Blüher 1825. Hartmann u. Reinhard 1828. Schneider 1829. Bach 1830. Zſchieſche 1835. Punſchel 1839. Naſſau 1847. Karow 1848. Kocher 1855. Ritter (Preußen) 1856, (Brandenburg) 1859. Erk, Flügel und Volckmar 1863. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Iſt auch in kath. Geſangbücher übergegangen.

5396. Andere Mel. zum Lied: **Keinen hat Gott verlaſſen.**

GB. Erfurt. Stenger 1663. S. 515. (Dopp. M.)

5397. Zu demſ. Lied. GB. Meiningen 1693 u. 1700. Nr. 461.

Handſchr. Harburg 1753: **Wie ſoll ich dich empfangen.**

5398. Zu dems. Lied, an die vorige Mel. anklingend.

Handschr. A. Englert (1723), Abschrift 1782, Handschr. Reinhardt 1754.

5399. Mel. bei (von?) M. Prät. Mus. S. VI. 1609. Nr. 198. (Dopp. M.)

(Dan. Rump.)

5400. Mel. bei (von?) M. Prät. Mus. S. VII. 1609. Nr. 65. (Dopp. M.)

Tucher 1848.

5401. Mich. Prätorius. Mus. S. VII. 1609. Nr. 178. (Dopp. M.)

Prätor. hat die Überschrift: Im Thon: **Vom Graffen zu Rom.** Dies ist das weltl. Lied: **Ich verkünd euch newe Märe,** vergl. Böhme Liederbuch S. 41 ff.
Tucher 1848. Kocher 1855.

5402. Mel. bei (von ?) Mich. Prätor. Mus. S. VIII. 1610. Nr. 136. (Dopp. M.)

(Daniel Rump.)

Tucher 1848.

5403. Prior compositio. Authore M. Teschere.

Einzeldruck: Valet Valerii Herbergeri etc. 1613. Leipzig 1615.

(V. Herberger.)

Neukrantz 1650 zum Psalm 4: **Erhöre, Gott, mein Schreien** hat bei * fis gis.
Bayerdörffer 1768 wiederholt die ersten zwei Zeilen der Mel. u. hat bei ** c h a a gis.

5404 a. Posterior compositio. Ebendaselbst.

Teschner giebt über jede der zwei Mel. einen fünfstimmigen Satz. Der Name: Teschere ist Druckfehler, soll Teschnero heißen. Hildebrand 1656 schreibt aber auch über die Mel.: Von Teschero.

Königingrätz 1618 u. Clauder 1630 ganz wie Original.

Verbreitet sich während des 17. Jahrh. und ist nun bis heute allgemein mit verschiedenen Varianten in Gebrauch, auch Stockholm 1873, und Helsingfors 1888; auch in kathol. GBücher übergegangen.

5404 b. Umbildung, d. i. Abschwächung der vorigen Mel.

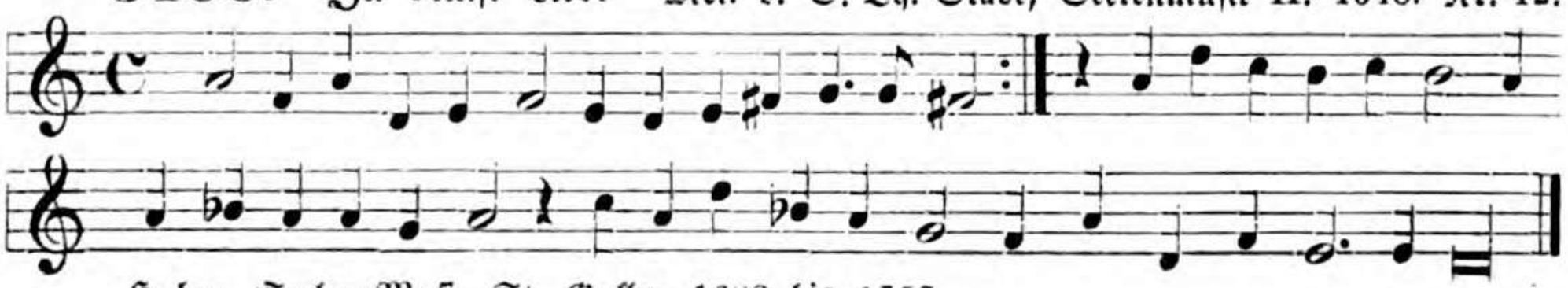
Müller 1719. Nr. 98. „Andere Melodie." (4/2-Takt.)

Telemann 1730. König 1738. Spieß 1745.

5405. Zu dems. Lied. Speer 1692. Nr. 176. „Andre Melodey."

Störl 1710. 21. Baden-Durlach 1733. König 1738. Stötzel 1744. 77. Kocher 1855.

5406. Zu dems. Lied. Mel. v. S. Th. Stade, Seelenmusik II. 1648. Nr. 12.



Huber, Seelen-Music St. Gallen 1682 bis 1753.

5407. Zu demſ. Lied. Seelenmuſik St. Gallen 1719. S. 138: Neue Melodey.

Seelen-Muſic bis 1753.

5408. Mel. bei (von?) Demantius. Threnod. 1620. S. 207.

(?)

Cant. Goth. III. 1648. 57. GB. Dresden 1656. 76. 94.

5409. Zu demſ. Lied. GB. v. Barth 1719. Nr. 389.

5410. Vierzig ſchöne geiſtl. Lieder. Augspurg 1621. Nr. 38.

(David Spaiſer.)

5411. Geistl. Lieder. Leipzig 1627. S. 723.

(J. Mühlmann.)

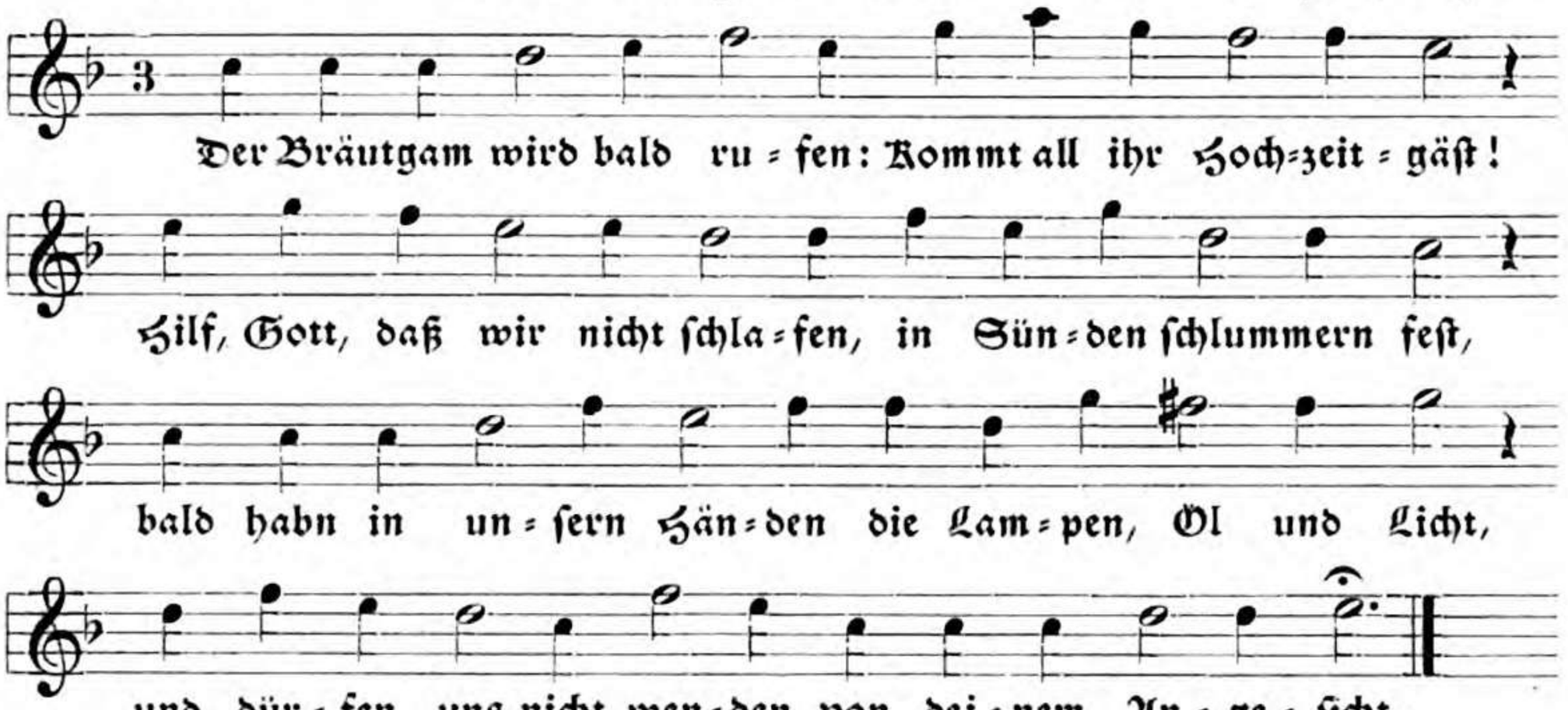
5412. Mel. u. Tonsatz v. Melch. Franck. Rosetulum 1628. Nr. 17.

(Cyr. Schneegaß.)

1) Regensb. 1751. 2) Ibid.

Franck, Psalmod. 1631. Regensburg 1639. Handschr. Regensburg 1751 u. 53. Bayerdörffer 1768.

5413. Mel. v. Melch. Franck. Rosetul. 1628. Nr. 22. (Vierf. M.)



Kocher 1855.
(Ist Str. 31 des Liedes: **Herzlich thut mich erfreuen** v. J. Walther.)

5414. Zu dems. Lied. Mel. v. Melch. Franck. Cant. Goth. I. 1646. S. 10: Melch. Franci. ($^3/_1$-Takt.)

Witt 1715. König 1738 in $^4/_4$-Takt. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744: **Ich fahr dahin mit Freuden.** Handschr. Reinhardt 1754. Kocher 1855. Anding 1868.

5415. Mel. v. Joh. Stade. Haußmusik II. 1628. Nr. 1. (Vierf. M.)

Stade setzt das Mens.=Zeichen $\Theta^3/_2$.
(Strophe 33 von: **Herzlich thut mich erfreuen** von J. Walther.)
Zahn, KLiederb. 1884, Psalter u. Harfe 1886.

5416. Zu demſ. Lied. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 73: Benedicti Fabri.

Schoeberlein 1872.
Faber iſt vermutlich nicht bloß Urheber des Tonſatzes, ſondern auch der Melodie.

5417. Pſ. 9. Mel. v. H. Schütz 1628. S. 33. (Vierſ. M.)

(C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714 auch zu Pſ. 149. Prax. piet. (1648).

5418. Pſ. 40. Mel. v. Schütz 1628. S. 190. (Dopp. M.)

(C. Becker.)

Becker-Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714.

5419. Pſ. 138. Mel. v. Schütz 1628. S. 565. (Dopp. M.)

(C. Becker.)

Becker-Schütz 1661, Dresden 1676, u. Weissenfels 1714 bei 1)

5420a. Psalmen ꝛc. Bremen 1639. S. 239.

(?)

Amsterdam 1647 u. 1672: **Den dagh heeft afgenomen.**

5420b. Umbildung der vorigen Mel. Prax. piet. Sohren 1668. Nr. 49.

Hamburg 1690.

Sohren 1683 bei 4) b statt d.
Friese 1703. 12. Lübeck 1748.

5421. Zu dems. Lied. Handschr. Kirchhoff 1753.

Reinhard-Jenſen. Nachtrag 1838. Nr. 129. Dieſe vierzeilige Mel. wird durch Wiederholung der achtzeiligen Strophe angepaßt.

Bodenſchatz 1608 hat eine Mel. zu dem Lied in neunzeiligen Strophen, welche im Goth. Cantional dem obigen Lied angepaßt iſt.

5422. Mel. v. J. Crüger 1640. S. 280. (Dopp. M.)

(J. Mühlmann.)

Prax. piet. 1648 u. Crüger 1649: **Ihr Chriſten auserkoren.** GB. Runge 1653. Dresden 1656. Prax. piet. Berlin 1653—1718, Frankf. 1656. 62. 68. 74. 76. J. Franck 1674: **Der Herr, der hat mein Leben.** Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Darmſtadt 1687. Speer 1692. Kocher 1855: **Befiehl du deine Wege.**

5423. Mel. bei (von?) Caſpar Cramer 1641. S. 112.

* Von hier an gelten die ganzen Noten ſo viel, wie im geraden Takt die Viertel.

Cant. Goth. II. 1648. S. 330. Bayreuth Handſchr. ca. 1766, Wunſiedel 1805: **Befiehl du deine Wege.**

5424. Mel. v. J. Schop. Riſt, himml. Lieder 1642. II. Nr. 8. (Vierſ. M.)

und ſei = ne Wer = ke ſin = gen, ſo = viel ihr Lob be = trifft;
wiewohl in die = ſem Le = ben noch kei = nem der Verſtand von Gott iſt
ſo ge = ge = ben, daß er ſie recht er = kannt. (Riſt.)

Prax. piet. Frankfurt 1668. Sohren 1683.

5425. Weyda 1643. Nr. 9.

Freut euch ihr Chri = ſten ſeh = re, freut euch von Her = zen ſchon!
Chri = ſtus, ge = born ein Her = re, Got = tes ei = ni = ger Sohn,
der iſt auf Er = den kommen, da = mit er uns er = lös, hat Fleiſch an
ſich ge = nommen; das iſt ein gro = ßer Troſt.

5426. Sündenſold. Mel. v. J. H. Schein 1645. Nr. 308.

Mit Trau = ern, Wei = nen, Kla = gen für = wahr man nichts aus = richt;
der Tod nichts nach thut fra = gen, er ſchont keins Men = ſchen nicht,
thut eins nach'm an = dern ho = len und Gott es wie = der giebt,
je = doch wenn ers be = foh = len und ihms al = ſo be = liebt.
(Schein.)

Cant. Goth. III. 1648 u. 1657. Der Text hat das Akroſtichon „Maria."

5427. Esa. 61. Mel. v. Barth. Helder. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 17.

Ich freu mich in dem Her = ren aus mei = nes Herzens Grund,
bin fröh = lich, Gott zu Eh = ren jetzt und zu al = ler Stund;

1) Klein 1785. Weimar 1803.

Freylingh. 1704. Witt 1715. St. Gallen 1738. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Wagner 1742, Reinhardt 1754. Müller 1754. Gregor 1784: **Wie soll ich dich empfangen.** Klein 1785. Weimar 1803. Umbreit 1811. Hering 1825: **Die auf der Erde wallen.** Stuttgart 1828: **Erwacht zu neuem Leben.** Hering 1833. Punschel 1839. Trogen 1839: **Befiehl du deine Wege.** Schaffhausen 1841: **Wohl dem, der Gott verehret.** Filitz 1847. Layriz 1855. Kocher 1855. Anding 1868. Schoeberlein 1872. Kropp 1880. Frankenberger 1882. (Dieser hat die Mel. auch zum Metr. 7.6. 7.6. 7.7. 8.8.: **Das Jahr ist hingeschwunden.**) Späth 1885.

5428. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 47.

Schoeberlein 1872. Späth 1885: **Kommt, laßt uns doch anhören.**

5429. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648. Nr. 49.

5430. Mel. v. J. Weichmann. Sorgenlägerin 1648. I. Nr. 1.

5431. Zu demſ. Lied. Tonſatz bei Huber, Seelen-Muſic 1682. S. 268.

Dieſer Tonſatz findet ſich in den ſpäteren Auflagen in der Weiſe verändert, daß Tenor und Diskant miteinander vertauſcht ſind. Die Quintenparallelen in der letzten Zeile ſind nicht muſterhaft.

5432. Zu demſ. Lied mit verändertem Anfang: **Wer Gott ſein Herz ergiebet.**
Dretzel 1731. S. 411.

Vergleiche Mozarts Zauberflöte.

5433. Zu demſ. Lied. Handſchr. Reinhardt 1754. S. 351.

5434. Mel. v. Jak. Schultz. Neuer himml. Lieder ꝛc. 1651. S. 240.

Prax. piet. Frankfurt 1668. 74. 76. Reuſner 1675. 90. 1702: **Merkt auf, ihr Chriſtenkinder.** Sohren 1683. Speer 1692. König 1738 hat bei * den Schluß in F-dur: a g f. In der Prax. p. 1674 zum Lied: **Wacht auf, ihr Chriſten alle.**

5435. Mel. v. H. Scheidemann. Neuer himml. Lieder 1651. S. 306.

Flitner 1661. Sohren 1683.

5436. Mel. v. Th. Selle. Sabbath. Seelenluſt 1651. S. 8. (Dopp. M.)

5437. Mel. v. Th. Selle. Sabbath. Seelenluſt 1651. S. 350. (Vierf. M.)

GB. Dreßden 1694 und 1707.

Sebaſt. Franck 1653: **Wer einen Dienſt will üben.**

5438. Mel. v. J. Crüger. GB. Runge 1653. Nr. 87 u. Prax. p. 1653. Nr. 81. (Dopp. M.)

(P. Gerhardt.)

Telemann 1730.

1) Später ohne ♮.

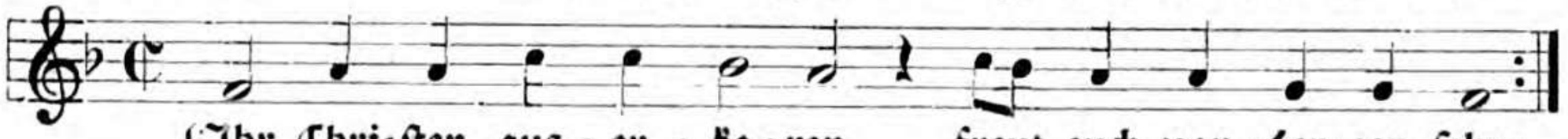
Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin 1661—1702. Psalmod. II. 1657—1700. Wasserquelle 1670. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Lüneburg 1686. 94. Darmstadt 1687. Speer 1692. Meiningen 1693. Straßburg 1695. 1713. Müller 1719. Graupner 1728. Bernburg 1728. Telemann 1730. König 1738. Spieß 1745. Müller 1754. Handschr. Reinhardt 1754, Seulberg, Vortmann 1786. Natorp=Rinck 1829. Punschel 1839. Nassau 1847. Basel 1854. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856. Frankfurt 1867. Menke 1871: **Valet will ich dir geben.** Stockholm 1873. Philadelphia 1875. Hermannsburg 1876. Gebhardi 1879.

5439. Zu dems. Lied. Mel. v. Ebeling 1667. Nr. 49, in $C^{3}/_{1}$=Takt.

Stettin 1671. Nürnberg 1683.
Diese schöne Mel. wurde erst durch Hermannsburg 1876 hervorgezogen.

5440. Zu dems. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. Nr. 14. (Dopp. M.)

5441. Mel. v. J. Crüger. Prax. piet. Berlin 1653. Nr. 103.



Gregor 1784 ꝛc. hat die Mel. unter dem Namen: **Herzlich thut mich erfreuen ꝛc.** mit folgender Variante:

Prax. p. Berlin 1653—1712, Frankf. 1656—1700. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Lüneburg 1686. 94. Darmſtadt 1687. Speer 1692. Straßburg 1695. 1713. Während des 18. Jahrh. erloſchen. Layriz hat die Mel. 1853 wieder aufgenommen.

5442. Zu demſ. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. ₵ 3/2-Takt.

In den Ausgaben dieſes Buchs bis 1744.

5443. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 129.

Sohren 1683.

5444. Mel. v. J. Schop. Haußmuſik 1654. S. 230.

Welch wunderlicher Rhythmus!
Flitner 1661. Prax. piet. Sohren 1668. Schleßwig 1676. Sohren 1683.

5445. Mel. v. Chr. Peter 1655. S. 25. (In $^3/_1$-Takt.)

Franck, Sion 1674.

5446. Zu demſ. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. S. 22. ($^3/_1$-Takt.)

5447. Chr. Peters Andachtscymbeln 1655. Nr. 195. S. 629: H. S. (?)

Das Namenszeichen paßt auf Heinrich Scheidemann.
Im Geiſtl. Sion 1674 hat dies Lied die Mel.: **Lobet Gott, unſern Herren** von Geſius bei ſich.

5448. Mel. v. Th. Strutius. Maukiſch, Herzensandacht 1656. S. 410.

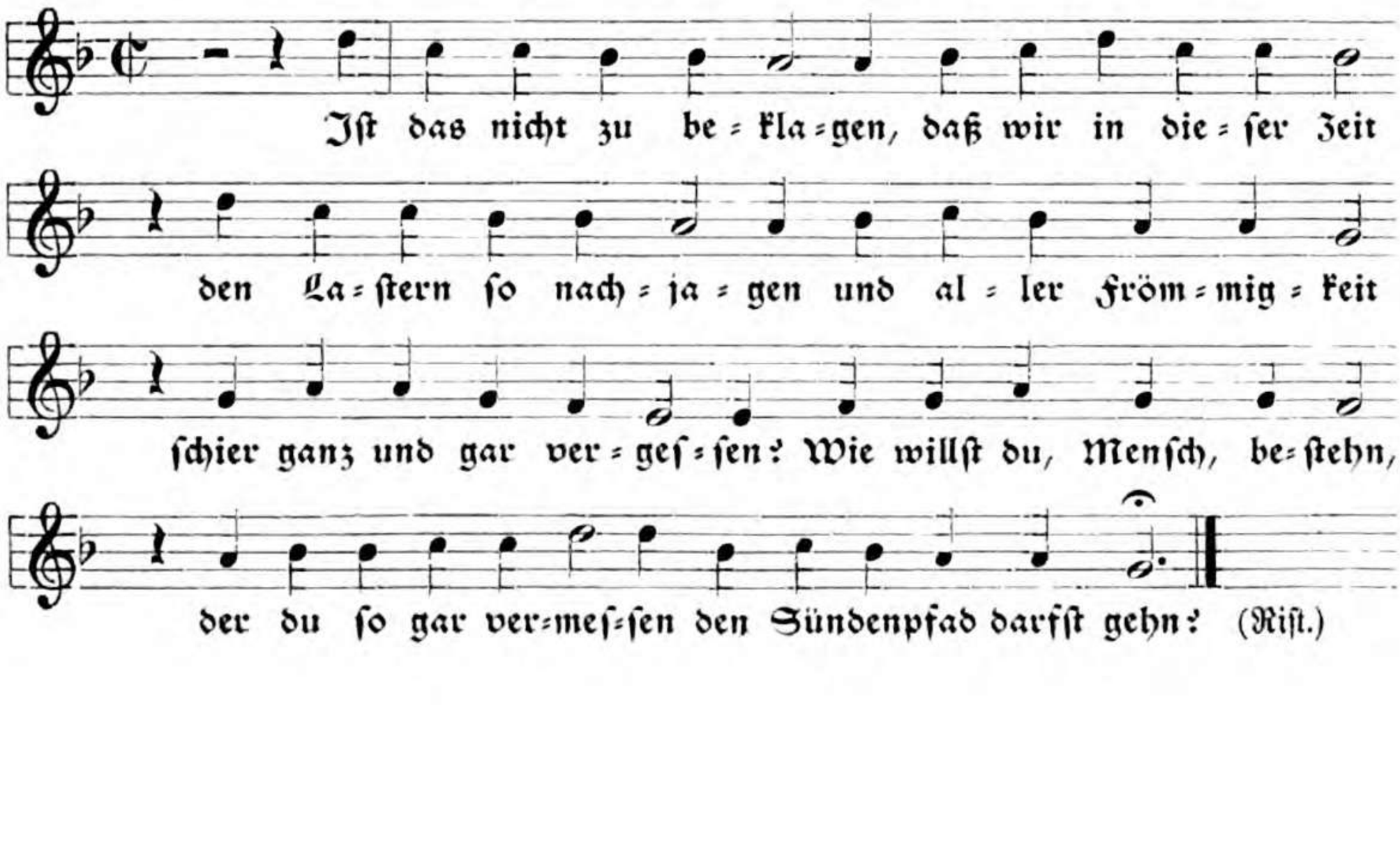
(Maukiſch.)

5449. GB. Dreßden 1656. S. 1065.

(F. O. N. S.)

Die Namenſchiffer des Dichters weiß ich nicht zu deuten.

5450. Mel. v. A. Hammerſchmid. Katechismus-Andachten 1656. Nr. 22.



(Riſt.)

5451. Umbildung derselben Mel. Prax. piet. Frankf. 1666. Nr. 659.

Prax. p. Frankfurt 1674. 76. 93. 1700. Stuttgart 1711 und Baden-Durlach 1733: **Ist Gott für mich, so trete** ꝛc.

Man vergleiche den Tenor von Nr. 5431.

5452. Mel. v. A. Hammerschmid. Katechismus-Andachten 1656. Nr. 35.

5453. GB. Dresden 1656. S. 1052. (Dopp. M.)

Blüher 1825. Vergl. Nr. 144.

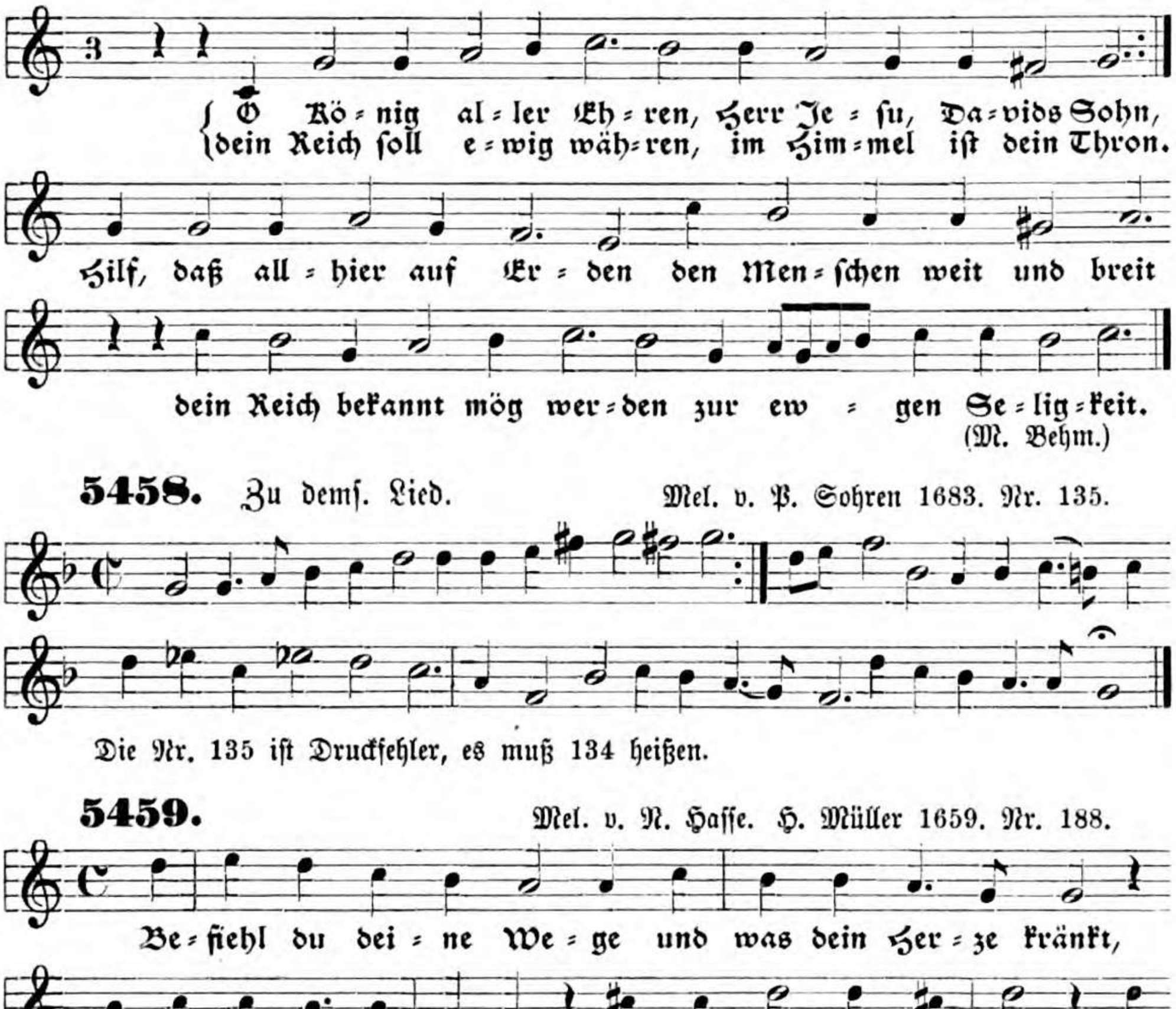
5454. Zu demſ. Lied. Frankfurt. Erhardi 1659.

5455. Mel. v. G. Neumark. Luſtwald 1657. I. S. 22.

Ein Beiſpiel von der Setzweiſe Neumarks.

5456. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 864.

5457. M. Bohemi. Cent. tres precum etc. Breslau (1658).



5458. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 135.

Die Nr. 135 iſt Druckfehler, es muß 134 heißen.

5459. Mel. v. N. Haſſe. H. Müller 1659. Nr. 188.

H. Müller 1668. 84.

5460. Zu demſ. Lied. Mel. u. Tonſatz v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 31. (3/1-Takt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683.

Bemerkenswert der freie Eintritt der Septime und die Vermeidung von Quintenparallelen durch Einſetzung einer Pauſe.

Die Mel. hat ſich im 17. Jahrh. nicht verbreitet, und wurde durch Hermannsburg 1876 wieder hervorgezogen.

5461. Zu demſ. Lied. Hamburg 1690. S. 16.

Frieſe 1712.

5462. Zu demſ. Lied. GB. Straßburg 1713. Nr. 239.

Ihme 1888.

Nach Ihme ſchon in der Ausgabe 1699. In der Ausg. 1695 ſteht das Lied noch nicht.

5463. Zu demſ. Lied. Baſel, Thommen 1745. S. 556.

Die letzte Zeile hat verkehrte Rhythmiſierung.

5464. Zu demſ. Lied. Gregor 1784. S. 119. (4/2-Takt.) Desgl. 1799. 1859.

Baſel 1809. 48. 54 ꝛc.

5465. Zu demſ. Lied. Vierling 1789. Nr. 53. (2/2-Takt.)

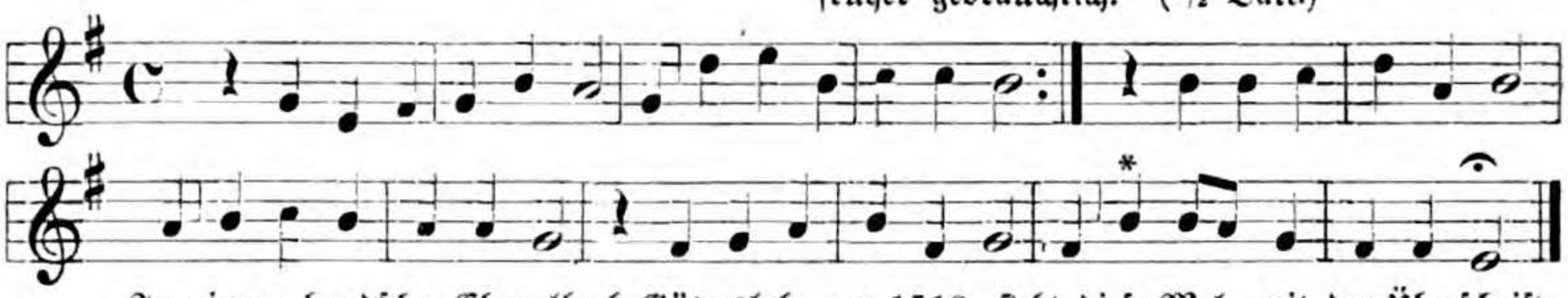
Handſchr. Hildburghauſen 1808. Naſſau 1847. Volckmar 1865.

5466. Zu demſ. Lied. Handſchr. Sulzbach vor 1794.

5467. Zu demſ. Lied. Volckmar 1865. Nr. 237: Aus dem Schmalkaldiſchen. (In 2/2-Takt.)

Anding 1868: **Laß mich dein ſein und bleiben.**

5468. Zu dems. Lied. Lohmeyer 1866 ꝛc. Nr. 33: Im Ravensbergischen früher gebräuchlich. (4/2-Takt.)



In einem handschr. Choralbuch Gütersloh, vor 1718, steht diese Mel. mit der Überschrift: **Ich hab Lust abzuscheiden**, bei * g a g. Desgl. in der Handschr. Timmerhans 1777.

5469. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 65 d.

Mergner hat noch drei andre Melodien für dies Lied.

5470. Mel. v. Mich. Jakobi. Kreuz-, Trost-, Lob- und Dankschule 1659. Nr. 23. (3/1-Takt.)

Kocher 1855: **Wer ausharrt bis ans Ende.** (Ph. F. Hiller.)

5471. Ps. 146. Mel. u. Baß v. N. Hasse, bei H. Müller 1659. S. 306.

5472. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 109.

5473. Zu demſ. Lied. Mel. v. Peter Sohren 1683. Nr. 565.

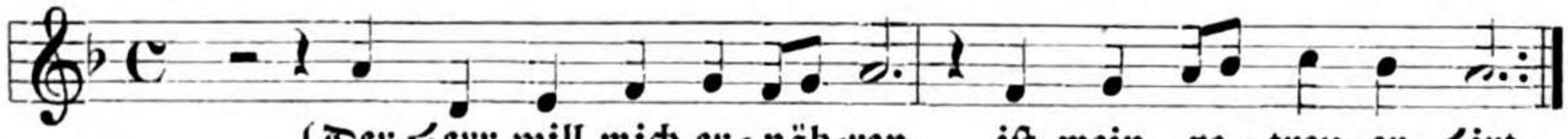
5474. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 95.

5475. Mel. v. J. R. Ahle, Arien I. Nr. 9.

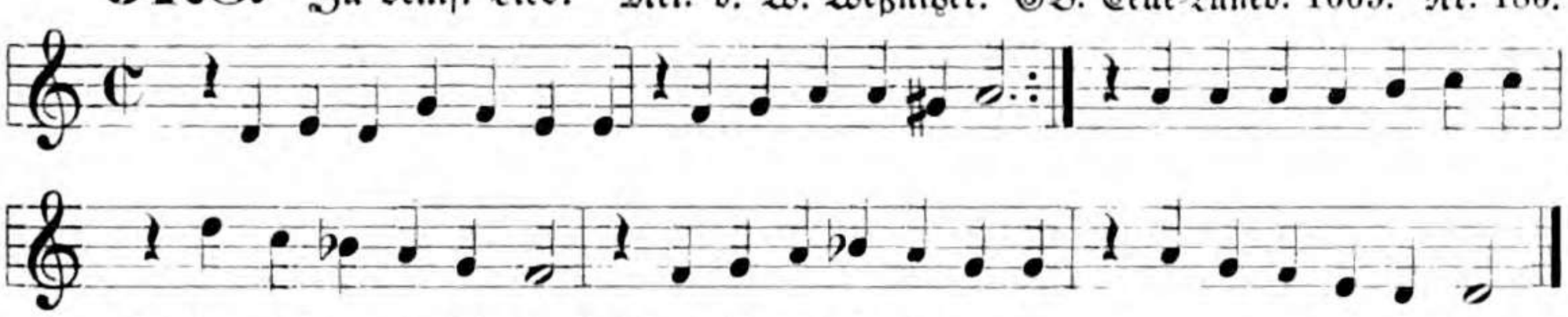
5476. Mel. u. Tonsatz v. J. R. Ahle. Arien II. 1660. Nr. 9.

Ein Nachklang der klassischen Periode.

5477. Ps. 23. GB. Celle-Lüneburg 1661. Nr. 185.



5478. Zu demſ. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 186.



In den ſpäteren Auflagen iſt dieſe Mel. aufgegeben.

5479. Prax. piet. Frankfurt 1662. Nr. 53.

(J. Stegmann.)

Prax. piet. Frankfurt bis 1700, Berlin 1666. 67. 71. 72. 79. 84. 90. 1702. 1703. Quirsfeld 1679. Darmſtadt 1687. Speer 1692. König 1738. Müller 1754.

5480. Mel. von W. Fabricius 1659. S. 238.

(Homburg.)

5481. Pſ. 42. Erfurt. Stenger 1663. S. 237: M. Mich. Altenburgs.

Mich. Altenburg iſt jedenfalls Erfinder der Mel. Vielleicht aber auch der Dichter des Liedes.

5482. Prax. piet. Berlin 1666. Nr. 33.

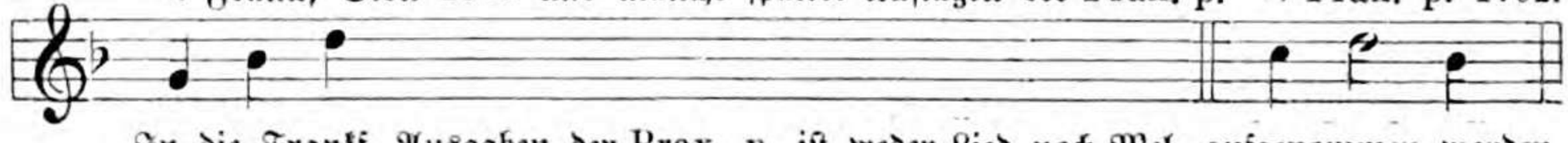
Prax. p. Berlin 1667. 71. 72. 74. 78. 79. 84. 90. 98. 1702. 1703. Geiſtl. Sion 1674. In die Frankfurter Ausgaben der Prax. p. wurde das Lied nicht aufgenommen. Die Mel. hat nirgends ein Namenszeichen.

5483. Prax. piet. Berlin 1666. Nr. 34. (3/1-Takt.)

Prax. piet. Berlin 1667. 71. 72. 74. 79. 84. 90. 98. 1702.

1) Hier hat die Prax. p. 1666 den Baß fis, alſo iſt wohl ſtatt b in der Mel. a zu leſen.

2) Franck, Sion 1674 und manche ſpätere Auflagen der Prax. p. 3) Prax. p. 1702.



In die Frankf. Ausgaben der Prax. p. iſt weder Lied noch Mel. aufgenommen worden. Die Mel. hat nirgends ein Namenszeichen.

5484. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 463.

Müller 1754.

5485. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 8. (C 3/1-Takt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683. Hat sich nicht weiter verbreitet, wurde erst Hermannsburg 1876 wieder hervorgezogen. Das Lied wird sonst auf die Mel: „**Herzlich thut mich verlangen**" verwiesen.

5486. Zu dems. Lied. Mel. v. Pet. Sohren. Prax. p. Frankf. 1668. Nr. 256.

GB. Meiningen 1693. 1700.

5487. Zu dems. Lied. Hamburg 1690. S. 137.

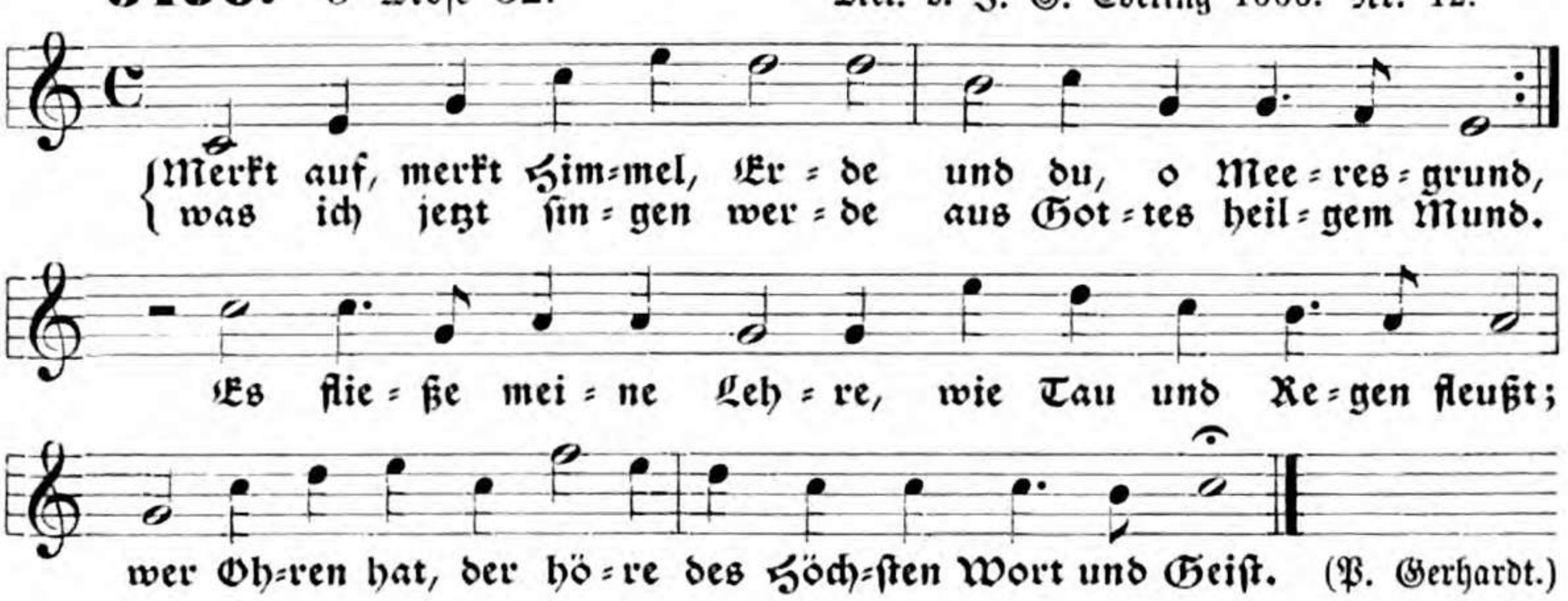
Friese 1712. Zahn, Psalter und Harfe 1886.

5488. Zu dems. Lied. Handschr. Kaufbeuern 1804.

5489. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 21.

Diese Mel. erhält ihre Bedeutung erst durch die harmonische Begleitung.

5490. 5 Mose 32. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 12.



Stettin 1671. Nürnberg 1683. Kulke 1885: **Du meine Seele singe.**
Dies Lied wird gewöhnlich auf die Mel.: „**Lobet Gott, unsern Herren**" verwiesen.

5491. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 87.

5492. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 13. (3/1-Takt.)

(P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683. Hermannsburg 1876.
Das Lied wird sonst verwiesen auf: „Herzlich thut mich erfreuen".

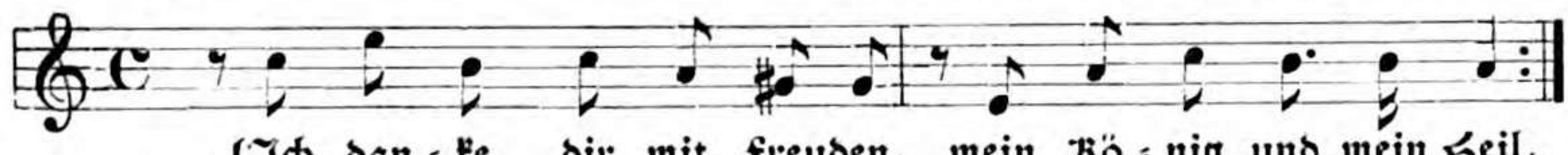
5493. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 62.

5494. Ps. 119. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 17.

(P. Gerhardt.)

Auffällig ist, daß die Mel. in C beginnt und mit e-moll schließt.

5495. Mel. v. J. G. Ebeling 1667. Nr. 120.



5496. Mel. u. Baß wohl v. Sophie Elisabeth Herzogin von Braunschweig. Christfürstl. Harpfenspiel 1667. Nr. 22.

Statt ais und eis ist hier b und f geschrieben.

5497. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 33.

Sohren 1683.

5498. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Nr. 172.

(G. W. Sacer.)

Sohren 1683. Prax. p. 1693. 1700.

5499. Zu demſ. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. Nr. 51. (Dopp. M.)

5500. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 38.

5501. Mel. v. Peter Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 646.

(G. W. Sacer.)

Prax. p. Frankf. 1674. 76. 93. 1700. Sohren 1683. Lüneburg 1686. Meiningen 1693. 1700.

5502. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 844.

(G. W. Sacer.)

Sohren 1683.

5503. Zu demſ. Lied, mit dem Anfang: „Nun hab ich obgeſieget".

Mel. bei (von?) König 1738. S. 437.

Frankfurt 1740. Müller 1754.

5504. Mel. v. G. Joseph. Seelenluſt 1668. IV. Nr. 130.

Presto.

(J. Scheffler.)

5505. Mel. v. J. Löhner. Poët. Andachtklang 1673. Nr. 20. Item 1691.

Him=mels Lie=bes=trie=be be=flam=men mei=nen Sinn. Dort
woh=net mei=ne See=le, dort ſie auch e=wig bleib; der
Er=den Ker=ker=höh=le hält nur den Er=den=leib. (J. H. Lochner.)

5506. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 210.

hält nur den Er=den=leib, :|: hält nur den Er=den=leib.

Müller 1739. 54. Spieß 1745.

5507. Mel. v. Chr. Peter. Geiſtl. Sion 1674. Nr. 7.

{Herr Je=ſu, Licht der Hei=den, der frommen Schatz und Lieb;
{wir kom=men jetzt mit Freuden durch dei=nes Gei=ſtes Trieb
in die=ſen dei=nen Tem=pel und ſu=chen mit Be=gier
nach Si=me=ons E=xem=pel dich, gro=ßen Gott, all=hier. (J. Franck.)

Hermannsburg 1876.

5508. Mel. v. Chr. Peter. Geiſtl. Sion 1674. S. 176. Nr. 78. ($^3/_1$=Takt.)

{Ich will den Her=ren lo=ben jetz=und und al=le=zeit,
{ſein Lob werd hoch er=ho=ben, mein Mund iſt ſtets be=reit,
ihn im=mer=dar zu eh=ren, daß der Be=trüb=ten Schar

Nürnberg 1676. 90.

5509.

Geiſtl. Sion 1674. S. 216.

Prax. piet. Berlin 1679. 84. 1703.
Die Mel. hat nirgends ein Namenszeichen.

5510.

Prax. p. Frankfurt 1676.

Prax. piet. 1693. 1700.

5511.

Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. Frankfurt 1676.
Hier: Sohren 1683. Nr. 371.

(G. W. Sacer.)

Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

5512. Zu demſ. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. S. 260.

5513. Mel. ſchon bei Elmenhorſt 1681, Paſſionsgedanken Nr. 2.
Mel. und Baß v. J. W. Franck 1685. Nr. 9.

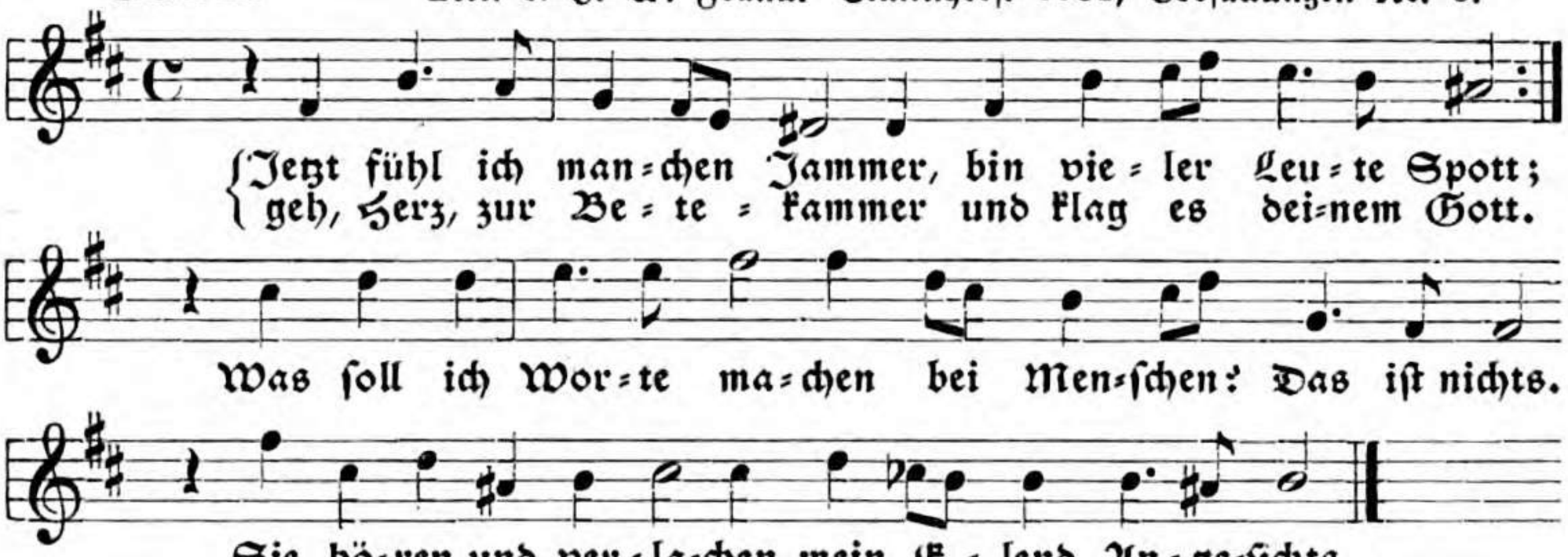
(Elmenhorſt.)

* In der Ausgabe 1700 es f.

Miſſionsharfe 1883: **An deinem Kreuzesſtamme.** Zahn, Pſalter und Harfe 1886: **O König aller Ehren.**

Ein Beiſpiel der vortrefflichen Arien J. W. Francks.

5514. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681, Vorfallungen Nr. 5.



(Elmenhorst.)

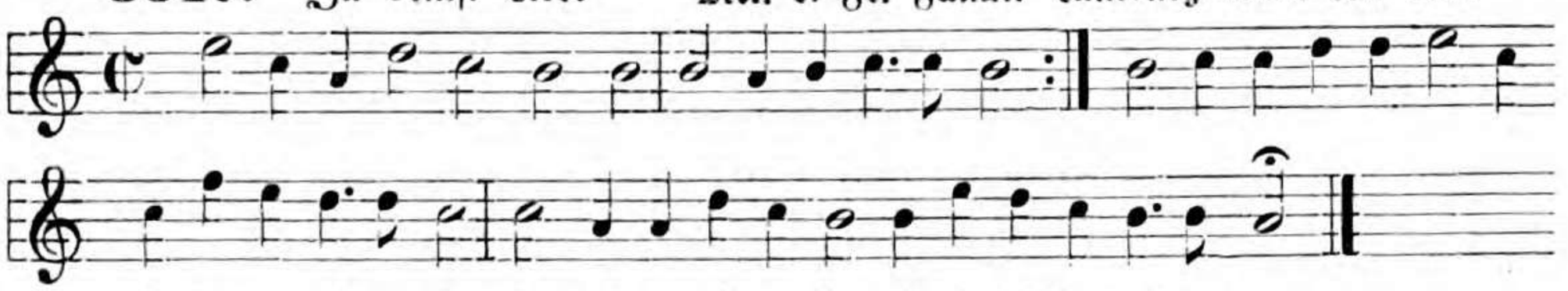
Geistl. GB. 1685 und Elmenhorst 1700 haben mehr Nebennoten.

5515. Mel. v. P. Sohren 1683. S. 235.

5516. Pf. 143. Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 416.

J. Franck giebt seinem Lied die franz. Psalmmelodie 130.

5517. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Funcke. Lüneburg 1686. Nr. 750.



Lüneburg 1694. Aurich 1708: **Auf, auf mein Geiſt zu loben.**

5518. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. D. Mejer. Seelenfreud 1692. S. 349.

5519. Pſ. 33. Mel. v. Joh. Löhner. Zions-Harpfe 1694. S. 140.

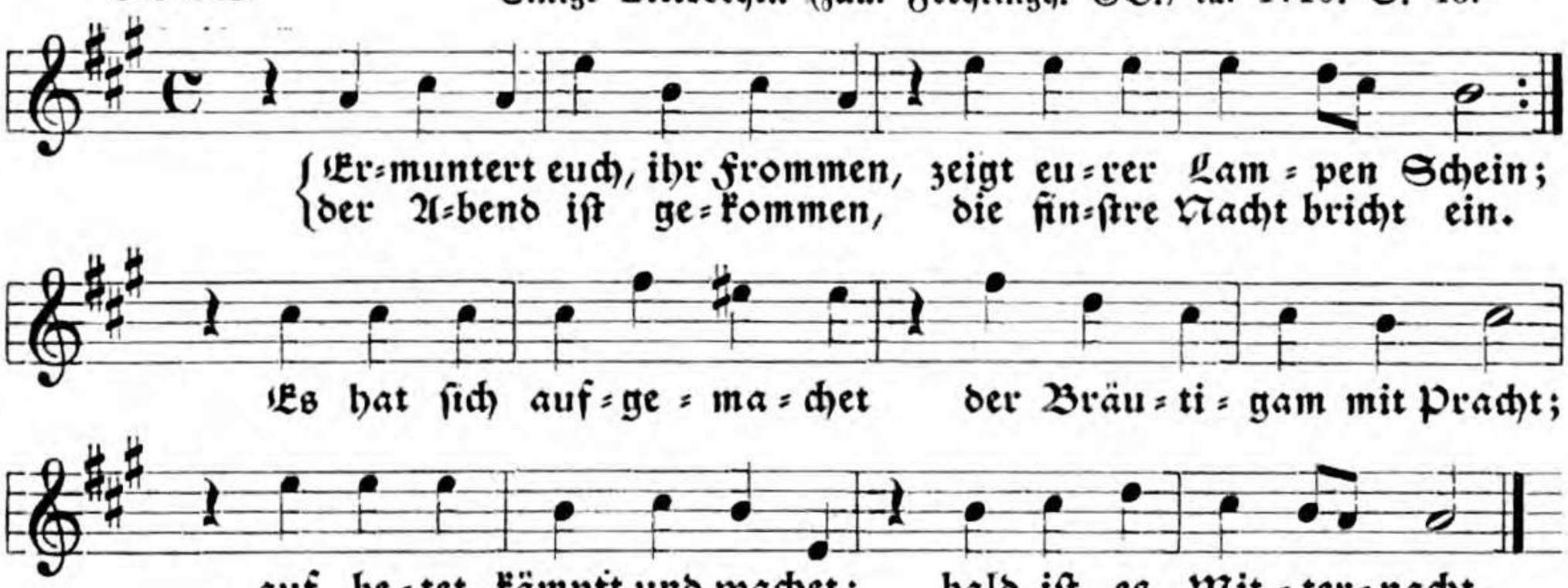
(Negelein.)

5520. GB. Darmſtadt 1698. 1700 u. 1705. S. 436.

(Dan. Haack.)

Inkonſequente Takteinteilung.

5521. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 45.



(Laurentius Laurentii.)

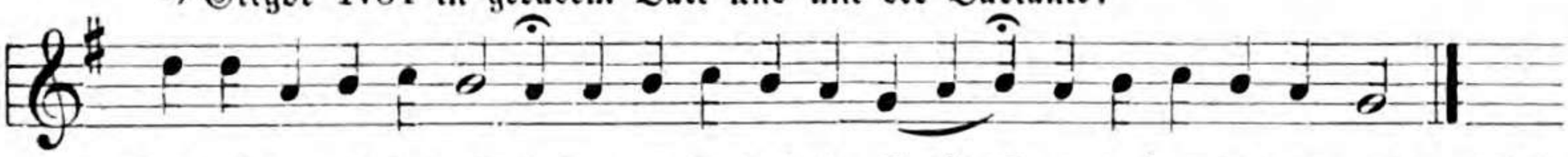
Ulm 1717. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Wagner 1742. Kocher 1855. Hermannsburg 1876.

Die Mel.: **Befiehl du deine Wege** bei Thommen 1745 ist ähnlich. Siehe Nr. 5463.

5522. Zu dems. Lied. Bayreuth 1733. S. 12.

Dies scheint eine ältere Form der vorigen Mel. zu sein.

1) Gregor 1784 in geradem Takt und mit der Variante:



So auch: Handschr. Nördlingen 18. Jahrh.: **Befiehl du deine Wege.** Naue 1829. Kocher 1838: **Von dir will ich nicht weichen.** Schaffhausen 1841. 67 ohne Wiederholung der letzten Zeile: **Mein Licht und meine Sonne.** Basel 1848. Zürich 1853: **Aus irdischem Getümmel.**

5523. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 45.

(Erasmus Finx.)

Freylingh. 1741 ꝛc.: Herr, gieb mir zu erkennen. Handschr. Wagner 1742. Kocher 1855.

5524. Anhang an das Goth. Cantional 1726. S. 36.

(?)

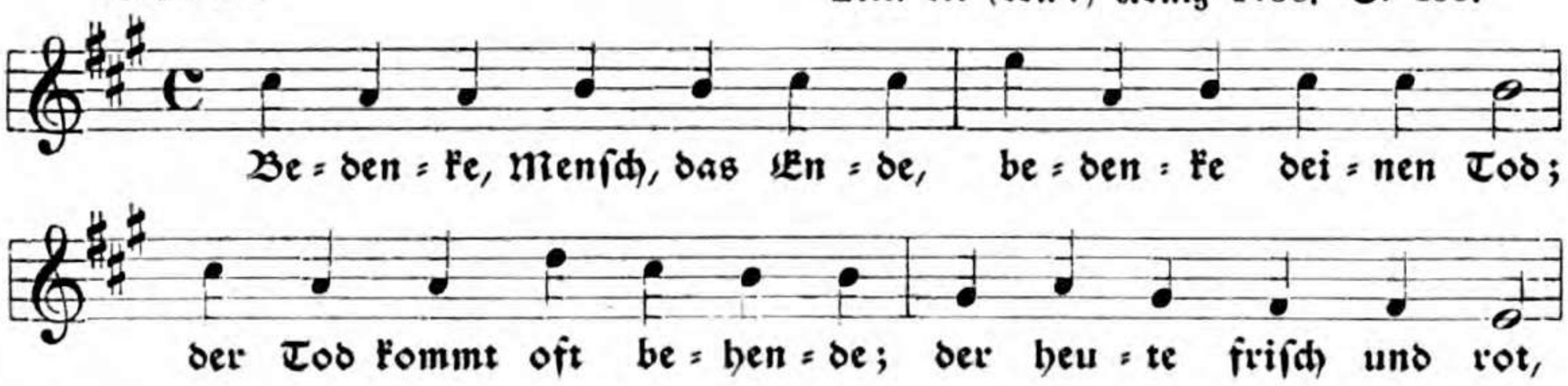
König 1738. Müller 1739. 54. Spieß 1745. Ritter (Brandenburg) 1859: Herr Jesu, Licht der Heiden. Flügel 1863. Volckmar 1863. Zahn, Psalter und Harfe 1886: Wohl dem, der Jesum liebet.

5525. Dretzel 1731. S. 700.

(J. Leon und J. Siegfried.)

König 1738.

5526. Mel. bei (von?) König 1738. S. 455.



Es iſt auffallend, daß König die Viertelspauſen, die an dem Schluß jeder Zeile des Taktes wegen ſtehen ſollten, weggelaſſen hat, da er doch ſonſt den Takt ſtreng einhält.

5527. Stötzel 1744. Nr. 177. (2/2-Takt.)

(Leonh. Sturm, oder Kaſpar Sturm.)

5528. Zu demſ. Lied. Handſchr. Nördlingen 18. Jahrh. S. 132.

5529. Handſchr. Reinhardt. Uttingen 1754. S. 261.

5530. Handſchr. Reinhardt. Ittingen 1754. S. 433.

(Peter Franck.)

In dem angegebenen handſchr. ChB. iſt die Mel. rhythmiſch ganz verunſtaltet, da ſie alle unbetonten Silben auf dem guten Taktteil hat. Sie ſcheint von Reinhardt aus dem Gedächtnis aufgeſchrieben zu ſein. Ob ſie etwa vom Dichter, Peter Franck, herrührt?

5531. Bayerdörffer 1768. S. 34. (3/2-Takt.)

5532. Ebendaſelbſt S. 74. (2/2-Takt.)

(Stegmann.)

Eine achtzeilige Mel. zu dem Lied, das urſprünglich vierzeilige Strophen hat.

5533. Mel. v. Rolle. Sechzig Gesänge 1775. S. 70.

Vereinfacht: Schlesw. Holstein 1785: **Befiehl du deine Wege.** Handschr. Saarwerden nach 1793. Kallenbach 1819.

1) Kallenbach. 2) Schlesw. Holstein.

5534. Mel. von Prinzessin Amalia v. Preußen 1782. Kühnau 1786. Nr. 167. (4/2-Takt.)

Stuttgart 1799: **Du, dessen Augen flossen.** Basel 1809: **Der du voll Blut und Wunden.** Natorp 1822. Hering 1825. Goßner-Tscherlitzky 1825. Stuttgart 1828. Natorp-Rinck 1829 ꝛc. GB. Elberfeld 1835. Kocher 1838. Punschel 1839. Hesse 1840. Engel 1844. Württemberg 1844 ꝛc. Kocher 1855. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856. Erk 1863. Kulke 1865. 85: **Sieh deinen Heiland sterben.** Lohmeyer 1866. Berlin 1887.

5535. Mel. v. Knecht 1797. Stuttgart 1799. S. 230. (2/2-Takt.)

(C. C. Sturm.)

Kocher 1855: Nun weht dein Odem wieder.

5536. Mel. v. J. G. B. Beutler. Gotha, Demme 1799. Nr. 47.

(Demme.)

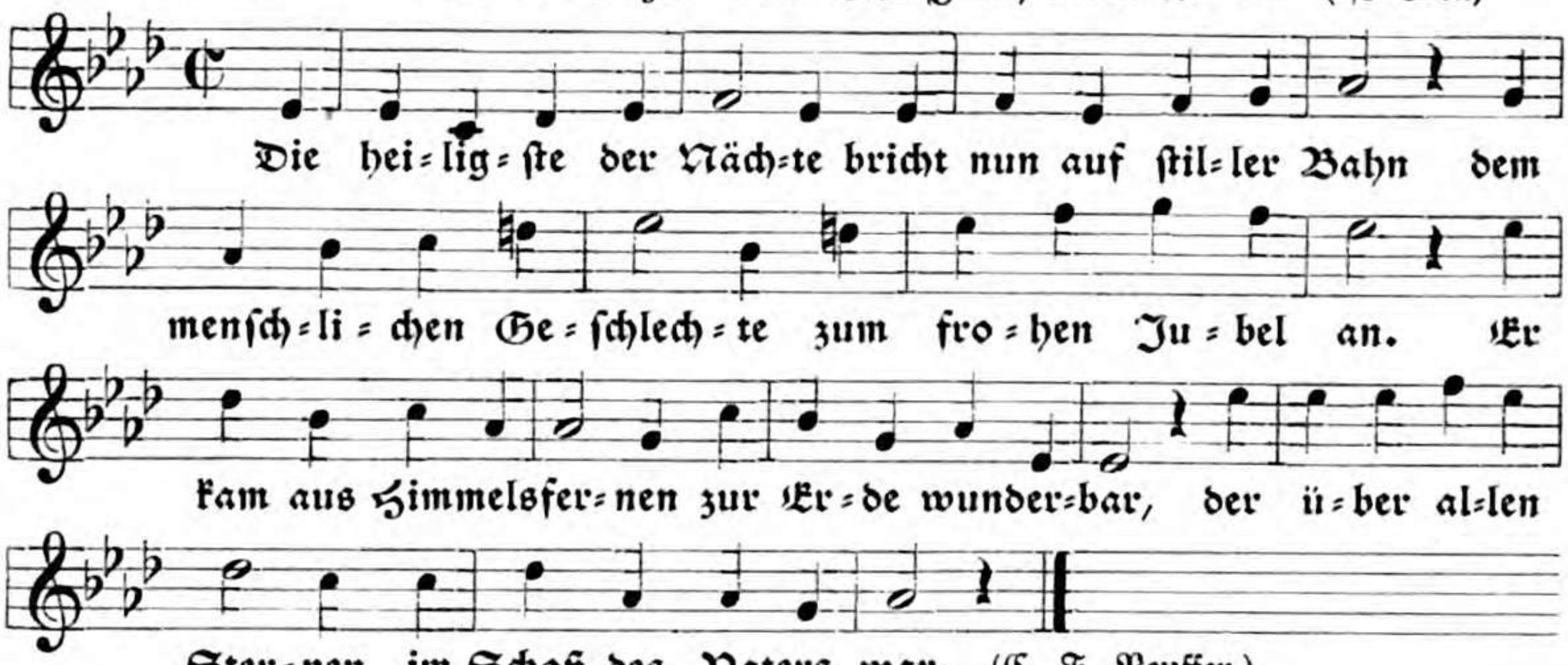
Demme 1807. Hildburghauſen 1808. Nürnberg 1810. Döring 1815. Anding 1868: Du, deſſen Augen floſſen.

5537. Mel. v. Heuſchkel 1807. Handſchr. Schumann, Hildburghauſen 1808.

(J. Chr. Wagner.)

Anding 1868.
Eine andre Mel. von Rüttinger 1808.

5538. Mel. v. Nägeli 1828. GB. Zürich 1853. Nr. 71. (4/2-Takt.)



Frauenfeld 1868.

5539. Mel. v. Schinn. ChB. v. Tscherlitzky 1825. Nr. 52 a.

Jambisch 7.6. 7.6. 7.6. 7.8.

(Nibelungenstrophe.)

5540. Mel. v. J. Crüger 1640. S. 292. (Dopp. M.)

Crüger 1649. GB. Runge 1653. Prax. piet. Berlin (1648.) 1653—1703, Frankf. 1656—1700. Flitner 1661. Sohren 1683. Darmstadt 1687. (Im 18. Jahrh. verklungen.) Kocher 1855.

5541. Zu demſ. Lied. Handſchr. Gebhard 1782. Nr. 262.

Jambiſch 7.7. 7.7. 7.6. 7.8.

5542. Melodienbuch Detmold 1862. Nr. 85.

Wurde im Melodienbuch 1884 wieder aufgegeben. Vergl. Nr. 5356.

Jambiſch 7.6. 7.6. 7.7. 6.6.

5543. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder 1642. V. Nr. 7.

Hall 1650. Peter 1655. GB. Braunſchweig 1661.

Dieſe Mel. hat viel Ähnlichkeit mit einer andern Mel. Schops: „**Werde munter mein Gemüte**“ troch. 8.7. 8.7. 7.7. 8.8.

5544. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 584.

König 1738 vereinfacht in geradem Takt. St. Gallen 1738. Wernigerode 1738—1766: **Fort, fort, mein Herz, zum Himmel.** Freylingh. 1741. 71. Müller 1754. Halle-Wernigerode 1767. Kühnau 1790. 1817. 18. 37. 85. Grosse (1799). Kocher 1855. Ritter (Brandenb.) 1859. Brähmig 1859. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873. Lehmann 1873.

5545. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 396. (Dopp. M.)

König 1738. Halle-Wernigerode 1767.

5546. Mel. v. Gottfr. Scheid. Cant. Goth. III. 1648 u. 1657. Nr. 9.

Obiges Buch giebt einen ſechsſtimmigen Satz in welchen 3 hohe und 3 tiefe Stimmen wechſeln; aus dieſem iſt die ſchöne Melodie gezogen.
Schoeberlein 1872.

5547. Mart. Bohemi. Centuriae tres precationum (1658). S. 226.

5548. Mel. v. Mich. Jakobi. Kreuz-, Troſt-, Lob- und Dankſchule 1659. Nr. 24. (3/2-Takt.)

5549. Mel. v. Mich. Jakobi, ebendaſelbſt Nr. 27. (3/1-Takt.)

Sehr ungleichmäßige Takteinteilung.
Kocher 1855: **Von Gnade will ich ſingen.**

5550. Pſ. 150. Mel. v. Chr. Peter. Prax. piet. Berlin 1666. Nr. 340.

Peter 1667. Prax. piet. Berlin 1667. 71. 72. 74. 75. 79. 84. 90. 1703. 1709 12. Praxis Auszug 1670. Sion 1674. Sohren 1683.

5551 a. Terſteegen. Biel 1766. Nr. 60: **Aimons, aimons nos chaines.**

(Terſteegen.)

Dieſe Mel. iſt urſprünglich einem franzöſiſchen (weltlichen?) Liede eigen.

5551 b. Umbildung der vorigen Mel. in der 8. Ausgabe 1779, hier in der Takteinteilung der 14. Auflage 1841.

* Hier ſollte ganze Note mit darauffolgender halben Pauſe ſtehn.

Jambiſch 7.6. 7.6. 7.7. 8.8.

5552 a. GB. Königsberg. Reuſner 1675. S. 451.

(M. Georg Schirmer.)

Reuſner 1702. Kirchhoff 1753.

In Hammerſchmieds Feſt-, Buß- und Dankliedern 1658, Nr. 27 ſteht eine für den Chorgeſang berechnete Kompoſition dieſes Textes.

Obiger Text erſcheint im Nürnb. GB. 1676 als zweite Strophe des Liedes: **Ach weh mir armen Sünder.**

5552 b. Umbildung der vorigen Mel. König 1738. S. 143.

5553. Zu demſ. Lied. Mel. v. Reinhard. Reinhard-Jenſen 1838. Nr. 143.

5554. Zu demſ. Lied. Kahle 1846. Nr. 181. (2/2-Takt und Zwiſchenſpiele.)

Ritter (Preußen) 1857.

5555. GB. Nürnberg 1676. S. 682. Nürnberg 1690.

Bemerkenswert iſt, daß der Diskant anders geteilt iſt als der Baß.

5556. GB. Nürnberg 1676. S. 724. Nürnberg 1690.

Hammerſchmied hat über dieſes Lied eine Baßmelodie in den Feſt=, Buß= und Dankliedern 1658. Nr. 28.

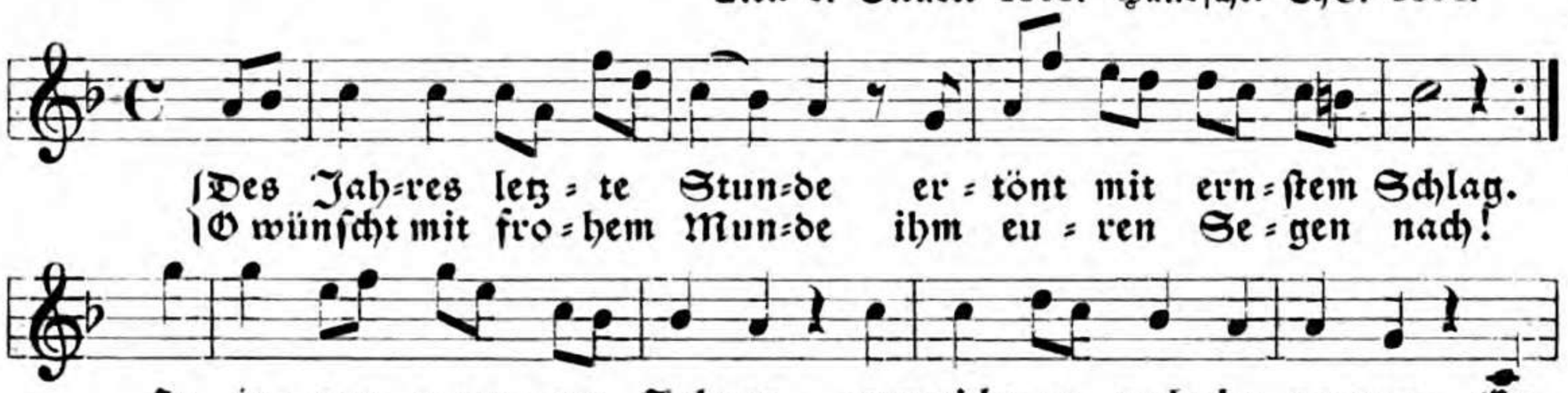
Auffallend iſt, daß der Dichter dieſer zwei Lieder von Hammerſchmied und im Nürnberger Geſangbuch Schirmer genannt wird, während ihn Wetzel (Hymnop. III, S. 62) konſequent Schimmer nennt.

5557. Meineke (1791). Nr. 23. (2/2=Takt.)

ChB. Rothe o. J. Sattler 1869. Oeltze 1874.

5558. Zu demſ. Lied mit verändertem Text.

Mel. v. Steudle 1803. Handſchr. ChB. 1804.



5559. Zu demſ. Lied. G. M. Telemann 1812. S. 28. (2/2-Takt.)

5560. Zu demſ. Lied: Des Jahres letzte Stunde.

Mel. v. Schicht 1819. Nr. 384.

Schneider 1829. Geißler 1836. Punſchel 1839. Fr. Müller 1840. Anding 1868.

Jambiſch 7.6. 7.6. 8.8. 8.6.

5561.

Berwald 1552. Bl. 297 b.

(Joh. Hiltſtein.)

Berwald 1556. 60. Babſt 1557. 59. 61. Nürnb. 1558. 61. 63. 67. 70. 73. 99. 1605. Bögelin 1563. 69. Dresden 1593. 97. 1625. 56. Frankf. 1600. Schott 1603. M. Prätor. 1609. Im 17. und 18. Jahrh. verſchollen, wieder hervorgezogen durch Tucher 1848. Kocher 1855. Die Mel. gehörte wohl urſprünglich dem weltl. Liede gleiches Anfangs an. Vergl. Böhme S. 296.

Jambisch 7.6. 7.6. 9.9. 8.8.

5562. Mel. bei (von?) König 1738. S. 367.

(Deßler.)

Eine arienhafte Mel. von Benedikt Schultheiß in Deßlers Seelenlust 1692, S. 282.

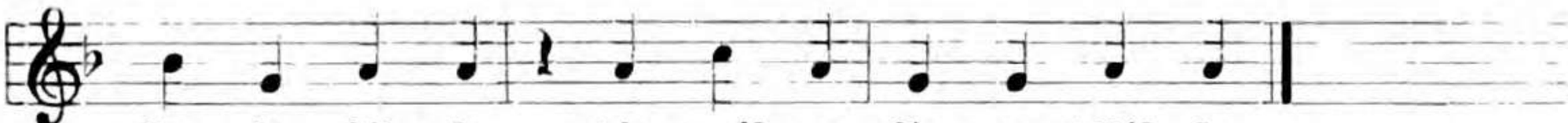
Jambisch 7.7. 6.6. 7.6. 7.6.

5563. Halle-Wernigerode 1767, S. 15.

(Neue Sammlung, Wernigerode 1752.)

Jambisch 7.7.6. 7.7.6. 7.7.

5564. König 1738. S. 313. Erste Mel.



5565. Zu demſ. Lied. Ebendaſelbſt S. 314. „Andere Mel.“

Müller 1739. Spieß 1745. Handſchr. Schleuſingen ca. 1800. Aus dieſer Mel. ſcheint die vorhergehende gebildet zu ſein.

5566. Zu demſ. Lied, ohne Textwiederholung.

Ebendaſelbſt S. 314. „Dritte Mel.“

Vergleiche fünfzeilig, jambiſch 7.7.6. 7.7. Nr. 1672.

Jambiſch 7.7. 7.6. 7.6. 6.6.

5567. Mel. v. Th. Selle. Feſtandachten 1655. S. 28.

460 Achtz., jamb. 7.7. 7.6. 7.6. 6.6., 8.4. 4.4. 4.4. 4.6. u. 8.4. 4.4. 4.4. 4.8.

5568. Zu demſ. Lied. Mel. v. Wolfg. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1665. Nr. 64. (Dopp. M.)

GB. Celle-Lüneburg bis 1744.

5569. Zu demſ. Lied. Herzens-Muſic 1727. Melodien S. 5.

Das Lied wird auch auf die Mel. **In dulci jubilo** verwieſen, welche durch Wiederholung der letzten Textzeile achtzeilig iſt, aber nicht rein jamb. Versmaß hat.

Jambiſch 8.4. 4.4. 4.4. 4.6.

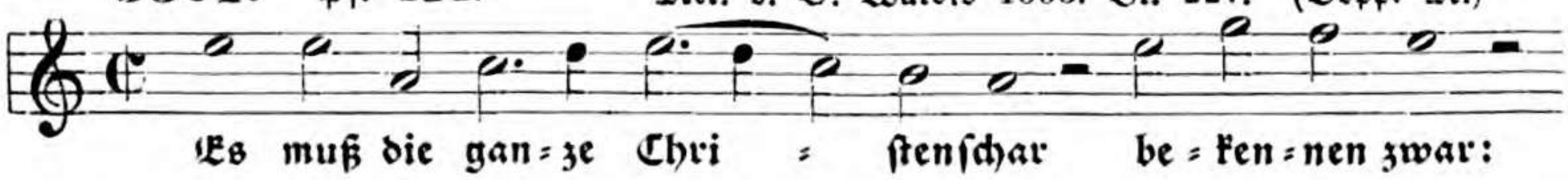
5570. Straßburg 1568. S. 522. (Dopp. M.)

(Joh. Kolroſe.)

Straßburg 1569. 71. 75. 78. 81. Wolff 1569. 70. Zürich 1570. 99. Stettin 1576. Baſel 1581. Frankfurt 1581. 1600. Zinckeiſen 1584. Wolder 1598. M. Prätorius 1609. Altherr 1627. Tucher 1848. Hermannsburg 1876.

Jambiſch 8.4. 4.4. 4.4. 4.8.

5571. Pſ. 124. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 227. (Dopp. M.)



(B. Waldis.)

Jambiſch 8.6. 8.6. 6.4. 6.4.

5572. Mel. v. J. Eccard. Feſtlieder I. 1642. Nr. 20.

(Pet. Hagius.)

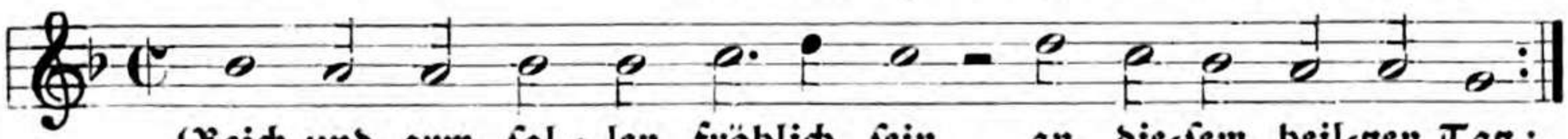
Winterfeld I giebt den Tonſatz Eccards mit dem veränderten Text: **Maria wallt zum Heiligtum.**

5573. Zu demſ. Lied. Mel. v. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 196.

* Dieſe Viertelnote fehlt urſprünglich, ſie iſt nur bei der erſten Strophe entbehrlich. Prax. piet. 1676. P. Sohren 1683.

Jambiſch 8.6. 8.6. 6.6. 8.6.

5574. GB. Conſtanz 1613 (nach Bäumker I. Nr. 90).



da = zu es hei = lig ist;
sein Nam heißt Je = sus Christ; um un = ser al = ler Mis = se = that
vom Him = mel kom = men ist.

5575. Ein Kontrapunkt der vorigen Mel.
In GB. Würzburg 1630. S. 101. Ebend. 1649.

5576. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 28.

Dies Lied ist aus der kath. Kirche entlehnt, hat aber eine andre Mel. erhalten.

5577.
Halle-Wernigerode 1767. S. 321.

Wer will ein Jün = ger Je = su sein und nicht ein Wi = der = christ,
der stell sich auf dem Werbplatz ein, wie er be = ru = fen ist.
Die ro = te Fah = ne weht; wohl dem, der bei ihr steht; die
Trommeln schal = len weit und breit. Frisch auf, frisch auf zum Streit!
(Neue Sammlung, Wernigerode 1752.)

Jambisch 8.6. 8.6. 7.4. 4.7.

5578. Mel. u. Tonsatz v. J. R. Ahle. Communionandachten 1668. Nr. IX.

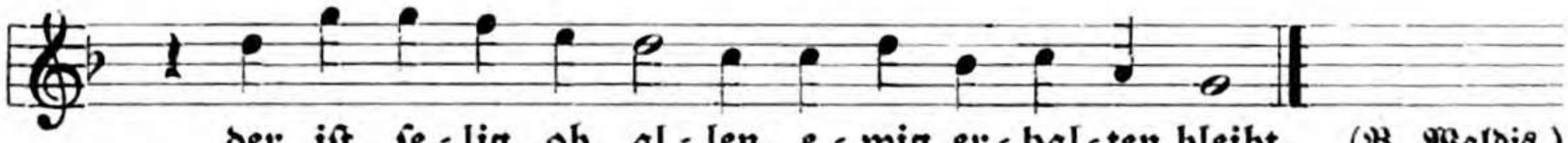
Komm, ed = ler Pfingstgast, heilger Geist, komm, Tröster, herzenwärts.
Ach, tröste, wie du kannst und weißt, mein sündbeschwertes Herz;

Handſchr. Mühlhauſen 1733. 75. 1807. Demme 1799 u. 1807: **Erleuchte, Gott, und heilge mich.** Umbreit 1811. Altenburg 1815. 71. Schicht 1819. Illgen 1823. Hering 1825. Mühlhauſen 1834. Fr. Müller 1840. Anding 1868. Gebhardi 1879.

Jambiſch 8.6. 8.6. 7.6. 7.6.

5579. Kugelmann 1540. Nr. 24.

5580. Pſ. 41. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 69. (Vierf. M.)



5581. Geſius Ander new Opus II. 1605. Bl. 37.

M. Prätor. VII. 1609. Görlitz 1611.

Dies iſt die Mel. des älteren weltl. Liedes: **Von deinetwegen bin ich hier**, von welchem obiges eine geiſtl. Traveſtie iſt. Vgl. Böhme S. 232.

5582. Die vorige Mel. rhythm. und melod. geändert.

Mich. Prätorius. Mus. Sion. VII. 1609. Nr. 58.

Tucher 1848. Kocher 1855. Hommel 1864. Späth 1885.

5583. Bei Begräbnis eines Seelſorgers.

Mel. v. J. H. Schein 1627 u. 45. Nr. 255. (Dopp. M.)

Bayerdörffer 1768.

5584. Leipzig, Henning Gros 1613.

(Text von J. Mylius nach dem Zeugnis Trumpers 1656. Von Wetzel wird das Lied dem Vitus Wolfrum zugeſchrieben.)

5585. Zu demſ. Lied. Mich. Trumper, Kirchen-Weirauch 1656. S. 20.

5586. Zu demſ. Lied. Prax. piet. v. Sohren 1668. Nr. 147.

Prax. piet. Frankf. 1676. Sohren 1683.

5587. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 29.

Handſchr. Marktbreit 1803.

5588. Zu demſ. Lied. Handſchr. Regensburg, Wendlerin 1751.

Andre Handſchr. Regensb. 1753.

5589. Zu demſ. Lied. Handſchr. Reinhardt 1754. S. 34.

Ein Beiſpiel von der verkehrten Rhythmiſierung, welche in manchen Mel. dieſes handſchriftl. ChBuchs vorkommt.

5590. Pſ. 27, 4. Mel. v. Mich. Franck, Harpffenſpiel 1657. Nr. XII.

{Eins bitt ich jetzt zu die = ſer Stund von mei = nem Gott und Herrn
{mit mei = ner Zun = gen, Herz und Mund, das hätt ich herz = lich gern,

daß ich möcht ſein und blei = ben und ge = hen ein und aus,

und mei = ne Zeit ver = trei = ben in mei = nes Got = tes Haus.
(Mich. Franck.)

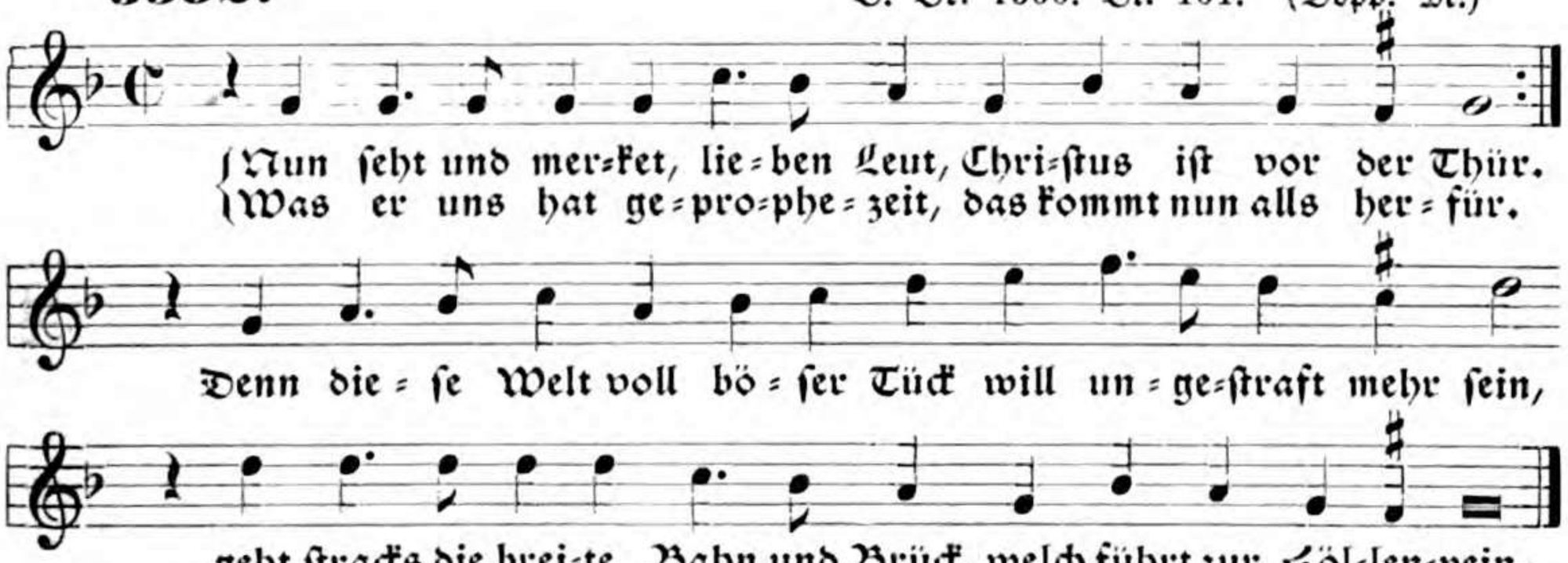
Handſchr. Schweinfurt 1723. 58, Reinhardt 1754.

5591. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. D. Meier 1692. S. 507.

* Hier iſt wohl ein Druckfehler. Vielleicht ſoll es heißen:

Jambisch 8.6. 8.6. 8.6. 8.6.

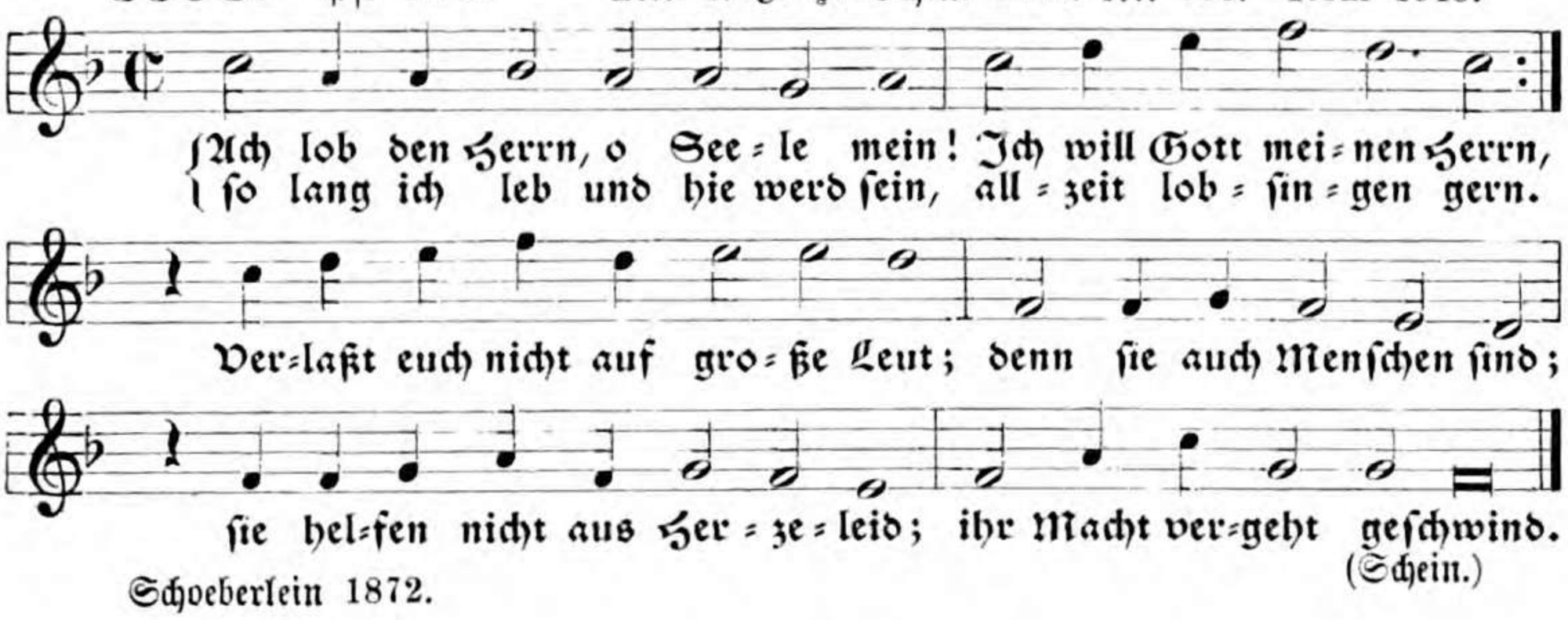
5592. B. Br. 1566. Bl. 161. (Dopp. M.)



(Joh. Geletzky.)

B. Br. 1580. 1606. 39. 61. 94. 1731. Altenstettin 1627. Tucher 1848. Layriz 1855. Kocher 1855. Missionsharfe 1883: **Ihr Dornen lieb, ihr Dornen wert.** Späth 1886.

5593. Ps. 146. Mel. v. J. H. Schein 1627. Nr. 185. Item 1645.



(Schein.)

Schoeberlein 1872.

5594. Mel. bei (von?) Schein 1627 u. 45. Nr. 200. (Dopp. M.)

(D. Erasm. Winter.)

Clauder 1630. 36: **O Gott, der großen Güte dein.** Dresden 1632. 56. S. Scheidt 1650. Stenger 1663. Vopelius 1682. Tucher 1848. Layriz 1855.

5595. Mel. v. Schein 1627 u. 45. Nr. 254.

(Schein.)

5596. Mel. v. J. L. Steiner 1735. S. 494.

(Terſteegen.)

Dies Lied iſt ſonſt in vierzeilige Strophen geteilt und wird verwieſen auf: **Nun ſich der Tag geendet hat.**

5597. Mel. v. Kirnberger 1782 bei Kühnau 1786. Nr. 88. (4/2-Takt.)

(P. Gerhardt.)

Dies Lied iſt urſpr. in vierzeilige Strophen geteilt. Vergl. Nr. 213—219.

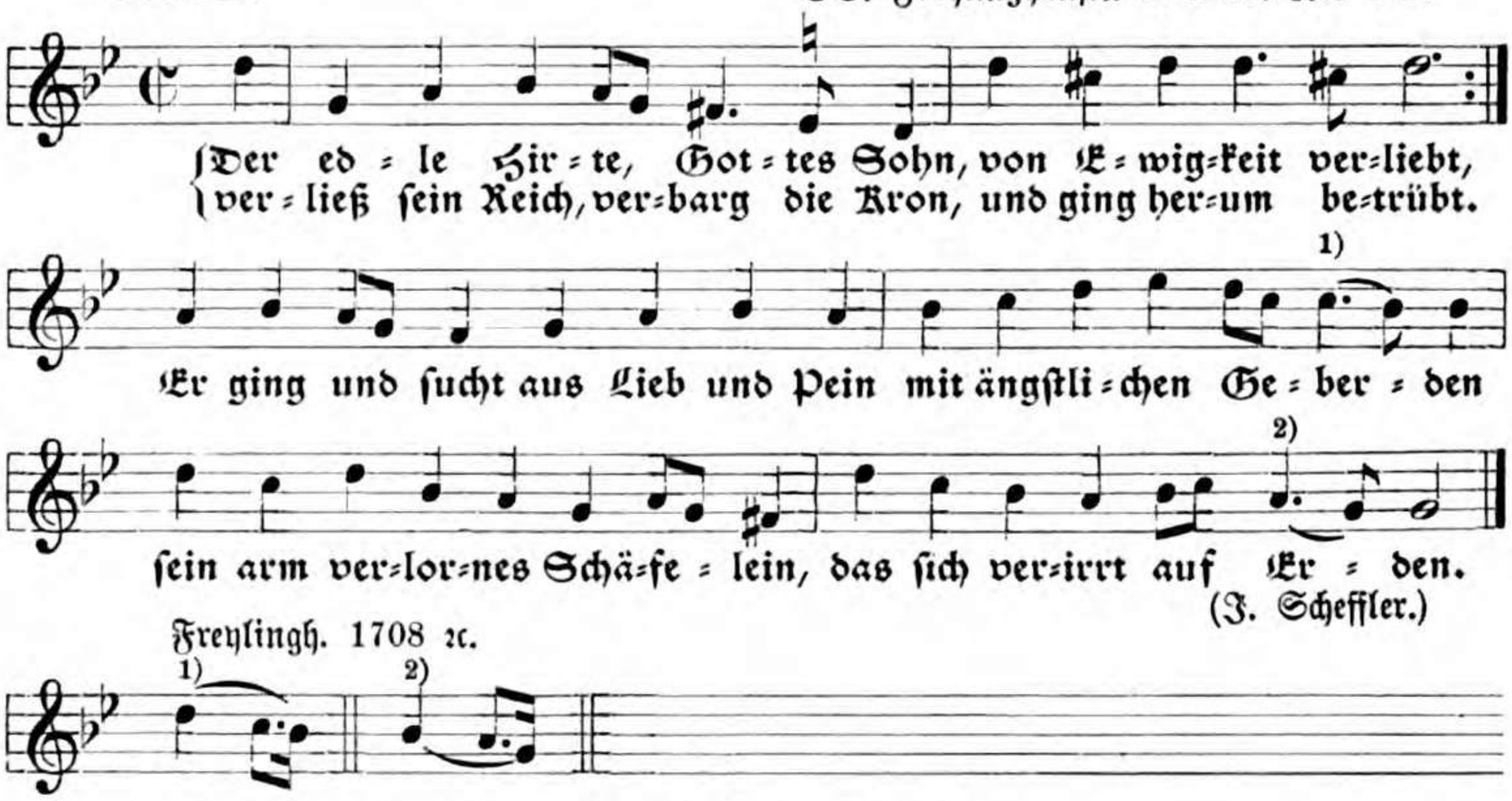
5598. Mel. v. Fr. Schneider 1829. Nr. 182.

(E. M. Arndt.)

Geißler 1836. Molck 1857.

Jambiſch 8.6. 8.6. 8.7. 8.7.

5599. GB. Freylinghauſen I. 1705. Nr. 701.



(J. Scheffler.)

Freylingh. 1708 ꝛc.

In der erſten Aufl. 1704 iſt dies Lied nicht enthalten.
König 1738. Freylingh. 1741. 71. Groſſe (1799). Müller 1754. Gregor 1784 ꝛc. Karow 1848. Jakob=Richter 1873.
Die Mel. G. Joſephs, Seelenluſt 1668. Nr. 185 hat ſich nicht verbreitet.

5600. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 39.

du machst, daß ich in E=wigkeit von Gott bleib un=ge=schei=den.
(J. Scheffler.)

* Hier steht infolge eines Druckfehlers e statt d.
Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799). König 1738. Jakob-Richter 1873.
Die Mel. G. Josephs in der Seelenlust 1657 hat sich nicht verbreitet.

5601. Zu dems. Lied. Fischer 1762. S. 103.

Schicht 1819. Hering 1825. Karow 1848. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 8.6. 8.6. 8.8. 8.6.

5602. Halle-Wernigerode 1767. S. 202.

{Mein Je=su, es ver=gnü=get mich dein e=wig blei=bend Heil.
{Ich hal=te mich al=lein an dich, du bist mein be=stes Teil.

Du bleibst bei mir, ich bleib bei dir; nichts trennet un=ser Lie=besband. Du

sollst al=lein mein Le=ben sein; hier hast du Herz und Hand.
(Neue Samml. geistl. Lieder 1752.)

5603. Gregor 1784. S. 128. (4/2-Takt.)

{Der Sab=bath ist ums Menschen willn, da sein Ge=schäf=te ist,
{sich hin=zu=set=zen und zu stilln am Her=zen Je=su Christ;

und sei=ne Kirch, für die er starb, und sie mit To=des=müh er=warb, hat

nun den Tag, da er er=wacht, zum Ru=he=tag gemacht. (Zinzendorf.)

Gregor 1799. 1859. Scheint aus dem weltlichen Gesang zu stammen.
(Lied ist prosaisch, Melodie ordinär.)

Jambiſch 8.6. 8.6. 8.8. 8.8.

5604. Pſalm 84. Mel. v. J. H. Schein 1627 u. 45. Nr. 164. (Dopp. M.)

(Schein.)

Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Schoeberlein 1870.

5605. Zu demſ. Lied. Handſchr. Gütersloh vor 1718; desgleichen zwiſchen 1746 und 1777.

Handſchr. Timmerhans 1777.

5606. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 895.

Punſchel 1839. Ritter (Brandenb.) 1859. Flügel. Volckmar 1863. Jakob=Richter 1873. Breslau 1880.

5607. Zu demſ. Lied. Kaiſerswerth 1866. XXXIV.

Breslau 1880: ſetzt bei der Wiederholung der letzten Textzeile: **verſtoß uns nicht, verſtoß uns Sünder nicht.** Nach einer Bemerkung im Kaiſerswerther Liederbuch ſtammt das Lied aus der kath. Kirche; die Mel. iſt ohne Zweifel derſelben Quelle entſtammt.

Jambiſch 8.7. 8.7. 4.4. 4.7.

5608. Mel. v. Filitz 1847. Nr. 33.

(Geſang= u. Gebetbuch von Bunſen 1846.)

Jakob=Richter 1873. Die Schreibweiſe von Filitz iſt ungeſchickt, 34 Noten und 24 Teilſtriche.

Jambiſch 8.7. 8.7. 4.4. 7.7.

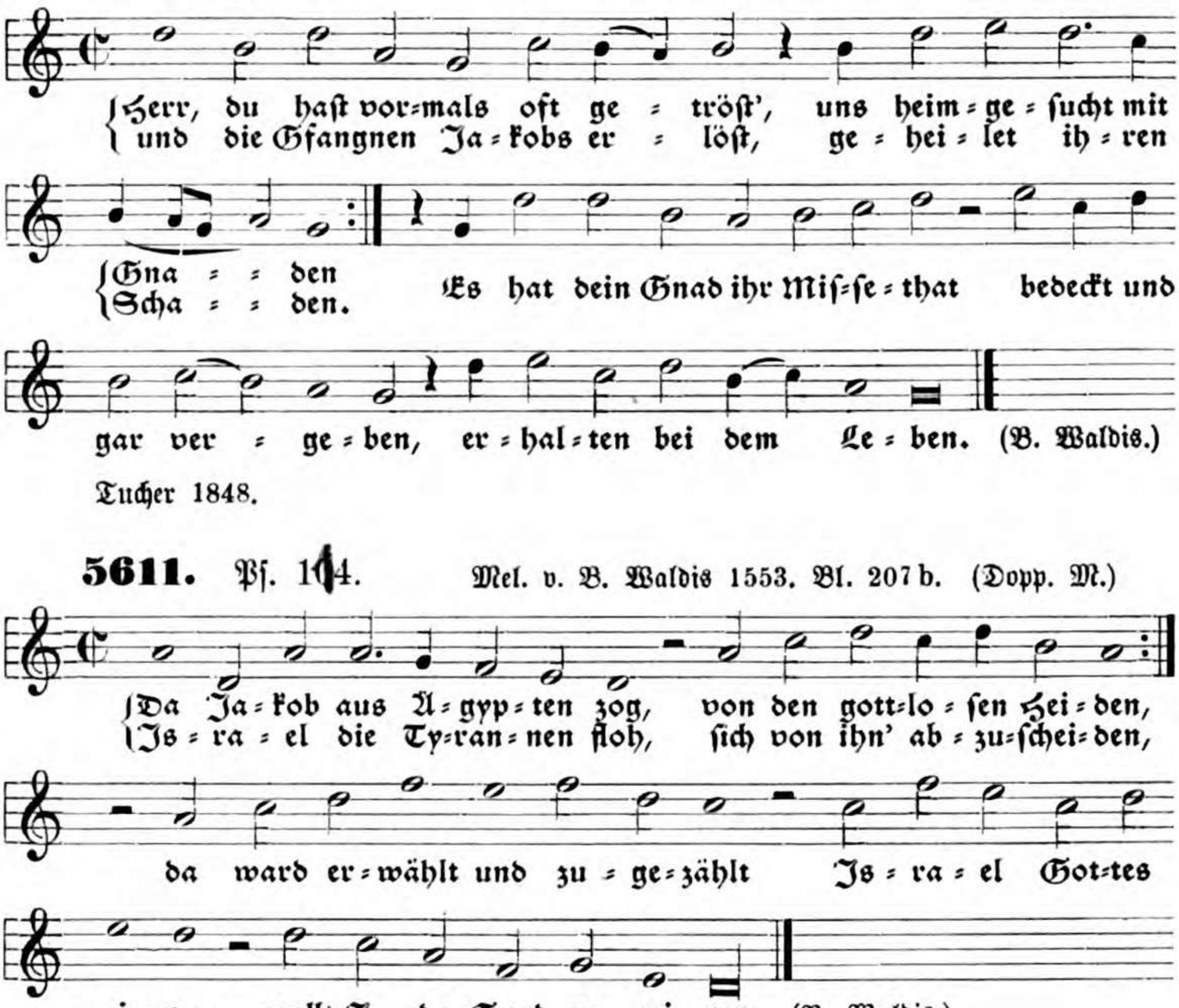
5609. Pſ. 150. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 30 zu Pſ. 20. (Dopp. M.)

(B. Waldis.)

Waldis hat dieſe Mel. bei Pſ. 20: **Wann unſre Oberkeit in Not**, alle ſpäteren MelBücher, welche die Mel. enthalten, ſetzen ſie zu dem Liede des Waldis über den 150. Pſ.: **Lobt Gott in ſeinem Heiligtum.**

Straßburg 1569. 71. 75. 78. 81. 85. Frankfurt 1581. Zinckeisen 1584. Tübingen 1595. 1608. 11. Wolder 1598. Straßburg 1616. 34. Basel 1659. Stuttgart 1661. 64. Darmstadt 1687. Speer 1691. 92. Störl 1710. Spieß 1745.

5610. Ps. 85. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 150. (Dopp. M.)



Tucher 1848.

5611. Ps. 114. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 207 b. (Dopp. M.)

5612. Ps. 133. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 239. (Dopp. M.)

Ein seltner Fall, daß sich Waldis der Fermate bedient, um den Schluß der Verszeile zu bezeichnen.

5613. Pſ. 149. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 269 b. (Vierf. M.)

(B. Waldis.)

Wolff 1569. 70. Zinckeiſen 1584. Schott 1603. Kocher 1855.

5614. Pſalm 150. Mel. von B. Waldis 1553. Bl. 270.

(B. Waldis.)

Straßburg Berger 1562. Straßburg 1572. Jobin 1576. Nürnberg 1599. 1605. Frankfurt 1600.

5615. Mel. v. Caſp. Füger 1580. Bl. 6. (eine Quinte tiefer).

(C. Füger.)

5616. Zu demſ. Lied. Mel. v. Landgraf Moritz. GB. Caſſel 1601. S. 207.

Caſſel 1612. 34.

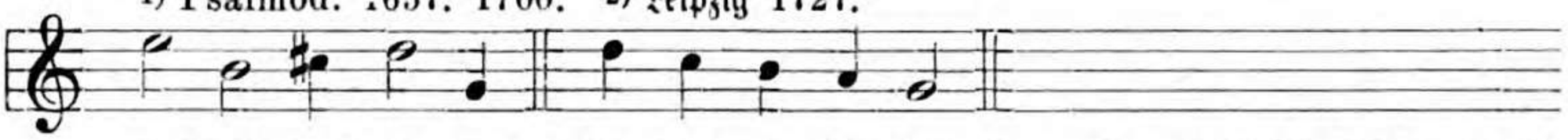
5617. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder 1641, erſtes Zehn. Nr. 2. (Dopp. M.)

Hall 1650. H. Müller 1659. Onolzbach 1665. Stralſund 1665. Prax. piet. Frankf. 1668. Schleßwig 1676. Hamburg 1677. Sohren 1683. Dresden 1694. 1707. Frieſe 1712.

5618. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. Crüger 1649. Nr. 57. (Dopp. M.)

Die Mel. ſteht ſchon in der Prax. piet. (1648). Nr. 107. GB. Runge 1653. Prax. p. Berlin 1653. 61. 64. 66. 72. 90. 1702. 18. 33. Frankfurt 1656. 62. 74. 76. 93. 1700. Janus 1663. Nürnberg 1676. 90. Quirsfeld 1679. Huber, Seelen-Muſic 1682 ꝛc. Meiningen 1693. Lüneburg 1695. 1702. Straßburg 1695. 1713. Leipzig 1727. Bernburg 1728. 61. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738.

1) Psalmod. 1657. 1700. 2) Leipzig 1727.



Dieſe Mel. iſt beſonders in der zweiten Hälfte der Mel.: **So wünſch ich nun ein gute Nacht ꝛc.** in Prax. piet. Frankf. 1662 ähnlich. Siehe Nr. 4407.

5619. Zu demſ. Lied. Chr. Peter 1655. S. 132.

5620. Zu dems. Lied. Mel. bei (von ?) Störl 1710. Nr. 214. (2/2-Takt.)

König 1738.

5621. Zu dems. Lied. GB. Aurich 1714. S. 124.

Aurich 1731.

5622. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 81.

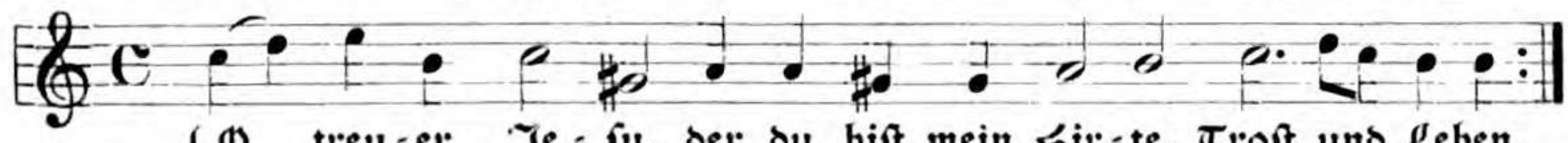
Handschr. Elbing ca. 1784: **Ist denn der Herr der Herrlichkeit.**
Dies ist Variante der Mel.: **So wünsch ich nun ein gute Nacht.** Prax. piet. Frankfurt 1662, Nr. 4407.

5623. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder 1642. Fünftes Zehn. Nr. 5.

O Gott, der du ge=schworen hast, die Sünder an=zu=neh=men,
so=bald sie nur der Bosheit Last zu mindern sich nicht schä=men,
ich tret her=für zur Gna=den=thür mit wah=rer Reu und
Schmerzen, zu bit=ten dich von Her=zen. (Rist.)

Hall 1650. H. Müller 1659. 68. 84. Prax. piet. Frankf. 1693. 1700.

5624. Seelenlust. Breslau 1657. Nr. 61: „Auf eine bekannte Mel."



O treu=er Je=su, der du bist mein Hir=te, Trost und Leben,
mein be=ster Freund zu je=der Frist, dem ich mich ganz er=geben,

Dies ist Umbildung der siebenzeiligen Mel.: **So wünsch ich nun ein gute Nacht.** Vergl. Nr. 4407.

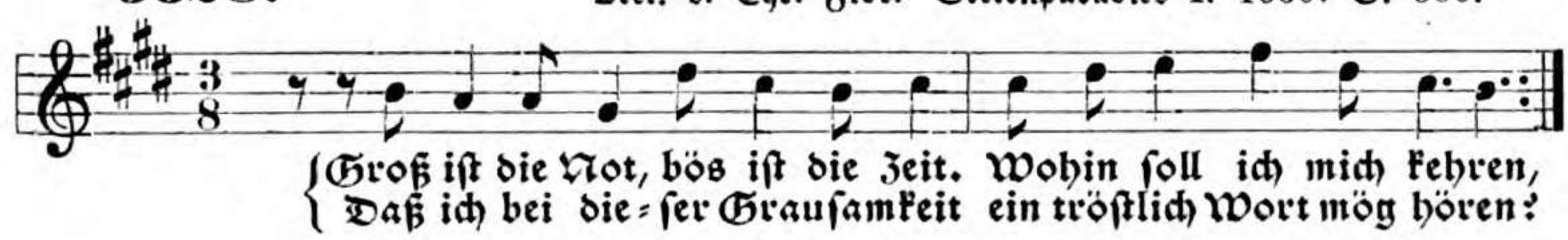
5625. Zu dems. Lied. Mel. v. G. Vopelius 1682. S. 905.

5626. Zu dems. Lied. Mel. von Dretzel 1731. S. 648. Hier König 1738.

5627. Zu dems. Lied. Kocher 1855. Nr. 1001: G. Falk 1692.

Kocher giebt keine Quelle an, aus der er die Mel. genommen hat. In Falcks Seelencymbeln 1672 steht die Mel. nicht.

5628. Mel. v. Chr. Flor. Seelenparadies I. 1660. S. 500.



Auffallend iſt die rhythmiſche Vorzeichnung.

5629. Mel. u. Baß GB. Nürnberg 1690. S. 1205.

1) Hier iſt entweder im Baß oder im Sopran e zu leſen.

1) Störl 1710. Bronner 1715. Müller 1719. Telemann und faſt alle ſpäteren Melodienbücher haben e.

* Hier iſt im Baß d eingeſchoben, natürlich bloßer Druckfehler.

Meiningen 1693. 1700. Aurich 1708. Vetter 1709. Störl 1710. Frankfurt 1711. Weiſſenfels 1714. Witt 1715. Bronner 1715. Heimbrodt 1715. Beyer 1719. Handſchr. Leipzig 1724. Graupner 1728. Dretzel 1731. König 1738. Stötzel 1744. Reimann 1747 u. ſ. w. Bis heute überall bekannt, auch in Stockholm 1873, Helſingfors 1888. Samt dem Lied auch in kath. Geſangbücher übergegangen.

Die erſte Zeile der Mel. ganz wie bei Fabricius 1659: **Friſch auf, mein Geiſt, ſei wohlgemut.** Die Prax. piet. Frankf. 1693 verweiſt bei dem Lied auf eine „bekannte Melodie", vermutlich die obige. Es iſt aber kaum glaublich, daß die Melodie drei Jahre nach ihrer Entſtehung als eine bekannte bezeichnet werden konnte. Deshalb iſt zu vermuten, daß die Mel. ſchon vor 1690 entſtanden iſt.

5630. Zu dems. Lied. Dreßden. 100 Arien 1694. Nr. 75.

5631. Pſ. 24. Mel. v. J. Löhner. Zions-Harpfe 1694. S. 98.

Die Mel. hat unverkennbare Ähnlichkeit mit der Mel.: **Was Gott thut, das iſt wohlgethan**, auf welche der Dichter ſein Lied verweiſt. Vermutlich hat Löhner die Mel. des Nürnb. GB. 1690 gekannt, als er vorſtehende Mel. ſchrieb. Ob er etwa der Urheber jener Mel. iſt?

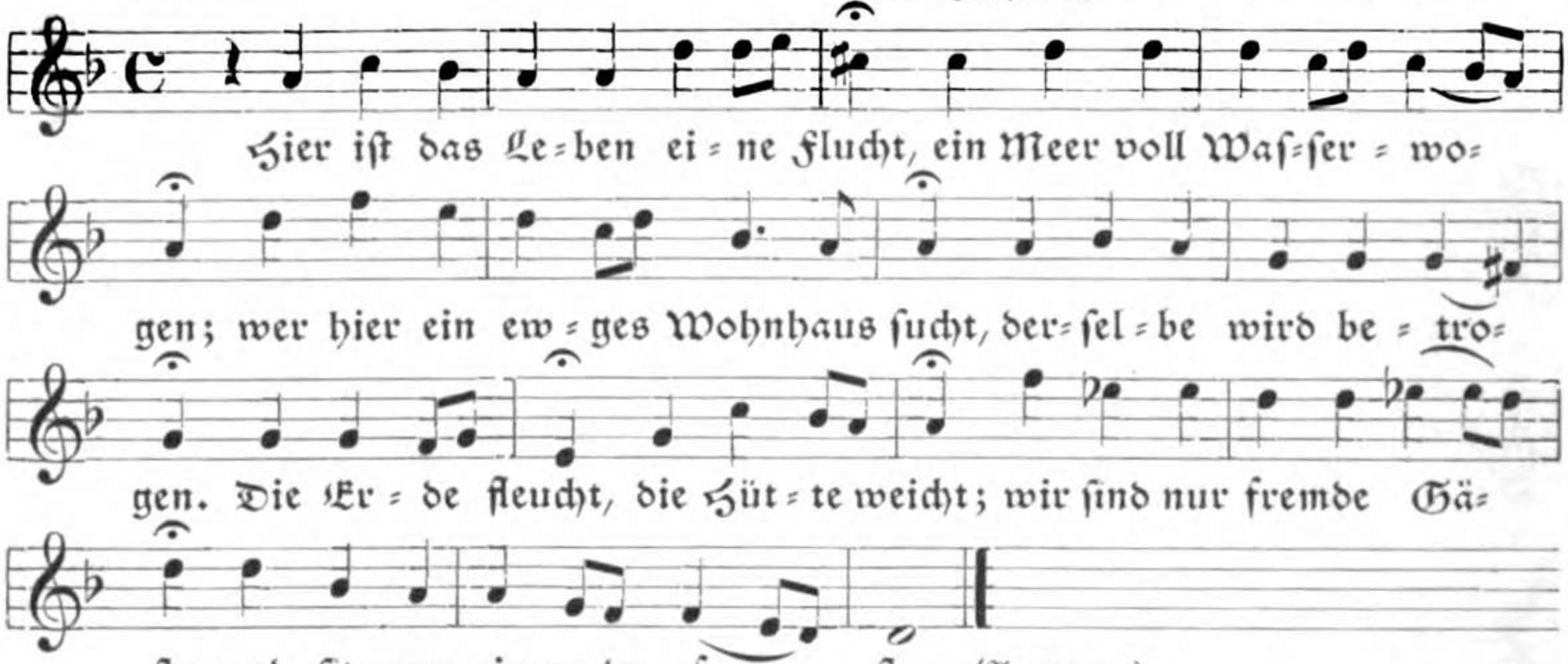
5632 a. GB. Meiningen 1693 u. 1700. Nr. 524.

5632 b. Umbildung der vor. Mel. Witt 1715. S. 216. (Dopp. M.)

1) Volckmar 1865. 1) Reinhard.

König 1738. Handſchr. Reinhardt 1754. Klein 1785. Handſchr. Mühlhauſen 1807. Umbreit 1811. Schicht 1819. Hering 1825. Kocher 1855: **Ein Chriſt, ein tapfrer ꝛc.** Volckmar 1865.

5633. GB. Freylingh. III. 1741. Nr. 1432.



Freylingh. 1771. Grosse (1799).

5634. Mel. bei (von?) Klein 1785. S. 71.

5635. Zu demſ. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 332.

5636. Zu demſ. Lied. Mel. v. H. Egli. Gellert=Egli 1824. Nr. 26. (Dopp. M.)

GB. Basel 1809. Trogen 1839.

5637. Mel. v. Egli (?). GB. Zürich 1787. Nr. 111. (Dopp. M.)

Die Mel. wird dem Egli zugeschrieben.
Zürich 1853 ꝛc. Frauenfeld 1868: **Dein Wort, o Herr, ist milder Tau.**

5638. Mel. v. Gratz. Goßner=Tscherlitzky 1825. S. 74. (Dopp. M.)

5639. Wiegand 1844. Nr. 105. (²/₂=Takt.)

Wiegand: Aus dem Schaumburger Choralbuch. Dies war wohl ein geschriebenes.
Volckmar 1865.

5640. Kocher 1855. Nr. 192.

(Alb. Knapp 1841.)

Kocher giebt keine Quelle an; er hat vermutlich diese Mel. selbst gebildet aus der Mel.: **Mein Seel erhebt den Herren mein.** Zehnzeilig, jambisch 8.7. 8.7. 4.4.7. 4.4.7.

Jambisch 8.7. 8.7. 4.4. 9.9.

5641 a. Mel. v. J. R. Ahle. Fest=Andachten 1662. Nr. 9.

(Burmeister.)

Ahle 1673. Handschr. Mühlhausen 1733. 75. 1807. Demme 1799. 1807. Handschr. Hildburghausen 1808. Altenburg 1815. Schicht 1819. Hering 1825. Mühlhausen 1834.

5641 b. Dieselbe Mel. „verbessert" d. h. vereinfacht von Schicht 1819. Nr. 962.

5642. Mel. v. Rüttinger 1808. Nr. 39.

(Demme.)

Umbreit 1811. Schicht 1819. Illgen 1823. Hering 1825. Fr. Müller 1840. Anding 1868. Gerber 1871.

5643. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1800. Sulzbach 1820. Nr. 98.

($^2/_2$-Takt.)

5644. Zu dems. Lied. Hartmann 1828. Nr. 385.

5645. Mel. bei (von?) König 1738. S. 261.

* Den Text des Liedes konnte ich nirgends auffinden.

Jambisch 8.7. 8.7. 6.4. 6.8.

5646. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. Frankf. 1668. Nr. 195.

(G. Reimann.)

Prax. piet. 1676. Sohren 1683.

5647. Zu dems. Lied. Handschr. Elbing vor 1782.

Handschr. Brandt 1804.
Eine in künstlichem Tonsatz verflochtene Mel. von Eccard, Festlieder 1642.

Jambisch 8.7. 8.7. 6.6. 6.6.

Dem Reim nach sechszeilig: 8.7. 8.7. 12.12.

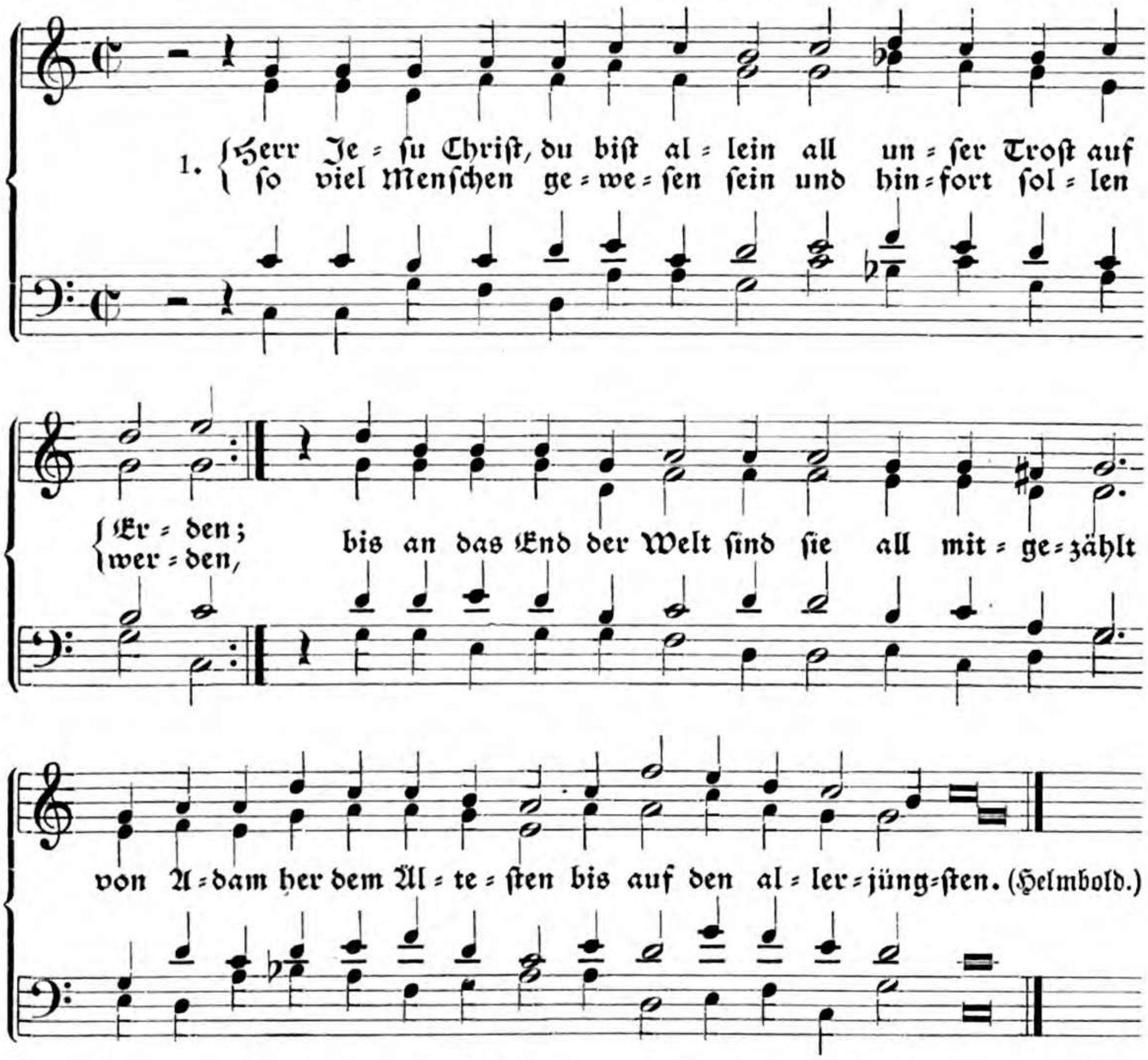
5648. Mel. v. Heinr. Schwemmer. GB. Nürnb. 1676. S. 413.

(J. Lütkemann.)

Speer 1692. Lüneb. 1695. 1702. König 1738. Handschr. Hubel 1753.

Jambisch 8.7. 8.7. 6.6. 8.7.

5649. Mel. u. Tonsatz v. J. v. Burck. Helmbold, Geistl. Lieder 1575. Nr. 32.



Die Tenormel. dieses Satzes steht schon bei J. Magdeburg 1572 (71).

In der zweiten Ausgabe der geistlichen Lieder 1589 steht zuerst die Tenorstimme als Hauptmelodie abgedruckt, und dann auch dieser Tonsatz. Dieser Tonsatz auch bei Mich. Prät. Mus. Sion. VII. 1609. Nr. 230. In Helmbolds Evangelienliedern 1615 steht die obige Diskantmel. Die Tenormel. scheint mir die bedeutendere zu sein.

Jambisch 8.7. 8.7. 6.6. 8.7. (8.)

5650. Mel. v. J. v. Burck. Helmboldt, 20 Liedlein 1575. Nr. 10.
Steurlein 1575. Nr. 8.

Auch in den Geistlichen Liedern v. Helmbold 1575 u. 1589 steht Lied u. Mel. Crepundia 1589. Eisleben 1598. Mich. Prät. 1609. Calvisius 1612. 22. Harnisch 1624. Dresden 1632. Clauder 1636. Cant. Goth. 1648. 55. Stenger 1663. Reusner 1675. 90. 1702. Darmstadt 1687. Speer 1692. Witt 1715. Graupner 1728. Telemann 1730. Handschr. Mühlhausen 1733. 75. Handschr. Leipzig 1724. Handschr. Kittel 1790. Schicht 1819. Hering 1825.

* Witt und spätere MBücher haben hier g statt b. Graupner, Telemann ꝛc. haben in der letzten Zeile eine Silbe und demgemäß auch eine Note mehr, wie dies auch in der Mel. von Schein der Fall ist.

5651. Zu dems. Lied. Mel. v. J. H. Schein 1627 u. 1645. Nr. 283.

Schein setzt in der letzten Zeile jeder Strophe eine Silbe mehr, daß sie der vorletzten gleich wird.

Vopelius 1682. Schoeberlein 1872.

5652. Zu dems. Lied. Gänzliche Umgestaltung der Mel. des Burck.

König 1738. S. 487.

5653. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 268.

5654. Mel. v. J. v. Burck. Geiſtl. Lieder 1589. Nr. 33.

Helmbold, Evangelien-Lieder 1615. II. 18.

Jambiſch 8.7. 8.7. 6.6. 8.8.

5655. Mel. v. Vulpius 1609. S. 280. (Dopp. M.)

5656. Mel. u. Satz v. Sam. Michael Dresd. Cant. Goth. II. 1648 u. 1655. Nr. 102.

Die drei Textstrophen haben das Akrostichon: M. A. R. (= Reyher.)
Witt 1715. König 1738.

5657. Breslau, K. u. Haus=Music 7. Aufl. ca. 1690. S. 965.

Ebenso in der neunten Auflage.

5658. Zu dems. Lied mit etwas verändertem Text.

GB. Freylingh. 1704. Nr. 614. So auch in 2. u. 3. Aufl.

Wernigerode 1738.

Wernigerode 1738—1766. Handſchr. Dresden 1752, Kittel 1790. Weimar 1803. Schicht 1819. Hering 1825. Wernigerode 1831.

Bergner 1878 vermiſcht dieſe Mel. mit der Mel.: **Was Gott thut, das iſt wohlgethan**, mit welcher ſie in den erſten Zeilen faſt gleichlautend iſt, und hat die Var. 5 u. 6.

5659. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. I. 4. Aufl. 1708. Nr. 614.

Freylingh. 1741 ꝛc. Ulm 1717, zweite Mel. Dretzel 1731. Bayreuth 1733. Schemelli 1736. König 1738, dritte Mel. Stötzel 1744 u. 1777, zweite Mel. Handſchr. Reinhardt 1754. Müller 1754. Halle-Wernigerode 1767. Gregor 1784. 99. 1859. Kühnau 1790, zweite Mel. Straßburg 1809. Frantz 1810. Blüher 1825. Kühnau 1838. Punſchel 1839. Stuttgart 1844. 76. Reinfeldt 1846. Auch Chriſtiania 1875.

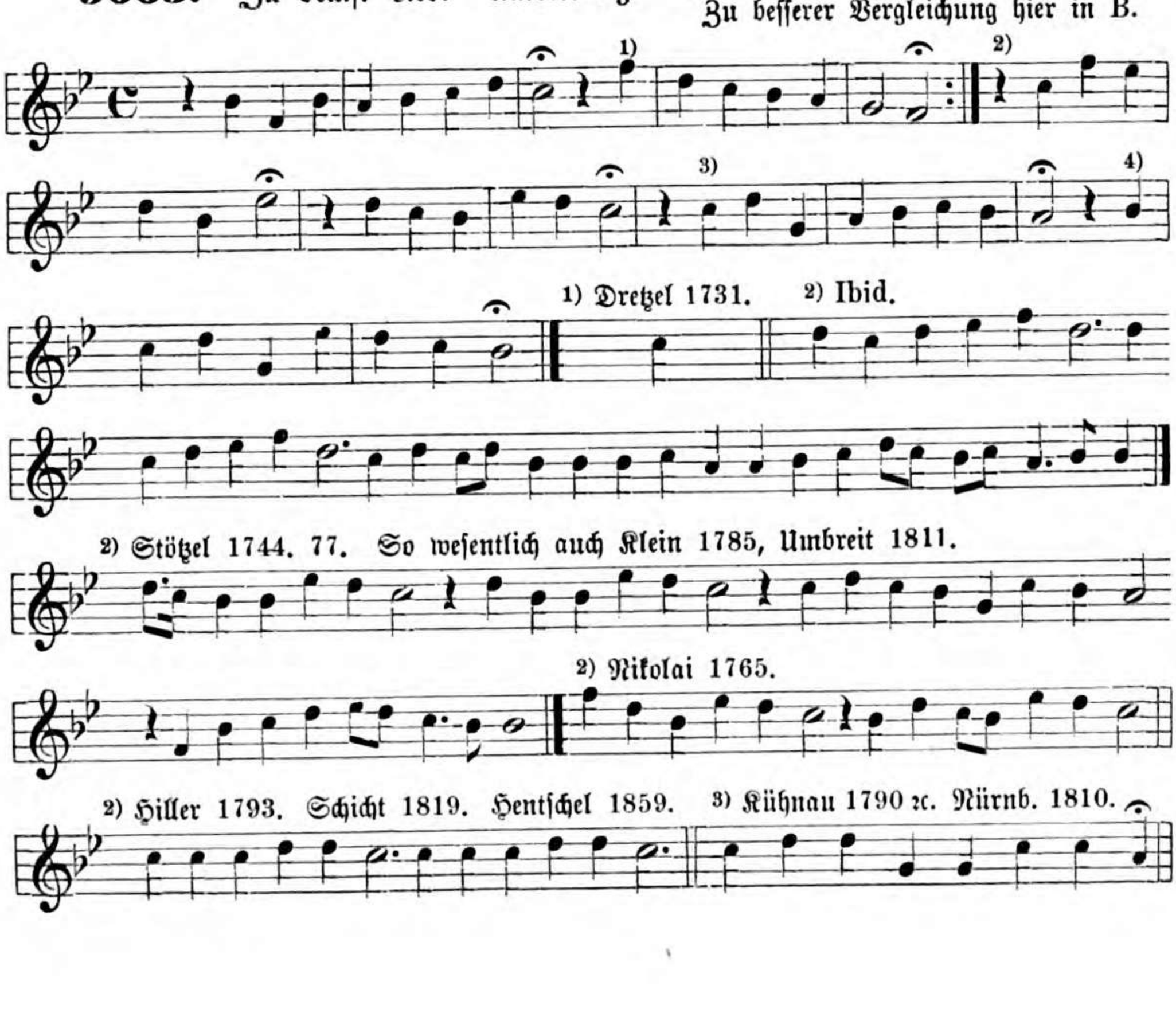
5660. Zu demſ. Lied. Mel. von Kopp 1717. S. 107.

5661. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 34.

* Die fehlenden ♯ werden von der Bezifferung des Basses gefordert.

5662. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) A. Englert 1723.

5663. Zu dems. Lied. Umbildung. Telemann 1730. Nr. 212, aus A-dur. Zu besserer Vergleichung hier in B.



1) Dretzel 1731. 2) Ibid.

2) Stötzel 1744. 77. So wesentlich auch Klein 1785, Umbreit 1811.

2) Nikolai 1765.

2) Hiller 1793. Schicht 1819. Hentschel 1859. 3) Kühnau 1790 ꝛc. Nürnb. 1810.

König 1738, zweite Mel. Schmid 1748. Müller 1754. Doles 1785. Herrmann 1805. Blüher 1825. Naue 1829. Zschiesche 1835. Punschel 1839. Hamburg 1842. Steglich 1845. Karow 1848. Menke 1871. Prov. Sachsen 1885. Zimmer 1887 2c. In neuster Zeit hat sich nach dem Vorgang von Bayern 1854 am meisten verbreitet die bei Telemann gegebene Form: Ritter (Brandenb.) 1859. Erk 1863. Schwerin 1867. Anding 1868. Königreich Sachsen 1883. Fromm-Stange 1884. Kulke 1885. Kade 1886. Hille 1886. Berlin 1887 u. Kawerau 1888.

5664. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 32.

Vereinfacht, ohne Nebennoten König 1738. Marburg (Vilmar) 1860 (1838).

5665. Zu dems. Lied. Starke Umbildung der vorigen Mel.

Augsburger Handschriften nach 1750. (2/2-Takt.)

Auch noch Augsburger Handschr. 1790, Kaufbeuern 1804.

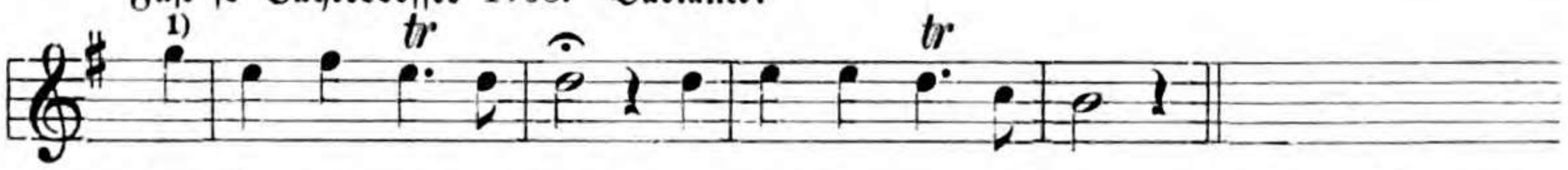
1) Nördlinger Handschr. 18. Jahrh.

Handschr. Hubel 1753 hat den zweiten Teil so:

5666. Zu demſ. Lied. Umbildung derſ. Mel.

Fiſcher 1762. S. 18, aus F.

Faſt ſo Bayerdörffer 1768. Variante:



Handſchr. Schwand 1767, Ulm 1775, Naſſau 1803. Schicht 1819: Baden-Durlach.

5667. Zu dem etwas veränderten Text deſſ. Liedes eine andre Umbildung.

Zollikofer 1738 S. 50.

Ach Herr, der Sonnen Licht und Pracht hat nun den Lauf voll-füh-ret;
die Welt hat ſich zur Ruh ge-macht; mein Geiſt von dir ge-rüh-ret
tritt an die Him-mels-thür und ſingt ein Lied zu dir; laß
mei-ne Au-gen, Herz und Sinn zu dir, mein Heil, ge-rich-tet ſein.

Thommen 1745. S. 628: Auf, auf, mein hocherfreuter Sinn.

5668. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 786: Nach der Marggräffiſchen Mel.

Handſchr. Buttſtätt 1774.

5669. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 477: 5. Mel.

5670. Zu dems. Lied. Reimann 1747. Nr. 308. (Dopp. M.)

Hiller 1793.

Handschr. Gebhard 1782. Döring 1802. Schicht 1819: Dresdner Mel. Hering 1825. Blüher 1825. Siegert 1825. Klipstein 1834. Geißler 1836. Kühnau 1838. Becker 1844. Müller 1844. Steglich 1845. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856. Zimmer 1861. Mooser 1864. Klauwell 1868. Breslau 1880.

5671. Zu dems. Lied. Umbildung. Hesse 1831. Nr. 113. (2/2-Takt.)

5672. Zu dems. Lied. Handschr. Bernth. Schadewitz 1747. Nr. 103.

5673. Zu demſ. Lied. Handſchr. Kuntz. Lübeck 1748. Nr. 407. (2/2-Takt.)

5674. Zu demſ. Lied mit verändertem Anfang: **Der hellen Sonnen ꝛc.**
Handſchr. Wendlerin-Putzenberger. Regensburg 1751. Nr. 184.

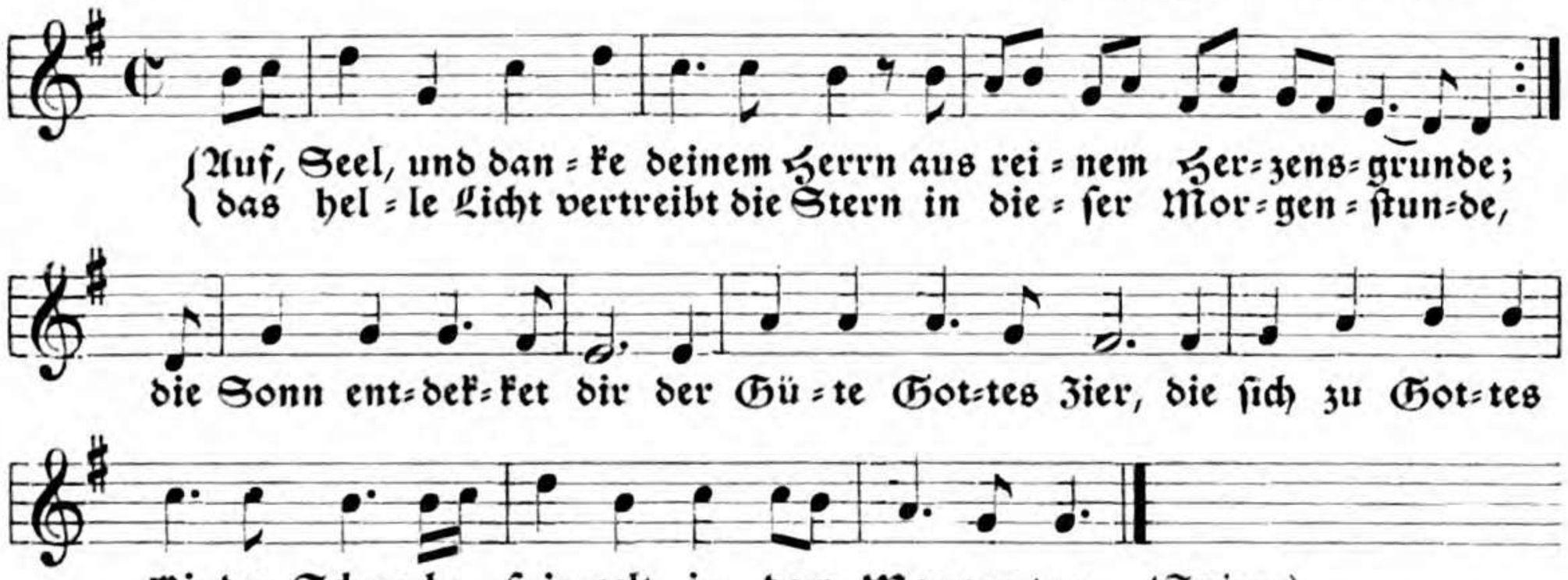
Noch andre Regensburger Handſchriften.

5675. Zu demſ. Lied. Handſchr. Volckmann. Danzig 1765.

5676. Zu demſ. Lied. Reinhard-Jenſen 1838. Nr. 135.

Scriver ſoll dieſes Abendlied zu der Mel. eines weltlichen Liedes, das er in ſeiner Nachbarſchaft ſingen hörte, gedichtet haben. Ob eine der hier mitgeteilten Mel. jene weltliche Weiſe iſt und welche? In der Prax. p. 1693 iſt das Lied überſchrieben: In eigener Melodey.

5677. GB. Darmſtadt 1698. S. 9.



Mit Weglaſſung der Nebennoten Graupner 1728: **Der lieben Sonne Licht und Pracht.** So auch Telemann 1730. König 1738. Rein 1755. Gregor 1784. 99. 1859. Reinfeldt 1846.

5678. Zu demſ. Lied. Mel. v. Kyburtz 1723. S. 120.

5679. Cantional Gotha. Anhang 1726. S. 18. (Dopp. M.)

Telemann 1730. König 1738. Müller 1754. Umbreit 1811. Wöhler 1828. Jakob-Richter 1873. Stockholm 1873 hat dieſe Mel. in Moll.

Das Lied iſt ein Gegenſtück zu dem Lied: **Der güldnen Sonne Licht und Pracht,** Strophe 7—9. Ob es aber von Scriver ſelbſt gedichtet, oder ihm nur nachgedichtet iſt?

5680. Mel. bei (von?) König 1738. S. 484.

Müller 1754. Handſchr. Gebhard 1782: **Mein Herz iſt froh, mein Geiſt iſt frei.** Jakob-Richter 1873.

5681. Naue 1829. Nr. 199.

(J. S. Buchka.)

Naue hat den Text untergelegt: **Wie groß, wie unermeßlich iſt**, nennt aber die Mel. nach dem hier untergelegten Text.

Jambiſch 8.7. 8.7. 6.6. 9.9.

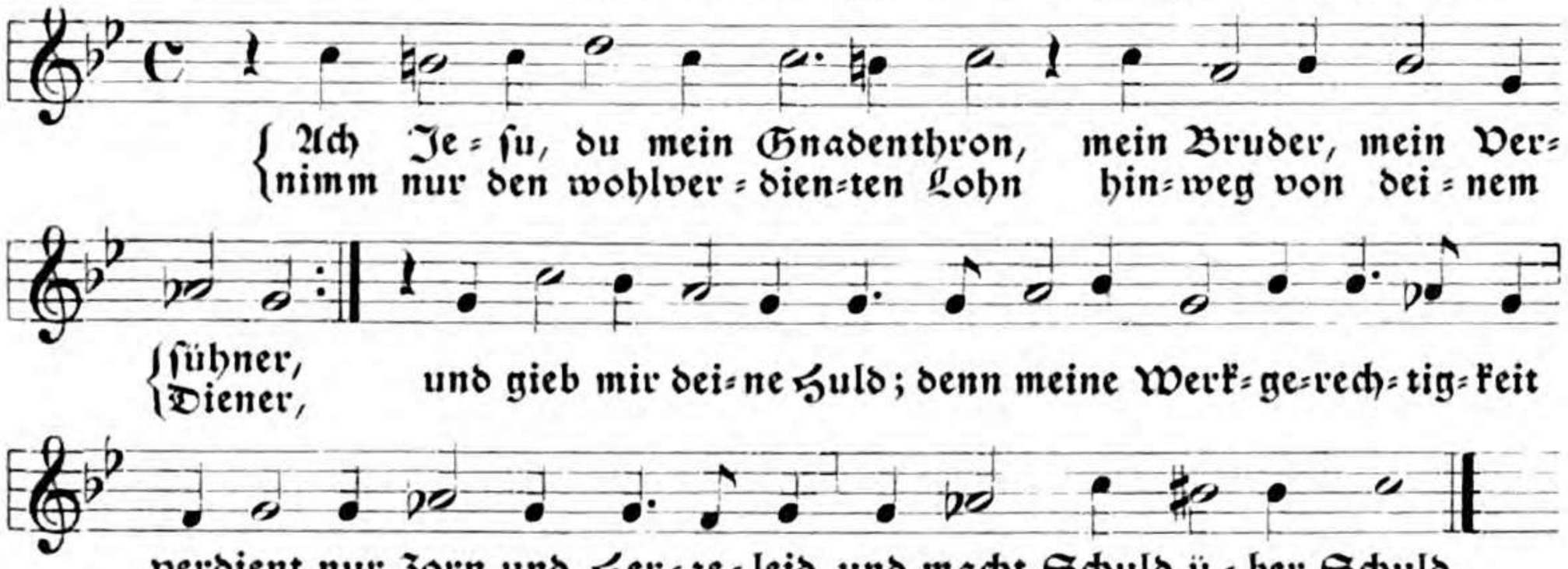
5682. Mel. v. J. B. Reimann 1747. Nr. 286. (Dopp. M.)

(Daniel von Czepko.)

Jakob-Richter 1873.

Jambisch 8.7. 8.7. 6. 8.8. 6.

5683. Mel. v. J. R. Ahle. Sonntagsandachten 1664. Nr. 31.



(Joh. Bockerod.)

Handschr. Mühlhausen 1733. 75.

Jambisch 8.7. 8.7. 7.6. 7.6.

5684. GB. Braunschweig 1661. Nr. XX.

(Joh. Schindler.)

5685. Mel. bei (von?) König 1738. S. 254.

Jambisch 8.7. 8.7. 7. 8.8. 7.

5686. Witt, Psalmodia. Gotha 1715. Nr. 51. (Dopp. M.)

(Eccard Leichner.)

Diese Mel. ist aus einem dreistimmigen figurierten Tonsatz J. H. Scheins gezogen, welcher im Gothaer Cantional I. 1646. S. 153, mitgeteilt ist.
König 1738. Anding 1868.

5687. Zu dems. Lied. Freylingh. II. 1714. Nr. 28.

König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. in geradem Takt.

Jambisch 8.7. 8.7. 8.7. 6.7.

5688. Ps. 111. Mel. v. B. Waldis. Bl. 203 b. (Dopp. M.)

(Waldis.)

Jambisch 8.7. 8.7. 8.7. 8.7.

5689. Enchiridion Erfurt 1527. Bl. 15. (Vierf. M.)

(Joh. Agricola.)

Das Versmaß ist nicht genau eingehalten. * An diesen Stellen sollten ! eingesetzt sein. Lübeck 1545. Magdeburg 1551 u. 1561.

5690. Enchiridion Erfurt 1527. Bl. 15 b. (Vierf. M.)

(Anark Herr von Wildenfels.)

1) Babst 1545 u. alle Späteren. 2) Ibid. 3) Ibid. 4) Leipz. 1583 u. v. Spätere.

Die 1. 3. 5. u. 7. Zeile ist durch Reim oder Assonanz in zwei Hälften geteilt, wonach das Versmaß wäre zwölfzeilig, jambisch 4.4.7. 4.4.7. 4.4.7. 4.4.7.

Zwickau 1528. Klug 1535. 43. 45. Straßburg 1537 ꝛc. Magdeburg (1540). Babst 1545 ꝛc. Nürnberg 1558 ꝛc. und sodann fast alle Melodienbücher bis heute.

Michael Prätorius hat die Mel. in dreiteiligem Takt, später auch Störl 1710. Auch Stockholm 1873.

5691. Zu dems. Lied. Kirchengesang Zürich 1599. S. 244.

St. Gallen, Altherr 1606 u. 1627.

5692. Zwey schöne Christliche lieder. Wittemberg (ca. 1530). Das Zweite.

Das Lied ist „durch ein Jungen Graffen“ gedichtet.

5693 a. Zu demſ. Lied mit etwas verändertem Text.

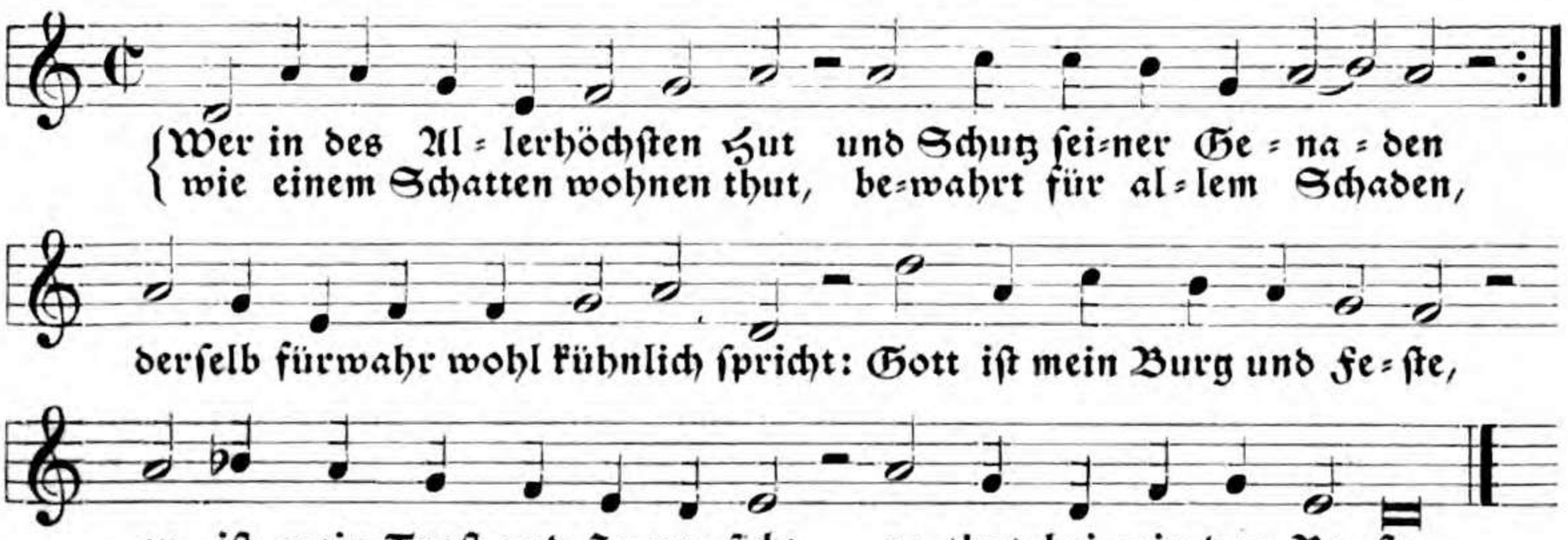
Babst 1545. II. 37. (Vierf. M.)

Berwald 1552. 56. 60. Babst 1557. 67. Nürnberg 1558. 61. 70. 73. 89. 90. 94. 1605. 1611. Vögelin 1563. 69. Augsburg 1580. Sunderreiter 1581. Rhau 1589. Dresden 1597. 1608. 25. 56. Schott 1603. M. Prätorius 1610. 12. Clauder II. 1631: **O lieber und gewünschter Tag.**

5693 b. Zu demſ. Lied. Heidelberg 1573. II. S. 116. (Vierſ. M.)

Die Bogen habe ich beigeſetzt; im Original iſt keine Andeutung über Textverteilung. Dies iſt vielleicht die Mel. des älteren weltlichen Liedes: **So weiß ich eins, das mich erfreut**, auf welches in einem Einzeldruck des geiſtlichen Liedes (Nürnberg, Kunigund Hergotin um 1529) verwieſen wird. (Wackernagel, KL. III. Nr. 165.)

5694. Pſ. 91. Geneve, Crespin 1551. S. 190. (Dopp. M.)



(Lobwaſſer.)

Geiſtl. Kleinod 1588. 89. 91. Calviſius 1594. 97. Eisleben 1598: **Herr Jeſu Chriſt, allein du biſt.** Nürnberg 1605. Bodenſchatz 1608. 22. Görlitz 1611. Stiphel 1612. Leipzig 1613. Erfurt 1620. 21. Hannover 1652. 53. 57. 60. 61. 76. Celle-Lüneb. 1661. Janus 1663. Frankfurt 1711: **Als Jeſus Chriſtus ſterben wollt.** Telemann 1730. Cleve 1771 ꝛc. Caſſel 1775. Grosheim 1819. Elberfeld 1824. 36: **Bedrängter Seelen Zuverſicht.** Gläſer 1826. Wiegand 1844. Volckmar 1865. Jakob-Richter 1873.

5695. Pſ. 137. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 244. (Dopp. M.)

(B. Waldis.)

5696. Pſ. 143. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 257. (Vierf. M.)

(B. Waldis.)

Der Schluß iſt ſo ſonderbar, daß wohl ein Druckfehler anzunehmen iſt. Die vorletzte Note ſoll wohl b heißen.

5697. Mel. v. P. Titus 1603. Nr. 11. (Dopp. M.)

(P. Titus.)

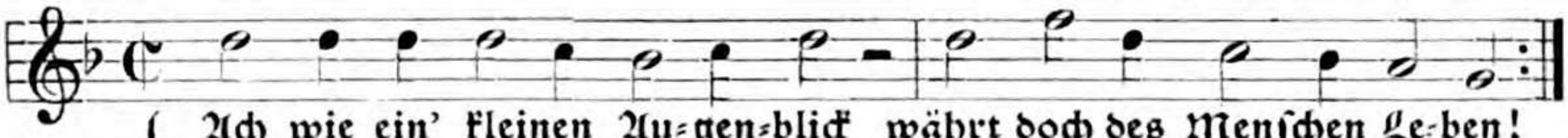
5698. Ein ander Geſang nach gehaltener Predigt.

Herborn 1615. S. 149. (Dopp. M.)

Urſprünglich:

Dieſe Druckfehler habe ich nach den Ausgaben von 1641 u. 1656 verbeſſert.

5699. Clauder 1630. Nr. 87.



(Paul Röber.)

Dresden 1656. B. Prätorius 1659, S. 169.

5700. Zu demſ. Lied. Mel. v. S. Th. Stade 1648. Nr. 10.

Seelen-Muſic St. Gallen 1682—1753.

5701. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. Dilliger. Cant. Goth. III. 1648 u. 1657. Nr. 5.

In dem Tonſatz des Dilliger ſind Octaven- und Quintenparallelen, welche jetzt als Fehler gelten.

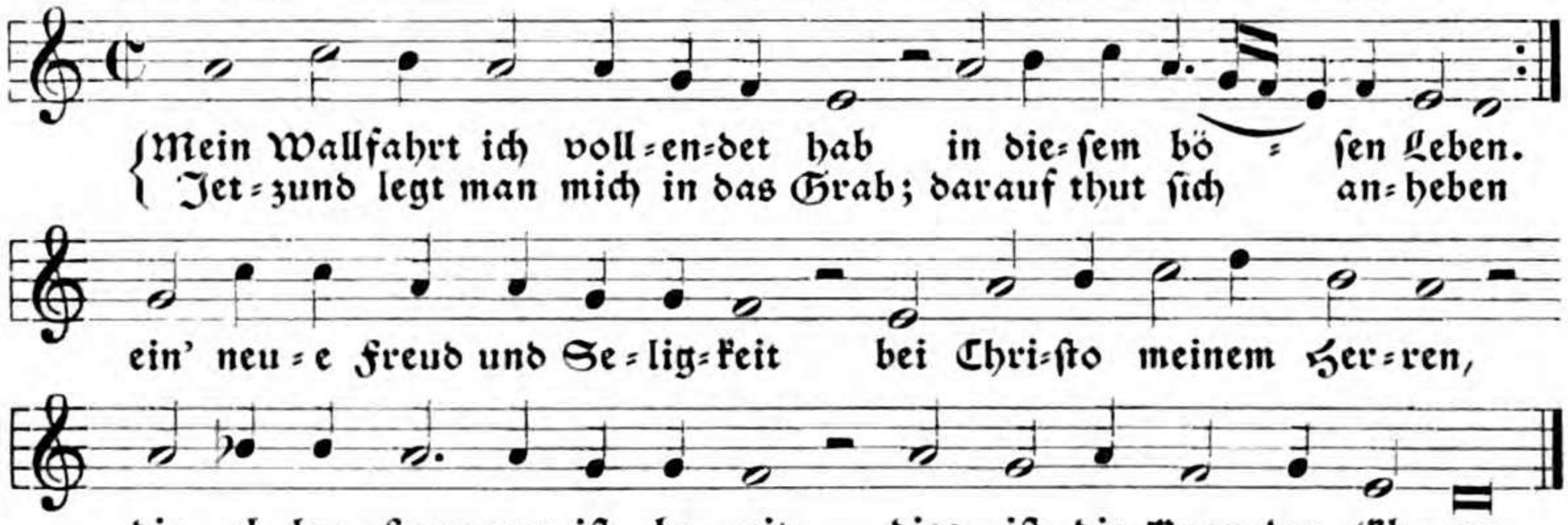
5702. Zu demſ. Lied. St. Gallen, Seelen-Muſic 1719. S. 126: Neue Melodey.

Auch in ſpäteren Auflagen bis 1753.

5703. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 394.

Jakob-Richter 1873.

5704 a. Mel. bei (von ?) Casp. Cramer 1641. S. 304.



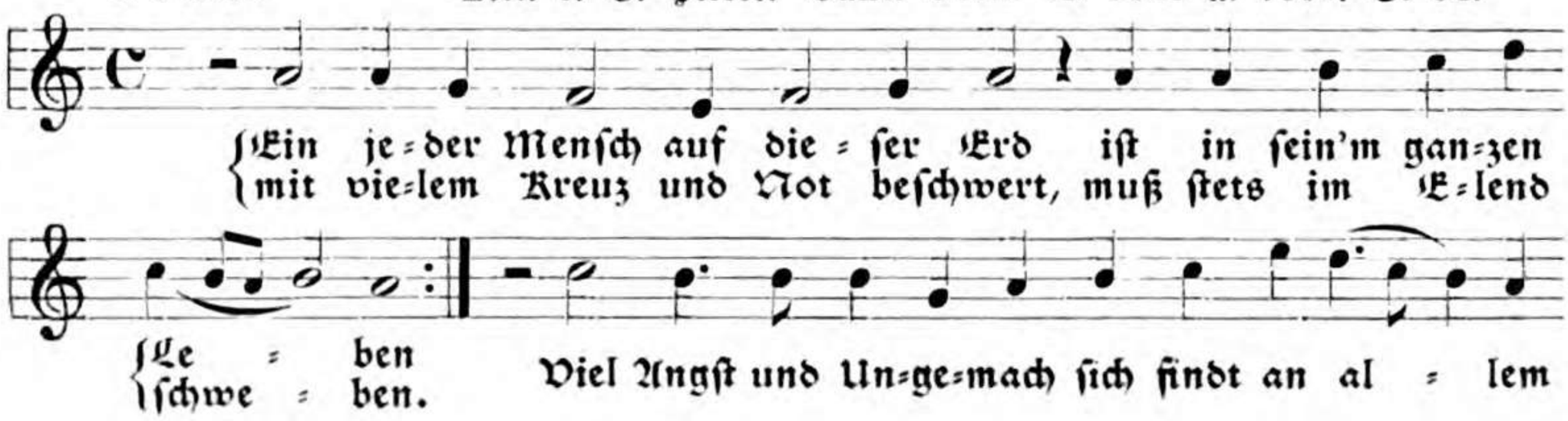
(L. v. Hörnigk.)

Cant. Goth. III. 1648 u. 1657. Dresden 1656. Prax. p. Frankf. 1662. 74. 76. 1693. 1700. Sohren Prax. piet. 1668. Falck 1672. Sohren 1683. Lüneburg 1686. 94. 1695. 1702. Darmstadt 1687. Falck 1701: **Nun gute Nacht ihr Liebsten mein.** Möller 1703 in $^3/_2$-Takt. Störl 1710. Frankfurt 1711. Freylingh. 1714. Müller 1719. Graupner 1728. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Stötzel 1744. 77. Handschr. Lübeck 1748. Müller 1754. H. Reinhardt 1754: **So komm geliebte Todesstund.** Handschr. Seulberg 1788. Schicht 1819. Layriz 1853. Stade 1860: **Ich hab in Gottes Herz und Sinn.** Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

5704 b. Rhythm. Umbildung der vorigen Mel. bei Weyda 1643. Nr. 46.

Schoeberlein giebt einen fünfstimmigen Tonsatz dieser Mel. mit der Überschrift: Mel. und Tonsatz: D. v. Hornigk 1632, ohne eine Quelle zu nennen.

5705. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648 u. 1655. S. 54.



5706. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648 u. 1655. S. 206.

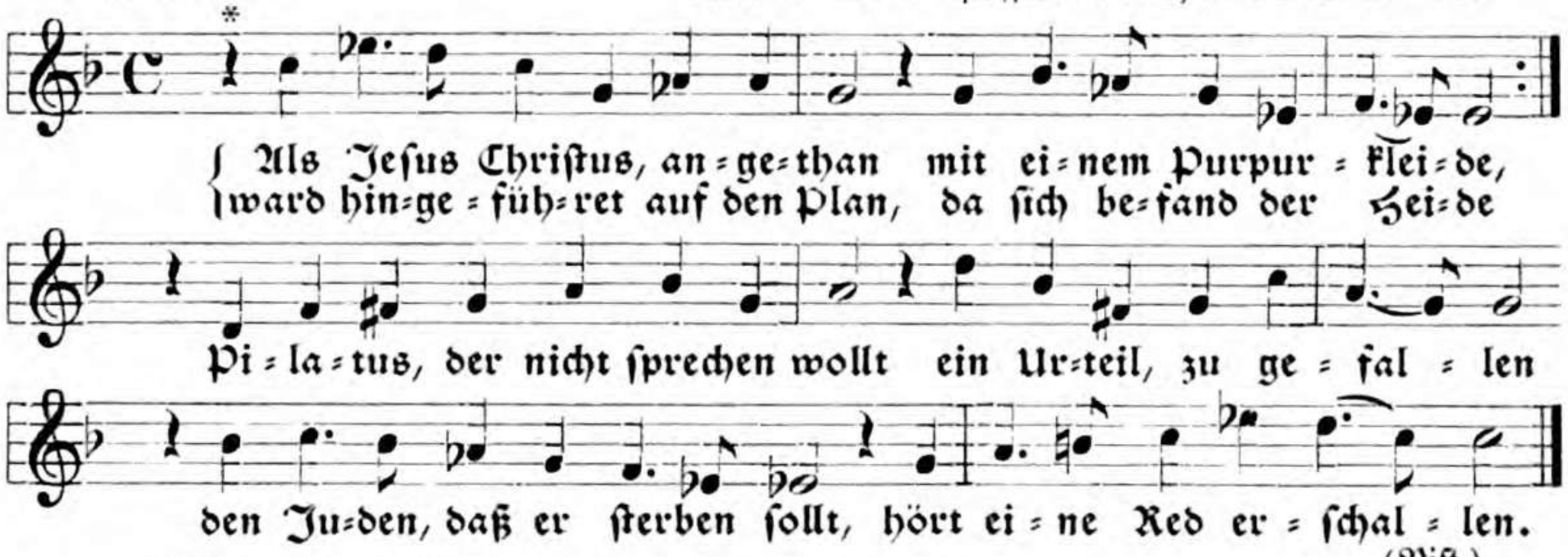
Witt 1715. König 1738. Nicolai 1765. Weimar 1803. Umbreit 1811. Schicht 1819. Hering 1825. Kocher 1855.

5707. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 229.

5708. Zu dems. Lied. Weimar 1803. Nr. 25 b. (Dopp. M.)

Schicht 1819. Hering 1825.
* Statt der zwei Viertel sollte eine halbe Note stehn.

5709. Mel. v. Coler. Passionsandachten 1664. S. 71.

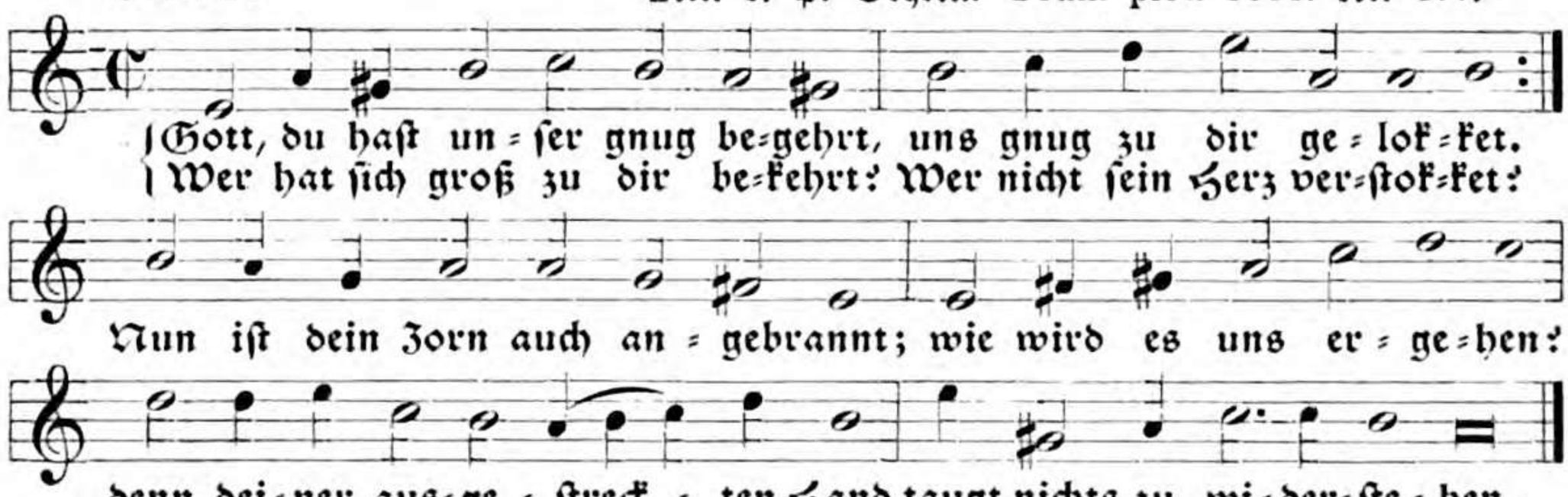


(Rist.)

Nürnberg 1676. 90.

* Hier steht infolge eines Druckfehlers ein ♭ statt ♮. Bemerkenswert ist in dieser Mel. die chromatische Fortschreitung am Anfang des zweiten Teils und der Melodienschritt einer verminderten Quarte.

5710. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 477.



(Sim. Dach.)

Prax. piet. Frankf. 1676. 93. 1700. Schleßwig 1676. Sohren 1683.

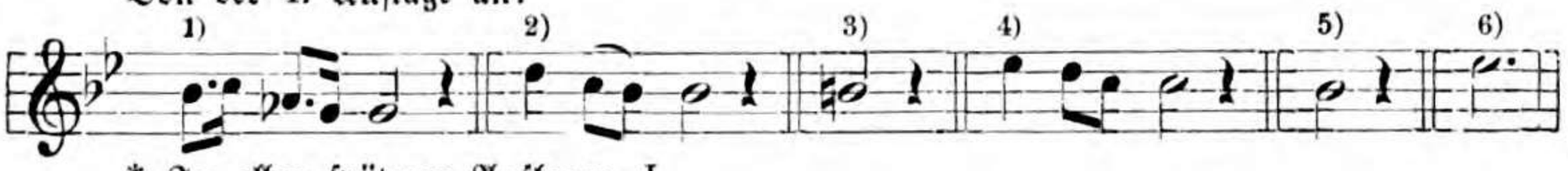
5711. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust IV. 1668. Nr. 127.

(Scheffler.)

5712 a. Zu dems. Lied, mit etwas verändertem Text.

GB. Freylingh. I. 1704. Nr. 251.

Von der 4. Auflage an:



* In allen ſpäteren Auflagen d.
König 1738 Vereinfachung. Freylingh. 1741 ꝛc. Müller 1754.

5712 b. Umbildung der vorigen Mel. Volckmar 1865. Nr. 248. (2/2=Takt.)

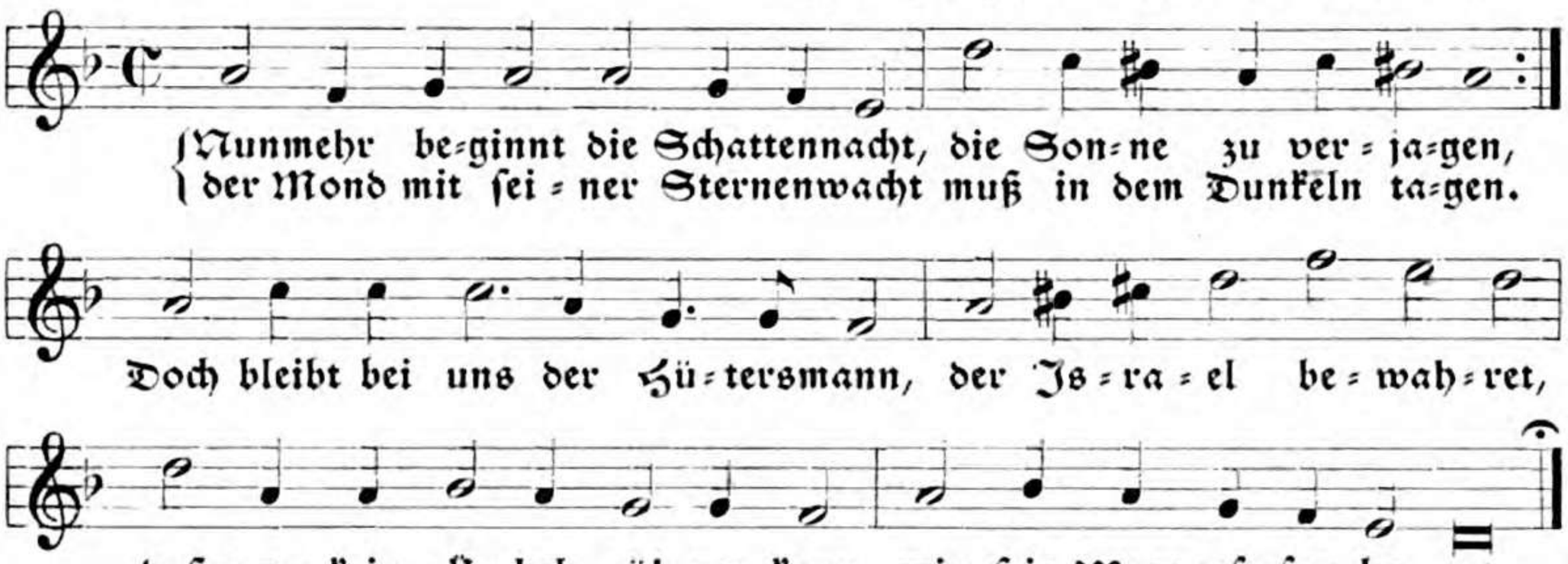
5713 a. Mel. v. J. W. Franck. Hamburg 1681. A. Nr. 9.

Elmenhorſt 1685. 1700. Lüneburg 1695. (Elmenhorſt.)

5713 b. Umbildung der vorigen Mel. König 1738. S. 92.

Müller 1739. Spieß 1745. Jakob=Richter 1873.

5714. Mel. von Peter Sohren 1683. Nr. 900.



(Harsdörffer.)

Mel. ſchon in Prax. p. 1676, ſowie noch 1693 u. 1700.

5715. Mel. von Peter Sohren 1683. S. 810.

(Joh. Franck.)

Franck verweiſt 1674 ſein Lied auf: **Wer in des Allerhöchſten Hut**, oder: **Gott iſt mein Troſt und Zuverſicht.**

5716. Mel. v. J. W. Franck. Geiſtl. GB. 1685. Nr. 38.
Elmenhorſt 1700. Nr. 55.

(Elmenhorſt.)

Telemann 1730.

5717. Hamburg 1690. S. 88.

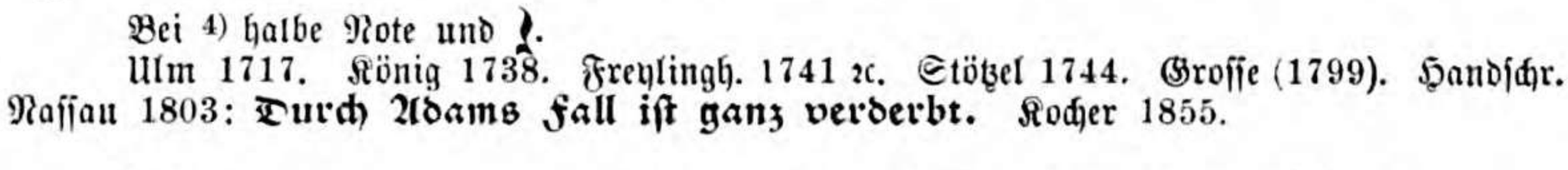
(J. Heermann.)

Frieſe 1703. 12.

5718. Freylingh. I. 1704. Nr. 385.

(Arnold?)

Vierte u. ff. Auflage.



Bei 4) halbe Note und 𝄽.

Ulm 1717. König 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. Groſſe (1799). Handſchr. Naſſau 1803: **Durch Adams Fall iſt ganz verderbt.** Kocher 1855.

5719. Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 43.
Hier nach Freylinghauſen 1741.

langen, in weißen Kleidern angethan vor Gottes Thron zu pran=gen.

(J. J. Schütz.)

Handschr. Wagner 1742. Freylingh. 1771. Handschr. Gebhardt 1782. Grosse (1799).

5720. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 165. (2/2-Takt.)

Was ist doch nur der Mensch, daß sein, Herr Je=su, du ge=den=kest,
und für ver=dien=te Höl=len=pein ihm so viel Gu=tes schenkest?
Du dach=test in der=sel=ben Nacht, da Ju=das dich ver=rie=te,
dennoch an uns und hat=test acht auf un=ser Heil und Frie=de.

(Ludämilia Elisabeth Gräfin von Schwarzburg.)

König 1738. S. 197 erste Mel.; hier ist die erste Verszeile nicht mit dem Wort „**Mensch**", sondern wie es das Versmaß fordert und für die übrigen Strophen allein passend ist mit dem Wort „**sein**" geschlossen.

5721. Zu dems. Lied. Herzensmusic 1727. Mel. Nr. 74.

5722. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 336.

König 1738, zweite Melodie.

5723. Reimann 1747. Nr. 330. (Dopp. M.)

(Neunherz.)

Jakob-Richter 1873.

5724. Handſchr. Hubel 1753.

(Öttinger GB. Anonym.)

5725 a. Hiller 1761. Nr. 6. (Dopp. M.)

(Gellert.)

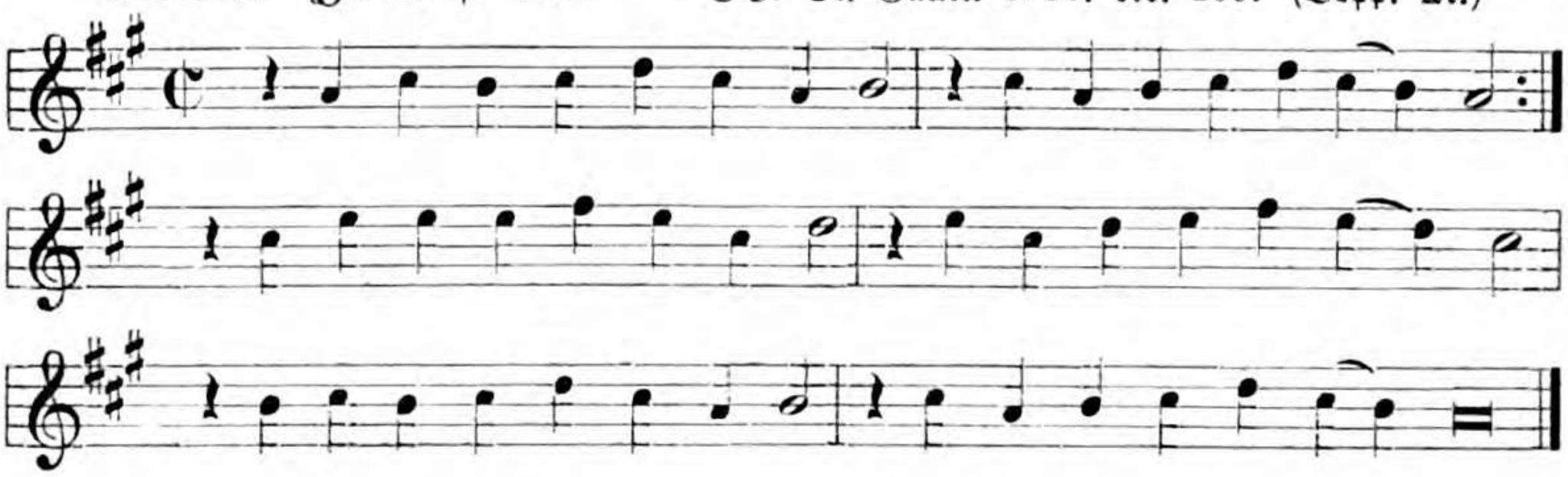
5725 b. Umbildung der vorigen Mel. durch den Komponisten.
Hiller 1792. Nr. 14. (2/2-Takt) aus a.

Hiller 1793. Elberfeld 1810. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Punschel 1839. Steglich 1845.

5726. Zu dems. Lied mit verändertem Text: **Klag nicht, mein Herz, wie schwer es sei.** GB. für Kurpfalz 1785. Nr. 292.

ChB. von Böhner 1785 mit Zwischennoten bei allen Terzschritten. Mel. vielleicht von Böhner. Speier 1843.

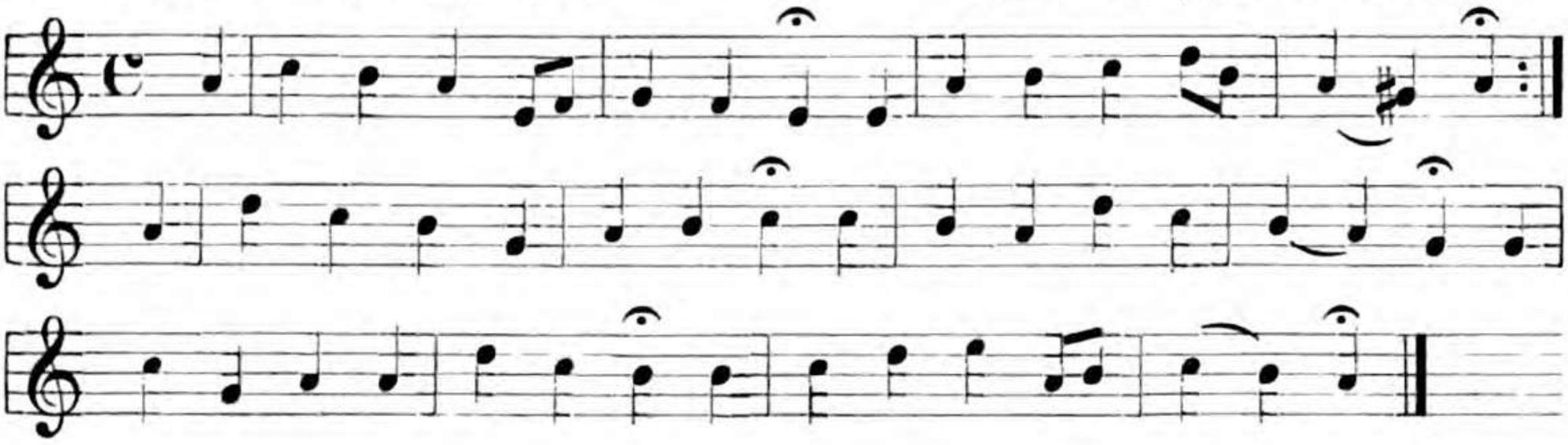
5727. Zu dems. Lied. GB. St. Gallen 1797. Nr. 209. (Dopp. M.)



5728. Zu dems. Lied. Mel. v. Egli. GB. Basel 1809. Nr. 256. (Dopp. M.)

Im obengenannten GB. steht die Mel. beim Text: **Mein Gott, erschaffen hast du mich.** Dagegen steht sie in den „Gellerts Oden . . . mit Choralmelodien von J. Heinr. Egli 1824 beim Lied Gellerts, für welches sie ohne Zweifel ursprünglich bestimmt war. Die ersten Zeilen sind der Mel. Scheins: **Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt** ꝛc. entlehnt. Vergl. Nr. 2383.

5729. Zu demſ. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 297.



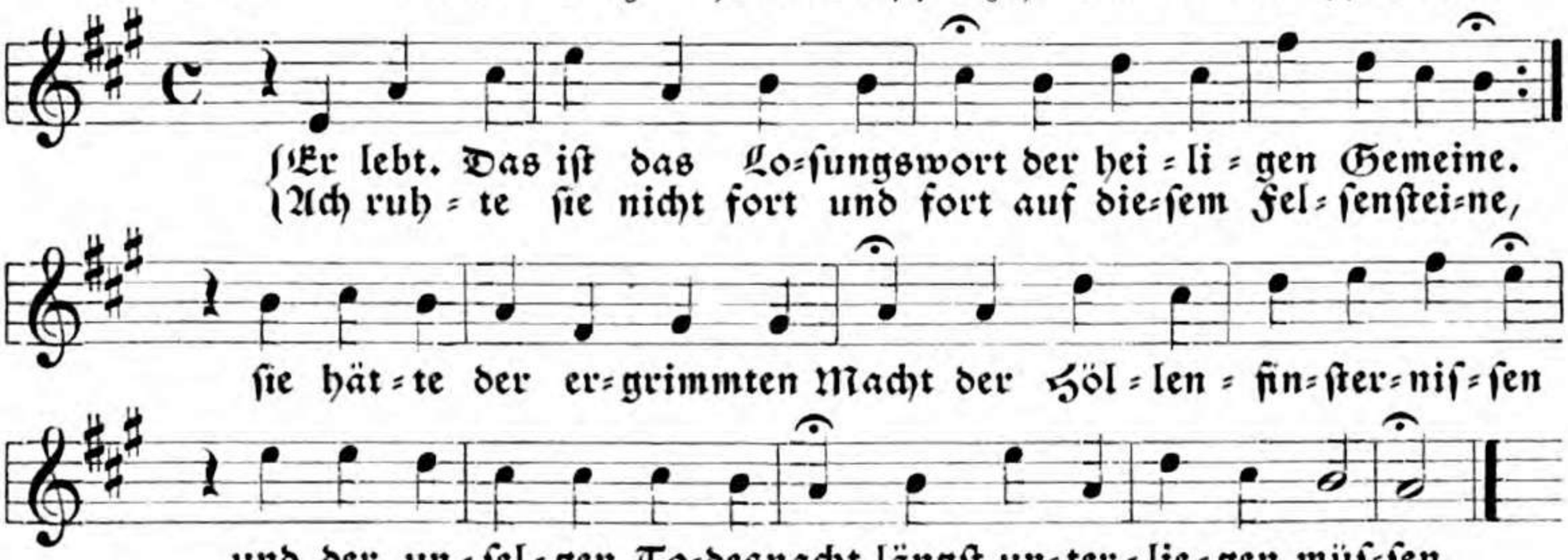
5730. Gregor 1784. S. 134. (Dopp. M.)

(Zinzendorf.)

Kraft 1784: **Im Glauben laßt uns aufwärts.** Emden 1840: **An deinem Throne knien wir.** Geelhaar 1845. Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.

Die Mel. findet ſich ſchon in einem nach 1743 geſchriebenen Herrnhutiſchen ChB. zum Lied: **Verliebter in die Sünderſchaft.**

5731. Mel. v. Gratz. ChB. von Tſcherlitzky 1825. S. 76. (2/2-Takt.)



(A. G. Spangenberg.)

5732. Pſ. 91. Reform. GB. Elberfeld 1853. S. 112. (2/2-Takt.)

Jambiſch 8.7. 8.7. 8.8. 7.7.

5733. Pſ. 33. Straßburg. Köpphl 1538. Bl. 27. (Dopp. M.)

Straßburg 1541.

5734. Zu demſ. Lied. Gſangbüchlin. Augſpurg 1562. Bl. 26 b. (Dopp. M.)

Die Verteilung der Textesworte iſt in dem Buch nicht angedeutet.

5735. Pſ. 79. Köpphl 1545. Bl. 30.

Dies ist eine in rhythmischer Beziehung ungenaue Aufzeichnung.

Berwald 1552 ꝛc. Nürnberg 1558 ꝛc. Babst 1559 ꝛc. Straßburg 1559 ꝛc. Bonn 1561 ꝛc. Vögelin 1563 ꝛc. Wolff 1569. Keuchenthal 1573. Stettin 1576. Augsburg 1580. Basel 1581. Frankfurt 1581. Zinckeisen 1584. Lauterbach 1585. Zweybrücken 1587. Greifswald 1592. Wolder 1598. Cassel 1601 ꝛc. Schott 1603. Tübingen 1611. Schleusingen 1625. Dresden 1625. 56. Stuttgart 1664. Speer 1691. Spreng 1741: **Du armer Mensch bist ohnmachtsvoll.** Tucher 1848. Kocher 1855.

Diese im 16. Jahrh. überall bekannte Mel. ist im Lauf des 17. Jahrh. fast ganz verklungen und ist erst von Tucher wieder hervorgeholt worden. Die Behauptung Tuchers, die Mel. stehe im Babstschen GB. 1545, ist irrig.

5736. Ps. 133. Köpphl 1545. Bl. 38 b. (Vierf. M.)

(Konr. Huber.)

Straßburg 1560—1616. Bonn 1561 ꝛc. Wolff 1569. Heidelberg 1573. Stettin 1576. Frankfurt 1581. Zinckeisen 1584. Wolder 1598. Cassel 1601 ꝛc. Schott 1603. Walliser 1614. Prax. piet. Frankf. 1662—1700. Sohren 1683. Lüneburg 1686. 94. 95. 1702. Darmstadt 1687. Speer 1691. Störl 1710. Müller 1719. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Stötzel 1744. Spieß 1745. Müller 1754. Straßb. 1758. Bayerdörffer 1768. Straßburg 1809. Mühlhausen (Elsaß) 1818. Tucher 1848. Kocher 1855. Crome 1861.

5737. Zu dems. Lied. Wolkenstein 1583. Nr. 58.

5738. Zu dems. Lied. Frankfurt. J. Rhau 1589. Bl. 132 b.

5739. Pſ. 93. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 166. (Dopp. M.)

Wolff 1569. 70. Zinckeiſen 1584. Tucher 1848. Layriz 1853. Hermannsburg 1876.

5740. Epithalamion . . . dem . . . J. Greiff comp. durch J. Stobäum . . . 1612.

Der Text des Epithalamiums beginnt: **Es iſt gewiß ein' große Lieb.**
Feſtlieder 1642. I, 4: **Sei freudig arme Chriſtenheit.** Weyda 1643. Reinhard 1653. Reuſner 1675. 90: **Es iſt gewiß ein große Gnad.** Prax. piet. Berlin 1698. 1703. 1712. Dretzel 1731. König 1738. Handſchr. Elbing 1804. Lutze 1826. Reinhard 1828. Markull 1845. 65: **Ermuntre dich mein ſchwacher Geiſt.** Kniewel 1856. Sämann 1858. Flügel 1863. Ritter (Preußen) 1856 giebt die Mel. mit einiger Veränderung auch unter dem Namen des Riſtſchen Liedes.

5741a. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder I, Nr. 1. 1641. (3/1-Takt.)

5741 b. Umbildung der vorigen Melodie durch Crüger.

Prax. piet. (1648). Runge 1653.

Diese Mel. hat sich teils in seiner ursprünglichen Form, meist aber in der Umbildung durch Crüger und im Darmstädter Cantional allgemein verbreitet.

Hall 1650. Dresden 1656. Braunschweig 1661. Erfurt. Stenger 1663. Stralsund 1665. Sohren 1668. Reusner 1675. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Hamburg 1690 ꝛc. Nach dem Vorgang von Witt 1715, Müller 1719, Graupner 1728 wurde dieselbe meist im geraden Takt umgesetzt und der Rhythmus ausgeglichen. Bis heute fast allgemein bekannt. Auch Helsingfors 1888. Auch in späteren kath. Gesangbüchern.

5742. Zu dems. Lied. Mel. v. Kopp. Ulm 1717. S. 10.

5743. Zu dems. Lied. Barth. Delitsch 1719. Nr. 28.

5744. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Zollicofer 1738. S. 396.

5745. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Nicolai 1765. Nr. 28.

Fr. Müller 1840. * Hier ſollte eine halbe Note ſtehn.

5746. Zu demſ. Lied. Mel. v. Buttſtett. Handſchrift 1774. Nr. 10.

Bayern, Sulzbach 1820. Wich 1834.

5747. Zu demſ. Lied. Mel. bei Terſteegen 1779. S. 469 beim Lied: **Mein Heiland, dem ich offenbar.**

So in allen ſpäteren Ausgaben. In der 14. Aufl. jedoch iſt die Mel. in Takte geteilt, und die Endzeilen ſind mit Fermaten bezeichnet.

Da die Mel. bei Terſteegen nach dem Riſtſchen Lied genannt iſt, ſo iſt ſie wohl 1779 ſchon vorhanden geweſen und von Terſteegen für ſein Lied entlehnt worden.

5748. Zu demſ. Lied. Handſchr. Sulzbach vor 1794.

5749 a. Mel. v. J. Schop. Himmliſche Lieder 1641. I, Nr. 5.

(Riſt.)

Hall 1650. Peter 1655. H. Müller 1659. Braunſchweig 1661. Onolzbach 1665. Stralſund 1665. Sohren Prax. piet. 1668. Sohren 1683.

5749 b. Umbildung der vorigen Mel. GB. Dreßden 1694 u. 1707. Nr. 115.

5750. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Crüger. Prax. piet. (1648). Nr. 147.

Crüger 1649. GB. Runge 1653. Prax. piet. Berlin 1653—1712, Frankf. 1656 bis 1700. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Meiningen 1693. Straßburg 1695. 1713. Psalmod. II. 1700. Störl 1710. B. Br. 1731. König 1738 in geradem Takt.

Die Mel. könnte von Crüger erfunden sein; es findet sich aber nirgends seine Namenschiffer.

5751. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Witt. Psalmod. 1715. S. 90. (Dopp. M.)

König 1738. Müller 1754.

5752. Zu dems. Lied. Mel. von Kyburtz 1723. Nr. 36.

5753. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder IV. Nr. 8. 1642. (Dopp. M.)

Hall 1650.

5754. Mel. v. B. Helder. Cant. Goth. II. 1648 u. 1655. Nr. 42.

5755. Mel. v. J. Schop. Haußmusik 1654. S. 30.

Dies Lied ist in einer Umarbeitung in siebenzeiligen Strophen bei Sohren 1668 verbreitet worden. Siehe Nr. 4680.

Eine andre Mel. im „bußfertigen Sünder" von dem Spaten 1679. 84.

5756. Mel. v. J. Schop. Haußmusik 1654. S. 292.

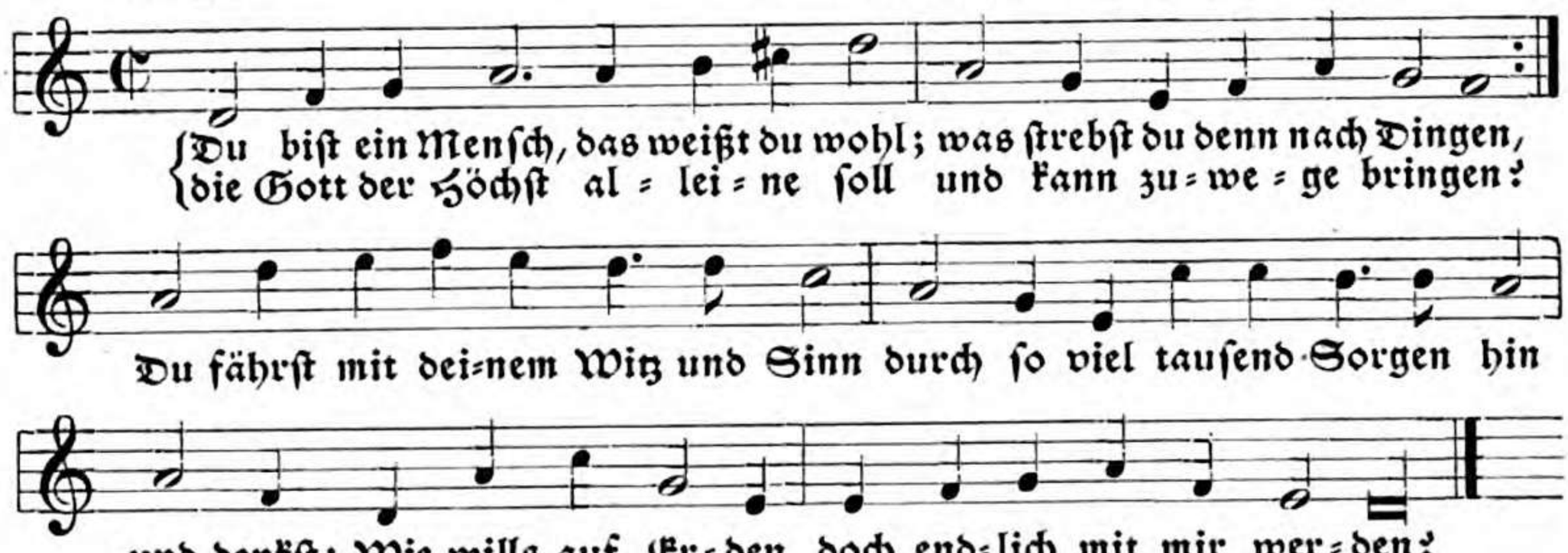
Prax. piet. Frankfurt 1668. 76. 93. 1700. Sohren 1683 hat fälschlich die Namenschiffer P. S. statt J. S.

5757. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 10. Stettin 1671. Nürnberg 1683. (3/1-Takt.)

(P. Gerhardt.)

Hermannsburg 1876. Noch eine Mel. von Mergner 1876.

5758. Mel. v. J. G. Ebeling 1666. Nr. 36.

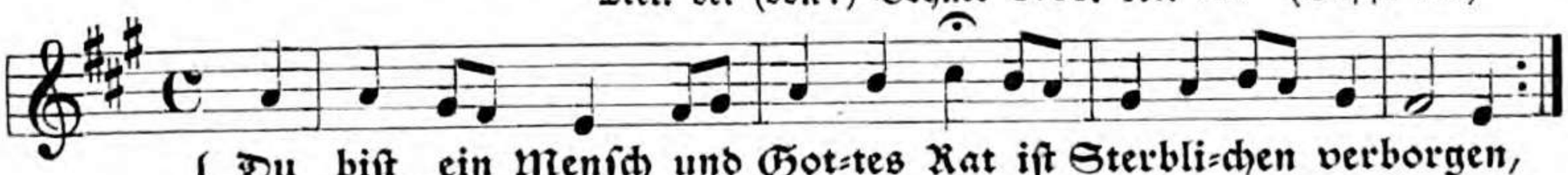


(P. Gerhardt.)

Stettin 1671. Nürnberg 1683.

5759. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt, Uttingen 1754. S. 274.

5760. Zu dems. Lied mit verändertem Text.
Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 85. (Dopp. M.)



GB. Kurpfalz 1785 ohne Zwiſchennoten. Speier 1843.

5761. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Mergner 1876. Nr. 51.

5762. Mel. v. P. Sohren. Prax. piet. 1668. Nr. 15.

(G. W. Sacer.)

Sohren 1683.

5763. Zu demſ. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. S. 58. (3/1=Takt.)

* Die Note bedeutet c, nicht ces.

5764. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681. Nr. 2.

(Elmenhorst.)

Elmenhorst 1685 u. 1700.

5765. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681. Nr. 6.

(Elmenhorst.)

In dem Geistlichen GB. 1685 und in der Gesamtausgabe von Elmenhorst 1700 steht eine andre Mel. von J. W. Franck, und zwar eine arienhafte mit mehr Melismen.

5766. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorst 1681, Vorfallungen Nr. 1.

(Elmenhorst.)

Elmenhorst 1685 u. 1700 hat eine andre Mel. Francks.

5767. Mel. bei (von?) Knorr v. Rosenroth. Helicon 1684 u. 1699. Nr. 37.

Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

5768. Mel. v. J. Becker. ChB. 1771. Nr. 110.

GB. Cassel 1770 ꝛc. ohne Verzierungen. Grosheim 1819. Wiegand 1844. Volckmar 1865. Die Mel. ist von Becker nach dem Zeugnis Wiegands, der beim Tode Beckers 14 Jahr alt war.

5769. Stözel 1777. Nr. 191. (Dopp. M.)

(Chr. L. Edeling.)

Kocher 1855.

5770. Mel. von J. K. Rex 1787, bei Kühnau 1790. Nr. 27. (2/2-Takt.)

Jambiſch 8.7. 8.7. 8.8. 7.8.

5771. Straßburg, Köpffel 1537. Bl. 99 b. (Choralnoten.)

(J. Zwick.)

1) M. Prätorius 1609.

Am Ende jeder Zeile ſollte eine 𝄐 ſtehen.

Zürich 1540. Straßburg 1541. 43. 60. 68. 69. 72. 73. 75. 1616. Pfalz-Neuburg 1557 ꝛc. B. Br. 1566. Wolff 1569. Frankfurt 1581. Zinckeiſen 1584. Nürnb. 1592. 99. Jeep 1607. Erythräus 1608. Dresden 1656. Württemberg 1664. Die Mel. hat ſich während des 18. Jahrh. zum Teil erhalten und findet ſich auch noch in manchen Melodienbüchern des 19. Jahrh. z. B. Weimar 1803. Schicht 1819. Fiſcher 1821. Hering 1825. Stuttgart 1825 ꝛc. Natorp-Rinck 1829. Stolze 1834. Wiegand 1844. Karow 1848. Layriz 1853. Bayern 1854 ꝛc. Volckmar 1865. Jakob-Richter 1873 ꝛc.

Die Mel. iſt auch in kath. Melodienbücher übergegangen, z. B. Töpler 1836.

5772. Zu demſ. Lied. Mel. v. F. Funcke. Lüneb. 1686. Nr. 573. (3/2-Takt.)

Lüneburg 1694. 95. 1702. König 1738 (dritte Mel.) in geradem Takt. Müller 1754. Anklang an die Mel. Scheins: **Machs mit mir, Gott ꝛc.** Vergl. Nr. 2383.

5773. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) A. Englert 1723.

Bei dieſer Mel. wird am Schluß nur ein Halleluja geſungen.
Handſchr. Müller, Schweinfurt 1758.

5774. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 162.

König 1738.

Jambiſch 8.7. 8.7. 8.8. 8.7.

5775. Das Te Deum laudamus in reim verfaſſet.

Mich. Weiſſe 1531. G. V. (Vierf. M.)

Kath. Zell 1534. Horn 1544. B. Br. 1566. 80. 1606. 61. (M. Weiſſe.)

* Die Schlußnoten ſollten punktierte Viertel ſein. Weiſſes Notation iſt ungenau. B. Br. 1566 haben die Schlußnoten eine Viertelpauſe und die darauf folgende Note iſt ein Viertel. Chr. Adolph Nyſtad (1542) ſchließt bei 1) mit der Note h und läßt die vier folgenden Noten weg.

5776. Zu dems. Lied. Psalmod. Runge 1657. S. 161.

Diese Mel. ist wahrscheinlich von J. Crüger.

Jambisch 8.7. 8.7. 8.8. 8.8.

5777. Straßburg. Rihel 1569. Bl. 240. Quinte tiefer mit Vorzeichnung eines ♭. (Vierf. M.)

(Ch. Th. Walliser.)

Rihel 1571. 75. Nürnberg 1605. 1609.

5778. Über das Evangelium am 25. Sonntag nach dem Fest der Dreifaltigkeit. Mel. v. Thom. Selle. Sabb. Seelenlust 1651. S. 338.

(Rist.)

Seltsame Tonart!

5779. Zu demſ. Lied. GB. Dreßden 1694 u. 1707. Nr. 571.

5780. Mel. v. J. Schop. Haußmuſik 1654. S. 316. (Dopp. M.)

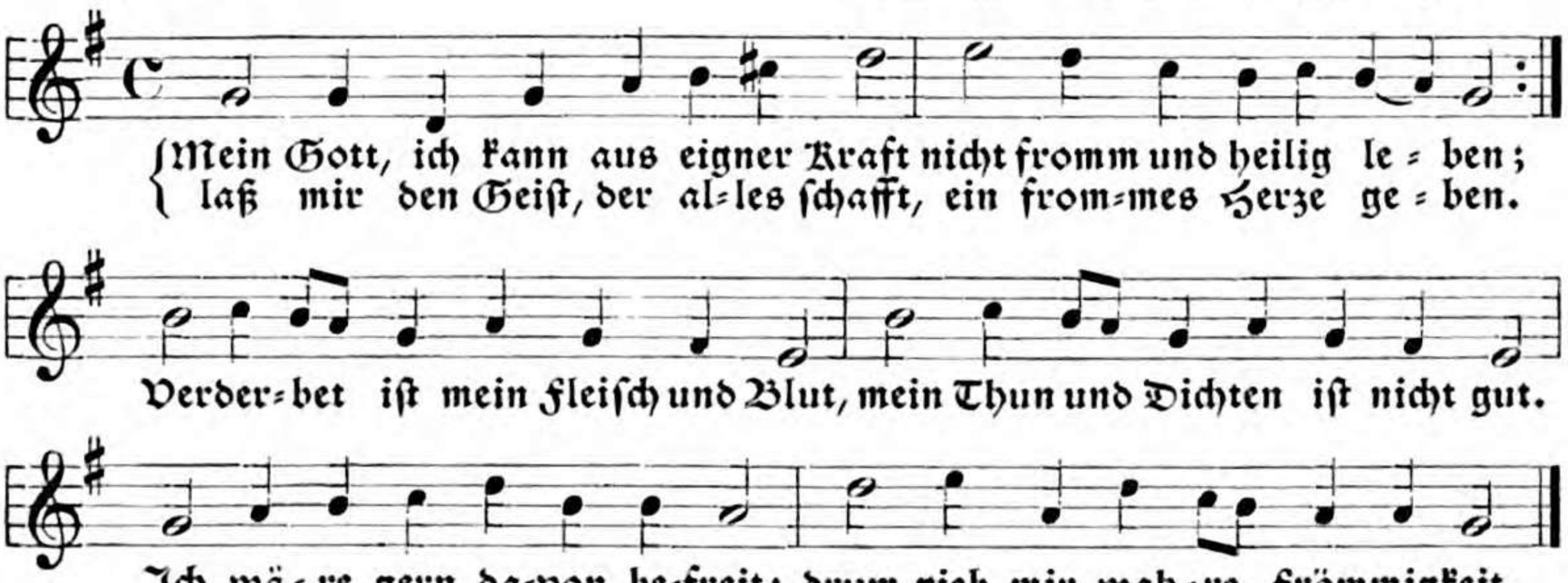
5781. Zu demſ. Lied. Der bußfertige Sünder von dem Spaten 1684. Anhang.

5782. Mel. v. G. Joſeph. Seelenluſt 1668. Nr. 191.

5783. Zu dems. Lied. Freylingh. I. 1704. Nr. 169.

Graupner 1728. Telemann 1730. St. Gallen 1738. König 1738. Wernigerode 1738—1766. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. Müller 1754. Kühnau 1790. Krausnick 1825. Filitz 1847. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856, (Magdeburg) 1856, (Brandenburg) 1859. Sämann 1858. Flügel 1863. Lohmeyer 1866—1880. Jakob-Richter 1873. Lehmann 1873. Minden-Ravensberg 1873. Hermannsburg 1876.

5784. Reimann 1747. Nr. 2. (Dopp. M.)



(M. J. Neunhertz.)

Handschr. Gebhard 1782. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 8.7. 8.7. 8.8. 9.9.

5785. Mel. v. G. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 91.

(Scheffler.)

5786. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. zweite Ausgabe 1705. Nr. 707.
(In der erſten Ausgabe ſteht das Lied nicht.)

Mühlh. Handſchr. 1733. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Wagner 1742. Stötzel 1744. Müller 1754. Kühnau 1817—1885. Krausnick 1825. Kocher 1855. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

5787. Zu demſ. Lied mit verändertem Anfang: **Du wunderſüßes ꝛc.**
Dretzel 1731. S. 306.

König 1738. Handſchr. Güllin.

5788. Zu demſ. Lied. Mel. von Reimann 1747. Nr. 340. (Dopp. M.)

Handſchr. Gebhard 1782.
Andre Melodien von Schneider 1667, v. J. R. Ahle 1668 und im Stolberger GB. 1715.

Jambisch 8.7. 8.7. 9.9. 8.8.

5789. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. III. Nr. 10.

1) Seelenmusic 1682.

Hall 1650. H. Müller 1659. Celle-Lüneburg 1661. 65. Sohren, Prax. piet. 1668. 1676. Schleßwig 1676. St. Gallen, Seelenmusic 1682—1753. Sohren 1683. Dresden 1694. 1707. Friese 1712 mit ausgeglichnem Rhythmus. Bronner 1715. Telemann 1730. König 1738. Handschr. Lübeck 1748. Müller 1754. Bayerdörffer 1768, $^3/_2$-Takt. Schicht 1819. Lüneburg 1864. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

5790. Zu dems. Lied. GB. Darmstadt 1698. S. 310.

Freylingh. 1705 ꝛc. Ulm 1717. Leipzig 1727. Dretzel 1731. Müller 1736. 54. Wernigerode 1738—1766. Spieß 1745. Hannover (1741), Lüneburg 1767: **Ermuntre dich, beklemmter Geist.** Kühnau 1790. Böttner (1800). Schicht 1819: Anno 1660 (?). Wöhler 1828. Stolze 1834. Molck 1838 ꝛc. Catenhusen 1852. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Lüneburg 1864. Jakob-Richter 1873. Hermannsb. 1876.

5791. Zu dems. Lied. Handschr. Ulm ca. 1750.

5792. Mel. v. Mich. Jacobi. Kreuz-, Troſt-, Lob- und Dankſchule 1659. S. 310. (3/1-Takt.)

Kocher 1855: O Gottesſtadt, o goldnes Licht.

5793. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle-Lüneb. 1661. Nr. 231. (Dopp. M.)

GB. Celle-Lüneburg 1665. 96. 1709. 16. 44. In der Ausgabe 1661 ſteht Weßnitzers Namenszeichen noch nicht.

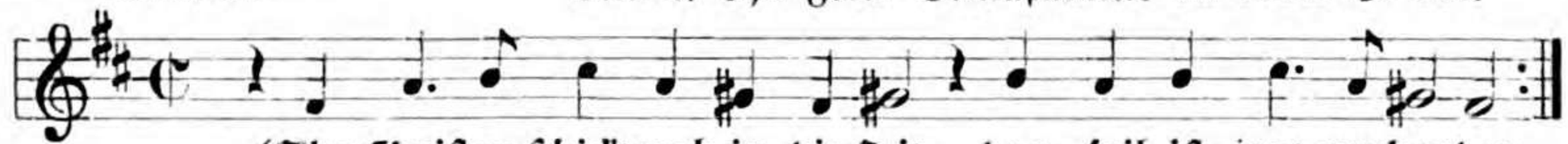
5794. Zu demſ. Lied. GB. Stolberg 1715. Nr. 781, (in Buchſtabenſchrift).

5795. Zu dems. Lied. Handschr. Volckmann 1765.

5796. Mel. u. Baß von Chr. Flor. Seelenparadies II. 1662. S. 152.

Bemerkenswert die bunte Rhythmisierung und die moderne Harmonie.

5797. Mel. v. Chr. Flor. Seelenparadies II. 1662. S. 176.



(Rist.)

Jambisch 8.8.4. 8.8. 6.6.6.

5798. Mel. bei (von?) G. Falck 1672. S. 454. (Dopp. M.)

(J. Neser.)

Buttstett 1774.

Jambisch 8.8. 7.7. 7.6. 7.6.

5799. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1641. I. 8.

(Rist.)

Hall 1650. Onolzbach 1665.

Jambisch 8.8. 7.7. 8.8. 6.8.

5800. Mel. v. J. Eccard. Festlieder II. 1644. Nr. 3.
(Aus künstlichem Tonsatz gezogen.)

(G. Weissel.)

5801. Zu dems. Lied, für den Gemeindegesang bestimmt.
Mel. bei (von?) König 1738. S. 89.

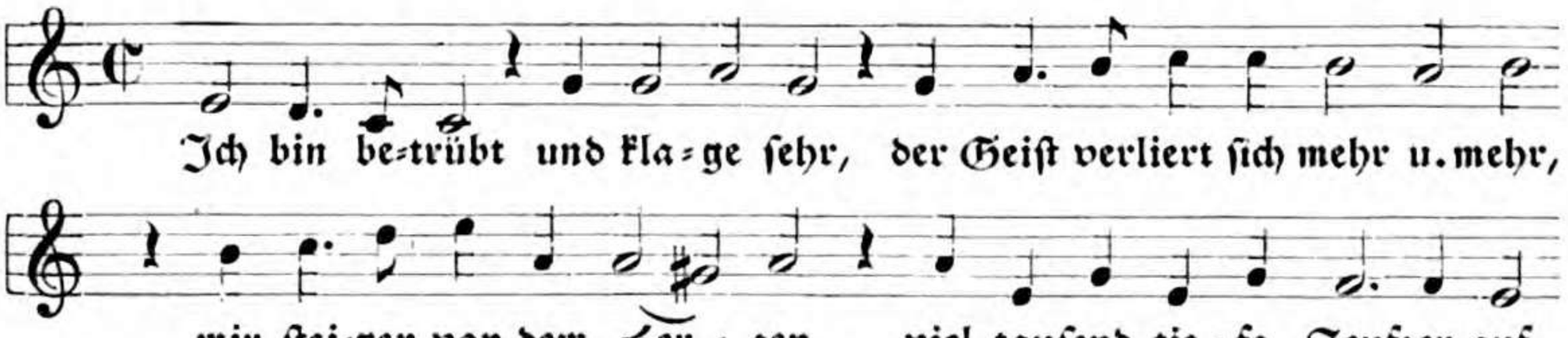
Jambiſch 8.8. 7.8. 7.8. 8.4.

5802 a. Mel. u. Baß B. Prätorius. Jauchzendes Libanon 1659. S. 119.

Prätorius ſetzt über die Mel. I. A. d. i. Incerti autoris. Er hat dieſelbe wohl vorgefunden, ohne ihren Urheber zu kennen.

Nürnberg 1676 u. 1690, zu demſ. Text.

5802 b. Umbildung zu einem andern Text. Stenger 1663. S. 677.



(David Hamilton.)
(à Friedland Consul.)

Ob nicht e zu lesen ist, statt f? Im Druckfehlerverzeichnis ist nichts bemerkt. In späteren Melodienbüchern steht e und darauf f statt fis.

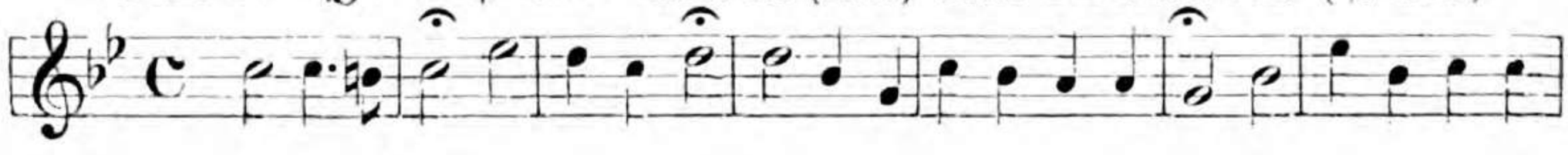
Prax. piet. 1674. 76. 93. 1700. Nürnberg 1676: **Ich bin verliebt, komm her und sieh.** Lüneburg 1695. 1702. König 1738. Handschr. Kittel ca. 1760 u. 1790. Hiller 1793. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Gast 1867. Jakob=Richter 1873.

Da Sohren 1683 obigen Text verweist auf das weltliche Lied: **Ich bin verliebt ꝛc.** und dann noch eine selbst erfundene giebt, und da obige Mel. vier Jahre nach ihrem ersten Erscheinen in etwas verschiedener Form auftritt, so ist diese wohl die Mel. eines weltlichen Liedes gewesen, von welchem im Nürnb. GB. 1676 eine von L. Faber gedichtete geistliche Travestie erscheint.

5803. Zum Lied: **Das ist mir lieb, mein Gott und Hort.**
Mel. bei (von?) König 1738. S. 352.

5804. Zum Lied: **Ich bin betrübt und klage sehr.**
Mel. v. P. Sohren 1683. Nr. 446.

5805. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 185. (2/2=Takt.)



König 1738. Jakob-Richter 1873.

5806. Zu demſ. Lied. Mel. von Kyburtz 1723. Nr. V.

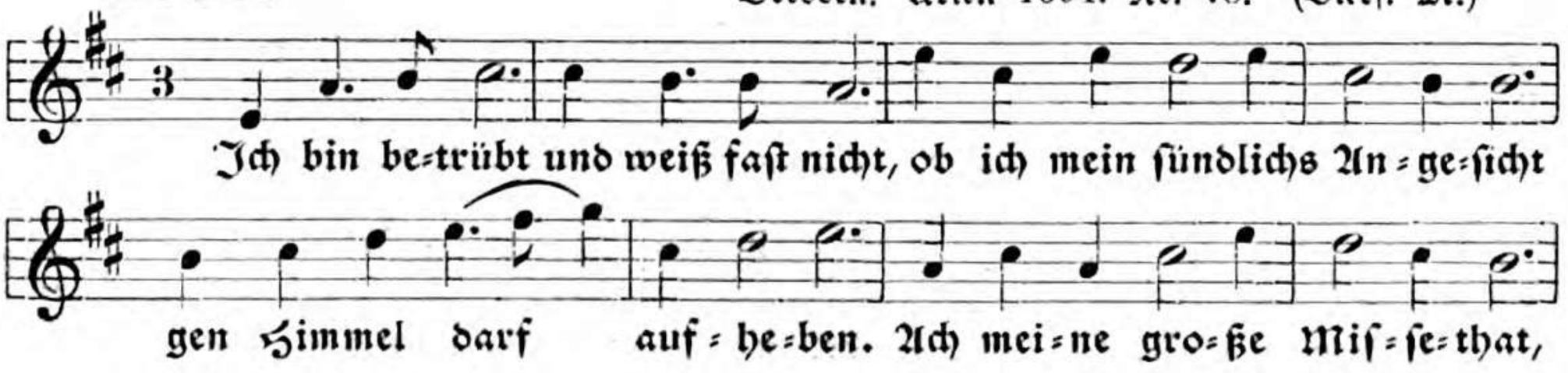
5807. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. C. Bachofen 1729. S. 330.

So in allen ſpäteren Auflagen.

5808. Zu demſ. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 161. (Dopp. M.)

Jakob-Richter 1873.

5809. Dresden. Arien 1694. Nr. 78. (Vierſ. M.)



(Mich. Fahrendorf.)

Dresden Handschr. 1752. Ebelt 1761 u. Pförten 1761 in geradem Takt. Homilius 1780 in $^3/_2$-Takt.

5810. Zu dems. Lied. Handschr. Nördlingen 18. Jahrh.

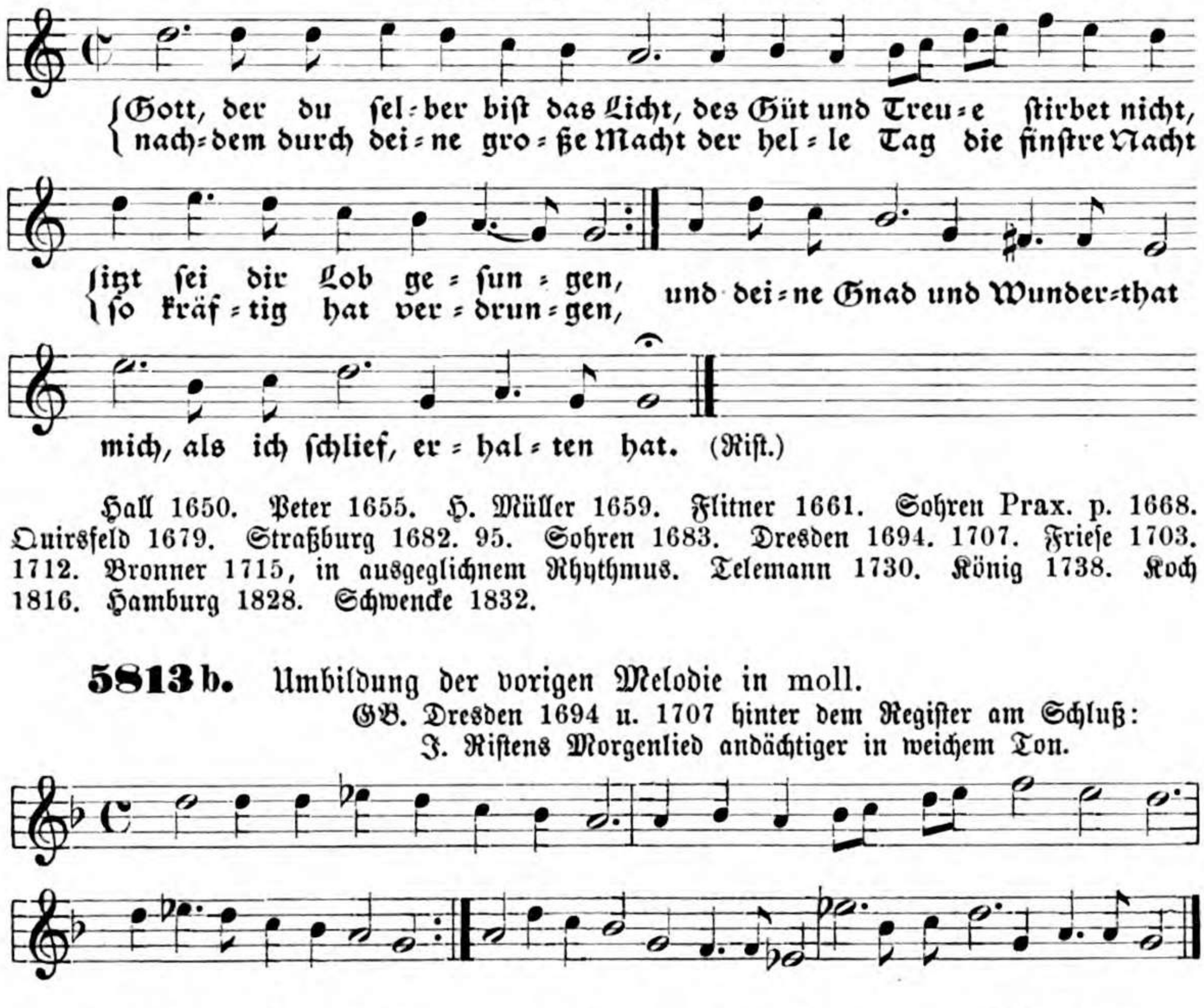
5811. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Doles 1785. Nr. 119.

* Kühnau 1790. 1817—1885 hat hier fis. Schicht 1819. Krausnick 1825. Hartmann 1828. Ritter (Halberst.) 1857, (Brandenb.) 1859. Zimmer 1861. 87. Volckmar 1863. Jakob-Richter 1873.

5812. Mel. zu dem letzten Vers des vorhergehenden Liedes.
Bei Doles 1785, Schicht 1819, Hartmann 1828 u. Jakob-Richter 1873 der vorigen Melodie beigefügt.

Jambiſch 8.8.7. 8.8.7. 8.8.

5813 a. Mel. v. J. Schop. Himmliſche Lieder 1641. I. Nr. 9.



Hall 1650. Peter 1655. H. Müller 1659. Flitner 1661. Sohren Prax. p. 1668. Quirsfeld 1679. Straßburg 1682. 95. Sohren 1683. Dresden 1694. 1707. Frieſe 1703. 1712. Bronner 1715, in ausgeglichnem Rhythmus. Telemann 1730. König 1738. Koch 1816. Hamburg 1828. Schwencke 1832.

5813 b. Umbildung der vorigen Melodie in moll.

GB. Dresden 1694 u. 1707 hinter dem Regiſter am Schluß: J. Riſtens Morgenlied andächtiger in weichem Ton.

5814. Zu demſ. Lied. Mel. von J. Crüger. Prax. piet. (1648). Nr. 5. (Dopp. M.)

Crüger 1649. GB. Runge 1653. Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankf. 1656—1700. Psalmod. 1657. Nürnberg 1676. Darmſtadt 1687. Hildburgh. 1692. Lüneburg 1695: **Ach milder Gott, begnade mich.** König 1738. Seb. Bach (Becker 1843. Nr. 176). Anding 1868.

5815. Zu dems. Lied. Melodien (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 48.

Ulm 1717. Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799).

5816. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. II. Nr. 4.

5817. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. III. Nr. 2.

Aus dieser Mel. scheint Crüger seine Mel. zu Rists Lied: **O Ewigkeit, du Donnerwort** ꝛc., welches gleiches Versmaß hat, gebildet zu haben.

Hall 1650. H. Müller 1659. 68. 84. Janus 1663. Onolzbach 1665. Nürnberg 1676. Hamburg 1677. Prax. piet. Berlin 1679. 84. 90. 1712. Dresden 1694. 1707 hat von Anfang an geraden Takt. Mit dem Lied im 17. Jahrhundert verschollen.

5818. Zu demſ. Lied. Mel. v. P. Sohren 1683. S. 283.

5819. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder 1642. IV. Nr. 9. (Dopp. M.)

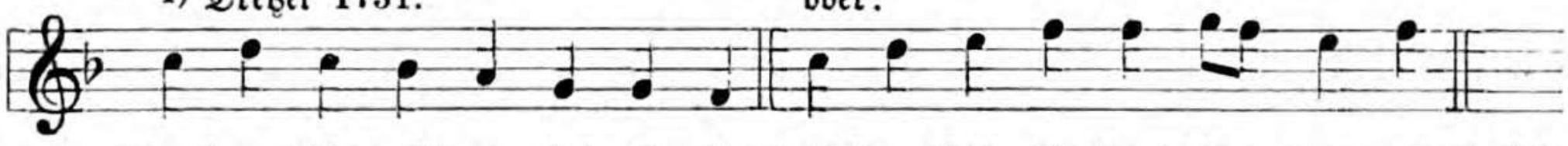
Das Celliſche GB. 1696. 1716 u. 1744 hat fälſchlich das Namenszeichen des W. Weßnitzer unterzeichnet.

Hall 1650. Peter 1655. H. Müller 1659. Braunſchweig 1661. Celle-Lüneburg 1661. 65. 96. 1709. 16. 44. Stralſund 1665. Sohren Prax. piet. 1668. Schleßwig 1676. Vopelius 1682. Meiningen 1693. Bremen 1707. Bronner 1715. Telemann 1730. Dretzel 1731. König 1738. Müller 1754. Blüher 1825. Schoeberlein 1868. Hermannsburg 1876.

5820. Umbildung der Melodie 5816 zu dem Lied: **O Ewigkeit, du Donnerwort.** J. Crüger, Prax. piet. 1653. Nr. 487 und GB. Runge 1653. Nr. 368. (Dopp. M.)

Psalmod. von Crüger 1657—1700 hat im 2. Teil bis * dreiteiligen Takt und bei 1) ein ♯.

1) Dretzel 1731. oder:



Dresden 1656. Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin 1661—1702. Quirsfeld 1679. Darmſtadt 1687. Königsberg 1690. Straßburg 1695. 1713. Darmſtadt 1699. Störl 1710. Witt 1715. Müller 1719. Graupner 1728. Dretzel 1731. König 1738. Stötzel 1744. Reimann 1747. Müller 1754 ꝛc.

Bis auf die Gegenwart allgemein verbreitet. Auch Stockholm 1873 u. Helſingfors 1888. Auch in kath. Geſangbüchern. Blüher 1825 hat die Mel. durch Verlängerung der dritten und ſechſten Zeile dem Lied: **Ich bin ja, Herr, in deiner Macht** ꝛc. angepaßt.

5821. Zu demſ. Lied. Mel. v. Tobias Zeutſchner bei Sohren 1683. Nr. 1069.

Ob Sohren dieſe Mel. aus einem veröffentlichten Werke Zeutſchners entlehnt hat?

5822. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 770: Eine andre Kompoſition.

5823. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 771: Oder auf dieſe Art.

Dretzel deutet nicht an, wie die Worte der letzten Verszeile auf die Noten zu verteilen ſind.

5824. H. Eglis Umbildung der Mel. 5819 für ein andres Lied.
GB. Zürich 1787 ꝛc. Nr. 98. (Dopp. M.)

Zürich 1853.

5825. Mel. v. J. Sebastiani 1664. Einzeldruck.
Auf den Tod des Gottfried Tinctorius.

(J. Röling.)

Sebastiani giebt einen schönen fünfstimmigen Tonsatz.

5826 a. Mel. v. Sebastiani. Schlußlied seiner Passion 1672.

(J. Röling.)

Königsberg 1686. Neusner 1690. 1702. Rascher 1751. Kirchhoff 1753. Handschr. Elbing vor 1782 und 1804 mit ausgeglichnem Rhythmus. So: Reinhard=Jensen 1828, nur bei 1) e, bei 2) d c. Lutze 1831, bei 3) g a b a. Kahle 1846. Ritter (Preußen) 1856. Sämann 1858.

5826 b. Umbildung der vorigen Mel. König 1738. S. 71.

5827. Einige Melodeyen (zum Freylingh. GB.) ca. 1710. S. 46.

(Caspar Heunisch.)

Ulm 1717. Freylingh. 1741 ꝛc. Wagner Handschr. 1742. Grosse (1799). Kocher 1855.

5828. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Witt. Psalmod. 1715. Nr. 761. (Dopp. M.)

Unregelmäßige Takteinteilung.
Dretzel 1731. König 1738. Thommen 1745. Müller 1754. Jakob=Richter 1873.

5829. Mel. v. H. J. Knecht 1797. Stuttgart 1799. Nr. 227. (2/2=Takt.)

(Balth. Münter.)

Bayern Sulzbach 1820. Stuttgart 1825. 28. 44. 76. Wich 1834. Kocher 1838. 1855. Schaffhausen 1841. 67. Prag 1847. Hamburg 1850. Zürich 1853. Kulke 1865. Frauenfeld 1868.

5830. Mel. v. J. B. Beutler. Demme 1799. Nr. 50.

Demme 1807. Altenburg 1815. 71. Schicht 1819. Hering 1825.

5831. Wiegand 1844. Nr. 7. (2/2-Takt.)

Volckmar 1865. Wiegand: Aus dem Schaumburger Choralbuch.

Jambiſch 8.8.7. 8.8.7. 9.9.

5832 a. Mel. v. J. Schop. Himmliſche Lieder 1642. III. Nr. 7. (Dopp. M.)

Hall 1650. Janus 1663. Onolzbach 1665. Meiningen 1693. Witt 1715. König 1738. Handſchr. Kittel 1790.

5832 b. Umbildung u. Vereinfachung; Anfang: **O Jesu, unbeflecktes Lamm.**
Janus 1663, S. 664. (Dopp. M.)

Prax. piet. Berlin 1675. 79. 84. 90. 1712.

5833. Zu dems. Lied. Mel. von D. Becker. Hamburg Auszug etlicher geistl. Lieder 1677. V.

5834. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 63.

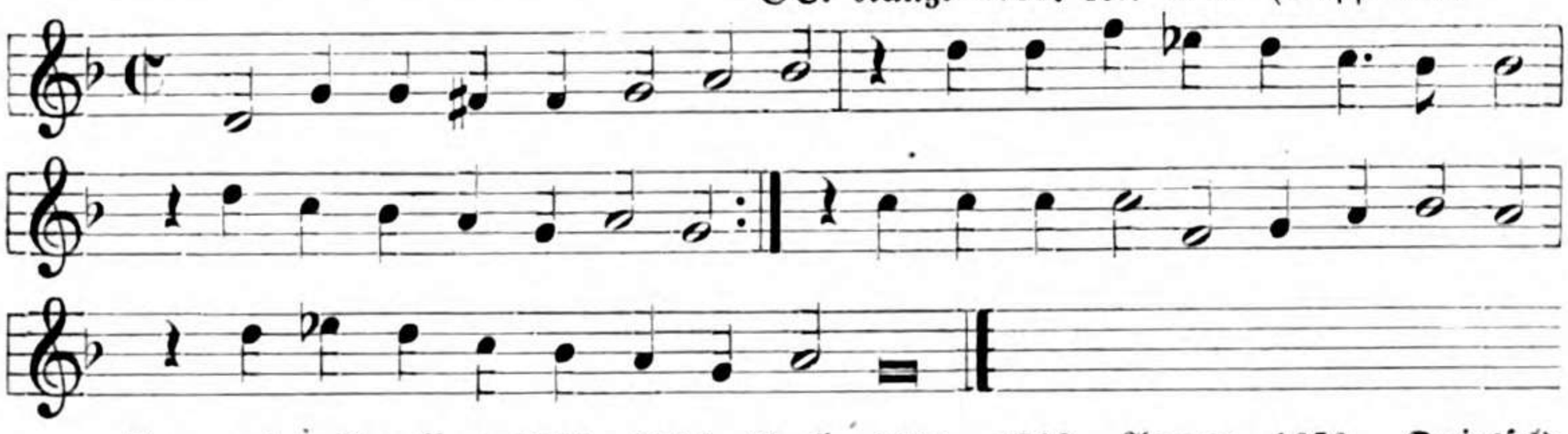
5835. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 126.

5836. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. V. Nr. 9.

(Rist.)

Hall 1650. H. Müller 1659. Stralsund 1665. Sohren Prax. p. 1668. Sohren 1683.

5837. Zu demſ. Lied. Mel. v. Joh. Crüger. Prax. piet. 1653. Nr. 415 u. GB. Runge 1653. Nr. 309. (Dopp. M.)



Prax. piet. Frankfurt 1656—1700, Berlin 1661—1712. Auszug 1670. Quirsfeld 1679. Straßburg 1695. 1713. Aurich 1714. Elberfeld 1853. — Das Lied iſt ſpäter in verkürzter Form nach der Weiſe: **Kommt her zu mir, ſpricht Gottes Sohn** geſungen worden.

Jambiſch 8.8. 8.8. 4.6. 4.8.

5838 a. Selnecker, Chriſtl. Pſalmen ꝛc. 1587. S. 202.

(Magdal. Bekin.)

5838 b. Andre Aufzeichnung derſ. Mel. GB. Dresden 1593. Nr. 168. Bl. 246.

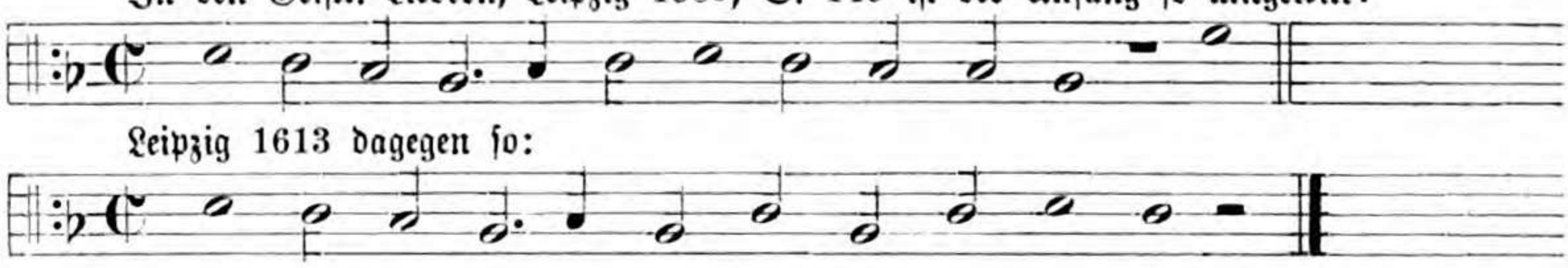
1) Dresden 1608. 25.

5838 c. Noch eine andre Aufzeichnung derſ. Mel. Wolder 1598. Nr. 129.

5838 d. Noch andre Aufzeichnung derſ. Mel. Burmeiſter 1601. S. 94.

5838 e. Noch andre Aufzeichnung. Geſius. Ander new Opus II, 1605. Bl. 67.

In den Geiſtl. Liedern, Leipzig 1589, S. 149 iſt der Anfang ſo mitgeteilt:



Leipzig 1613 dagegen ſo:

5838 f. Noch andre Aufzeichnung. Bodenſchatz 1608. Nr. 116.

Greifswald 1597. Eisleben 1598. C. Becker 1602. 1607. 19. Görlitz 1611. Calviſius 1612: **Gnad mir verleih o treuer Gott.** Leipzig 1627. Dresden 1632. Stenger 1663: **Herr, mein Gebet erhör mit Gnad.** Tucher 1848.

Schein hat im Text die ſechſte Zeile um zwei Silben verkürzt. — Auffallend iſt die große Mannigfaltigkeit in der Aufzeichnung der Melodie. Es iſt zu vermuten, daß dieſe vor ihrer früheſten Notierung verbreitet war. Selnecker 1587 bemerkt, er habe das Lied hieher (in ſein Buch) geſetzt, weil es ſonſt ſehr falſch gedruckt und geſungen wird.

5839. Pſ. 116. Mel. v. H. Schütz 1628; auch zu Pſ. 143.

Mein'm Her=zen iſts ein gro=ße Freud, daß Gott mich hö=ret al=le=zeit.
Wenn in der Not ich ruf zu ihm, er=hört er meines Flehens Stimm.

(C. Becker.)

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weiſſenfels 1714 zu Pſ. 116 u. zu Pſ. 143: Herr, mein Gebet erhör in Gnad.

5840. Pſ. 143. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 262. (Dopp. M.)

(C. Becker.)

König 1738.

Jambiſch 8.8. 8.8. 7.7. 7.7.

5841. Mel. v. J. v. Burck, Dreißig geiſtl. Lieder 1694. Nr. 9.

(Helmbold.)

Oeſterreicher 1623. Helmbold=Burck 1626.

5842. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 667.

5843. Zu dems. Lied mit verändertem Text: **Wer wollte sich nicht herzlich freun.** Mel. v. G. Chr. Hildebrand 1832. Mühlhausen 1834. Nr. 52.

Jambisch 8.8. 8.8. 8.8. 6.6.

5844. Mel. v. J. Stobäus. Festlieder 1642. Nr. 2.

Diese Mel. hat nur in dem mehrstimmigen Tonsatz des Stobäus Bedeutung und ist für Gemeindegesang nicht geeignet.

Reinhard 1653. Prax. piet. Sohren 1668. Sohren 1683. Reusner 1675. 90. 1702.

5845 a. Zu demſ. Lied. Prax. piet. Berlin 1661. Nr. 86.

Prax. piet. Berlin bis 1712, Frankfurt 1662—1700. Nürnberg 1676. 90. Quirsfeld 1679. Straßburg 1682. 95. Lüneburg 1695. 1702. König 1738 mit ausgeglichnem Rhythmus. Baſel 1848. Layriz 1855 in dreiteiligem Takt. Philadelphia 1875. Späth 1885.

Die Mel. könnte von Crüger ſein. Aber ſein Namenszeichen iſt nirgend beigeſetzt.

5845 b. Umbildung der vorigen Melodie.

Ev. GB. Elberfeld 1824 u. 1836. Nr. 20. (Dopp. M.)

Ev.-Luth. GB. Elberfeld 1857 ꝛc.

5846. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. I. 1704. Nr. 5.

Ausgabe 1708 hat ♯ vorgezeichnet, Takteinteilung und am Schluß der Zeilen Fermaten. Spätere Ausgaben von 1713 haben bei * ein ♯. Freylingh. 1741 hat ausgeglichenen Rhythmus und geraden Takt.

Ulm 1717. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Stötzel 1744. Müller 1754. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1790. Natorp-Rinck 1829. Punſchel 1839. Württemberg 1844 ꝛc. Aarau 1844 ꝛc. Karow 1848. Wiener 1851. Layriz 1853. Bayern 1854 ꝛc. Molck 1857. Ritter (Jülich) 1856, (Halberſtadt) 1857, (Brandenburg) 1859. Sämann 1858. Lübeck 1859. Zimmer 1861. Erk 1863. Flügel 1863. Volckmar 1863. Helfer 1870. Philadelphia 1875.

5847. Zu dems. Lied. GB. Aurich 1714. S. 163.

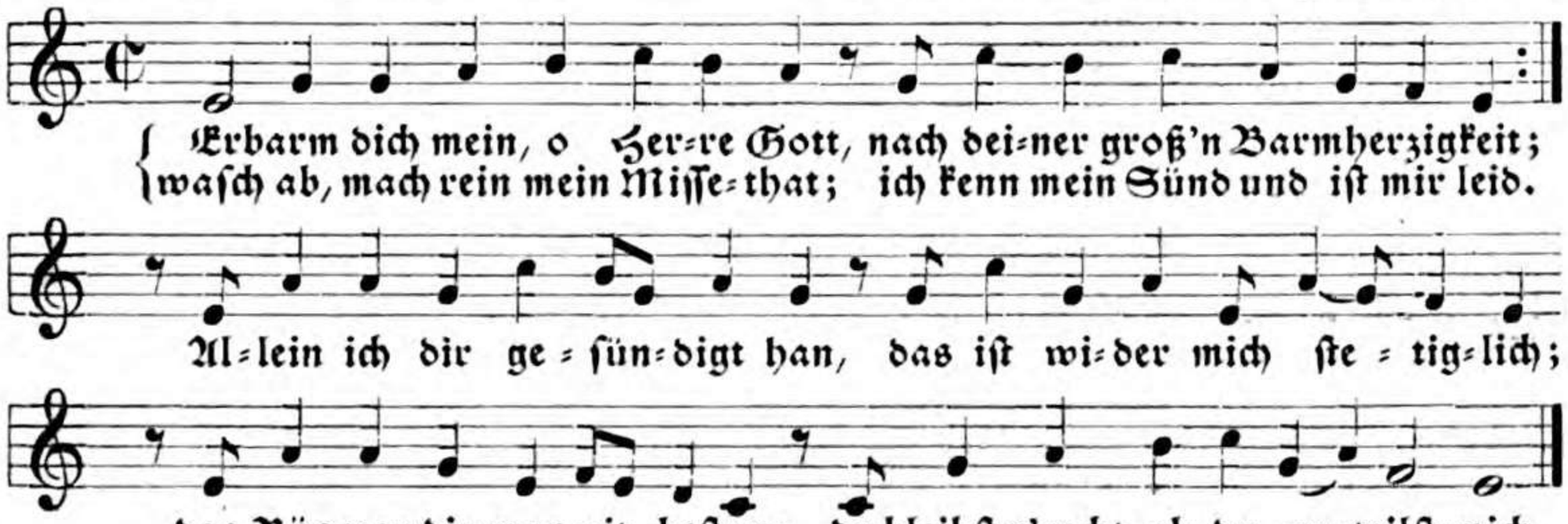
5848. Zu dems. Lied. GB. Stolberg 1715. Nr. 475.

5849. Zu dems. Lied. Mel. v. J. L. Steiner 1723. S. 42.

5850. Zu dems. Lied. Mel. v. Wigand Oppel. Frankf. a. M. 1867. Nr. 130.

Jambisch 8.8. 8.8. 8.8. 8.8.

5851. Pſ. 51. Walter 1524. Nr. XIII. (Vierſ. M)



(Hegenwalt.)

Enchiridion Wittenberg 1525. Geiſtl. Lieder 1526. Nürnberger Form und Ordnung 1526, Enchiridion 1527, Kirchengeſänge 1581. Klug 1535. Walter 1537. 44. 51. Straßburg 1537 ꝛc. Magdeburg (1540). Zürych 1540. Klug 1543. Babſt 1545 ꝛc. Berwald 1552 ꝛc. Pfalz-Neuburg 1557. Augsburg 1557 u. 1562: **Mein Herz dichtet ein ꝛc.** Nürnberg 1558 ꝛc. Bonn 1561 ꝛc. Keuchenthal 1573. Zinckeiſen 1584 ꝛc. Durch das 17. u. 18. Jahrh. ziemlich allgemein verbreitet; im 19. Jahrh.: Fiſcher 1821 ꝛc. Bach 1830. Karow 1848. Tucher 1848. Layriz 1853. Kniewel 1856. Crome 1861. Volckmar 1865 und andere. Auch in Stockholm 1873 u. Helſingfors 1888.

Bei Stenger 1663 zum Pſalmlied Beckers: **Herr, straf mich nicht in deinem Zorn.**

5852. Zu demſ. Lied. Enchiridion Erffordt zum Schwarzen Horn 1524. B. VII.

1) Enchiridion Erffurd 1524. Permentergaſſe. Bei 2) eine Semibrevis-Pauſe.

Enchirid. Wittenberg 1525. Enchirid. Nürnberg 1525. Enchirid. Erfurt 1526. 27. Zwickau 1528. Magdeburg 1541. 43. 51. 61.

Einzeldruck. Wittenberg 1524 hat bei 3) g g.

5853. Pſ. 47. Mel. v. B. Waldis 1553. Bl. 80.

(B. Waldis.)

5854. Benedictus. GB. Bonn 1564. Bl. 168. (Dopp. M.)

(Er. Alberus.)

Wolff 1569. 70 auch zum Lied: **Mein Seel erhebt zu dieser Frist.** Heidelberg 1573. Keuchenthal 1573. Zinckeisen 1584. Bonn 1595. 1607. M. Prätorius 1609.

5855. Der Lobgesang Maria. Enchirid. Hamborch 1565. Bl. 139. (Dopp. M.)

(Er. Alberus.)

Wolff 1569. Zinckeisen 1584. Rhau 1589. Greifswald 1592. Wolder 1598. Cassel 1601. 12. 34. Schott 1603. Jeep 1609: **Mein Seel, o Gott, muß loben dich.** Erfurt

1620. 34. 48. Bremen 1659: **Wenn ich, Herr, geh zu deinem Tisch.** Celle-Lüneburg 1665. Friese 1712. Handschr. Gütersloh vor 1718. Telemann 1730. ¾-Takt. Tucher 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. ¾-Takt. Flügel 1863. Hermannsburg 1876.

5856.

Rihel. Straßburg 1569. Bl. 93.

Rihel 1571. 78.

5857.

Mel. bei (von?) Schein 1627 u. 1645. Nr. 110.

Leipzig 1627.

5858. Pſ. 13. Mel. u. Harmonie von H. Schütz 1628. S. 49.

Ach Herr, wie lang willſt du denn noch ſo ganz und gar ver=
Wie lang, war=um ver=birgſt du doch für mir der Gna=den
geſ=ſen mein?
Ant=litz dein?
Wie lang ſoll mein Seel äng=ſten ſich und mein Herz
ſor=gen im=mer zu? Wie lang ſoll mein Feind trot=zig=lich
mir zu=fü=gen ſo viel — — Un=ruh? (C. Becker.)

1) Schütz 1661.

Dresden 1676. Weiſſenfels 1714, zu Pſ. 13 u. 74.

5859. Pſ. 38. Mel. v. Schütz 1628. S. 178.

Herr, ſtraf mich nicht in dei=nem Zorn, laß mich dein' Grimm ver=
wie ſchar=fe Pfeil und ſtechend Dorn dein Rach ver=wundt, dein

Becker=Schütz 1661. Dresden 1676. Weissenfels 1714.

5860 a. Stüx 1639. S. 518. (Dopp. M.)

Falck 1672 hat bei * halbe Noten. Buttstätt 1774.

5860 b. Umbildung. Aus G. Stenger 1663. S. 399.

5861. Mel. v. A. Hammerschmid. Reusner. Königsberg 1675. S. 108.

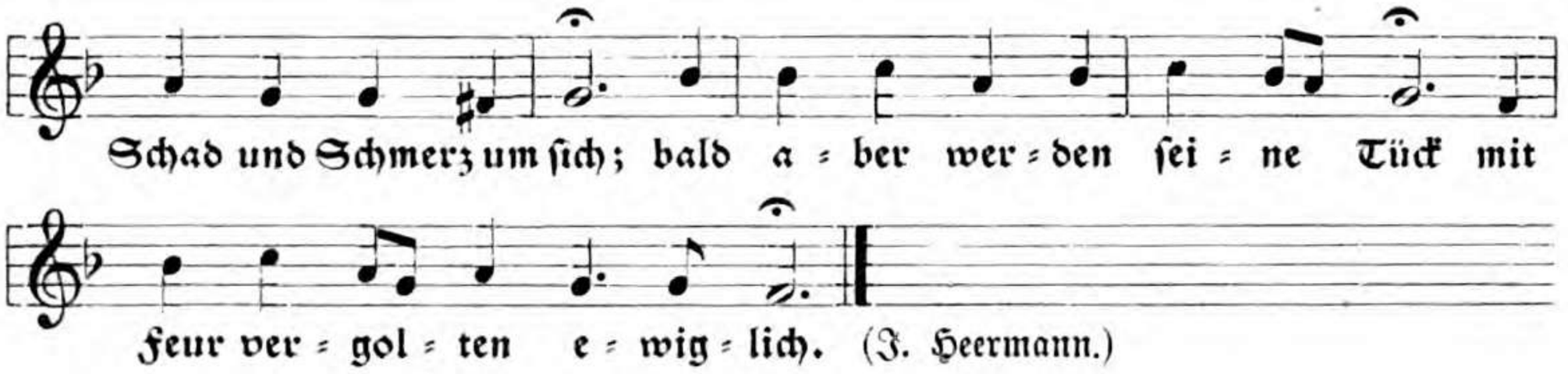
(Dedekind.)

Reusner 1690. 1702.
Die Mel. ist aus einem Tonsatz Hammerschmids in dessen Fest=, Buß= u. Dankliedern.

5862. Zu dems. Lied. Mel. v. Joh. Löhner. GB. Nürnb. 1676. S. 429.

Nürnb. 1690. König 1738 in geradem Takt mit ausgeglichenem Rhythm.

5863. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 754. (Dopp. M.)



König 1738.

Jambisch 8.8. 8.8. 9.9. 8.8.

5864. Ps. 126. Franz. Psalm Nr. 126. Genève 1551. (Dopp. M.)

5865. Ps. 126. Mel. v. Bäßler (?). Jorissen 1806. 19. 26. Ps. 126 u. 148. (Dopp. M.)

Der Rhythm. ist nicht taktgemäß. Ref. GB. Elberfeld 1853 hat Takteinteilung. Natorp-Rinck 1870.

5866. Pſ. 148. Franz. Pſ. 148. Genève 1562. (Dopp. M.)

(Lobwaſſer.)

Stobäus 1642 **Gott gönn uns ſeiner Gnaden.** Prax. p. Berlin 1653. 66. 84. 1702. 1703. Prax. p. Frankf. 1674. 76. 93. 1700. Franck, Sion 1674 **Ihr Himmel lobt des Herren Macht.** Straßburg 1682. 1713. Lüneburg 1686. 94. 95. 1702. Störl 1710 ꝛc.

Sohren 1683 ſetzt unter die Mel. irrtümlich die Namenſchiffer v. J. Weichmann.

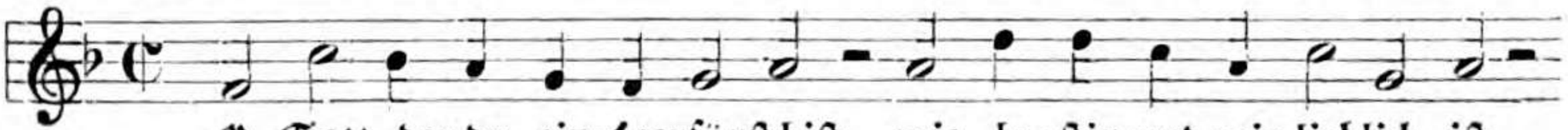
5867. ChB. Tſcherlitzky 1825. Nr. 46. (4/2-Takt.)

(Goßners Sammlung 1825.)

Über der Mel. ſteht: J. Rud. Ahle; ich habe ſie aber in Ahles Werken nicht gefunden.

Jambiſch 8.8.9. 8.8.9. 8.8.

5868. Pſ. 84. Franz. Pſalm. Genève 1562. (Dopp. M.)



(Lobwasser.)

Lippstadt 1738: **Mein Leben ist ein Pilgrimstand.** Kassel 1771. Basel 1782. Kurpfalz 1785. Duisburg=Essen 1810: **Ich bin ja Herr in deiner Macht.** Elberfeld 1824. 35. 36. Hering 1825. Gläser 1826. Schneider 1829. Emden 1840. Stuttgart 1844 ꝛc. Gütersloh 1844. Wiegand 1844. Erlangen 1847. Karow 1848. Tucher 1848. Layriz 1853. Zürich 1853. Basel 1854. Flügel 1863. Erk 1863. Volckmar 1865. Frankf. 1867. Frauenfeld 1868: **Herr Zebaoth wie lieblich schön.** Jakob=Richter 1873. Missionsharfe 1883. Detmold 1886.

5869 a. Mel. v. H. Albert, Einzeldruck 1648: Auf den Hintritt Roberthins.

(Dach.)

Albert Arien VII. Nr. 12. Sohren Prax. p. 1668. 76. 93. 1700. Reusner 1675. 90. Nürnberg 1676. 90. Sohren 1683. Prax. p. Berlin 1688. Dretzel 1731. Freylingh. 1741. Schmid 1748. Handschr. Rascher 1751, Kirchhoff 1753. Kühnau 1790. Böttner (1800). Weimar 1803. Schicht 1819. Kallenbach (1819). Fischer 1821. Blüher 1825. Lutze 1826. Reinhard 1828. Hesse 1831 ꝛc. Layriz 1853. Ritter (Preußen) 1856, (Halberstadt) 1856. Euckhausen 1858. Hentschel 1859. Flügel. Erk 1863. Lüneburg 1864. Anding 1868. Lübeck 1870. Jakob=Richter 1873.

5869 b. Vereinfachung ders. Mel. durch Wiederholung der ersten 3 Zeilen. Bayern 1854 ꝛc. Nr. 83.

5869c. Vereinfachung und Ausgleichung derſ. Mel.

König 1738. S. 432. Erſte Mel.

Halle-Wernig. 1767, erſte Mel. Kühnau 1786, zweite Mel. Schicht 1819. Schneider 1829.

5869d. Umbildung der Mel. Alberts.

Halle-Wernigerode 1767. S. 118. (2/2-Takt.)

Gregor 1784 ꝛc. Doles 1785. Schlesw.-Holſt. 1785. Kühnau 1786, erſte Mel. bis 1885. Hiller 1793. Döring 1802. Elberfeld 1810. Schicht 1819. Blüher 1825. Hering 1825. Natorp-Rinck 1829. Bach 1830. Marx 1832. Zſchieſche 1835. Naſſau 1847. Karow 1848. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856, (Brandenb.) 1859. Elberfeld (luth.) 1857 ꝛc. Wagner 1874.

5870. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. II. Nr. 654.

Dretzel 1731. König 1738. Wernigerode 1738—1766. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Wagner 1742. Thommen 1745: **Mein Leben iſt ein Pilgrimſtand.** Döring 1802. Weimar 1803. Kittel 1803. Apel 1817. 32: **Mein Leben iſt ein Prüfungsſtand.** Schicht 1819. Blüher 1825: Görlitz. Hering 1825. Anding 1868. Jakob-Richter 1873.

5871. Zu dems. Lied. Herzensmusik. Leipzig 1727. Mel. Nr. 109.

Handschr. Ebelt 1761. Handschr. Dresden nach 1769.

5872. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 694.

Fast ganz gleich: Nicolai 1765.

5873. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 695.

Der erste Teil der Mel. ist aus der Mel.: **Wie schön leuchtet der Morgenstern** genommen.

5874. Zu dems. Lied. Bayreuth 1733. S. 24.

Handschr. Emskirchen 1756.

5875. Zu demſ. Lied. Müller 1736. Nr. 217. (Dopp. M.)

König 1738 ausgeglichen in geradem Takt. Spieß 1745. Müller 1754.

5876. Zu demſ. Lied. Mel. v. F. H. Meyer. Handſchr. (1741.) S. 162.

1) Stolze 1834.

Böttner 1800. Molck 1838 ꝛc. Enckhauſen 1846 ꝛc. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876. Hille 1886.

5877. Zu demſ. Lied. Reimann 1747. Nr. 262. (Dopp. M.)

5878a. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) J. S. Bach 1786. III. 251.

Becker 1843. Nr. 197a. Erk 1865. II. Nr. 236.

5878 b. Umbildung und Vereinfachung derſ. Mel.

Geißler 1836. Nr. 153. (2/2-Takt.)

5879.

Mel. v. Rein 1755. Nr. 172.

(GB. für Schleswig-Holſtein 1752.)

Dieſe Mel. iſt wohl aus Nr. 2459 gebildet.

5880.

Mel. von Apel 1817. S. 72. (2/2-Takt.)

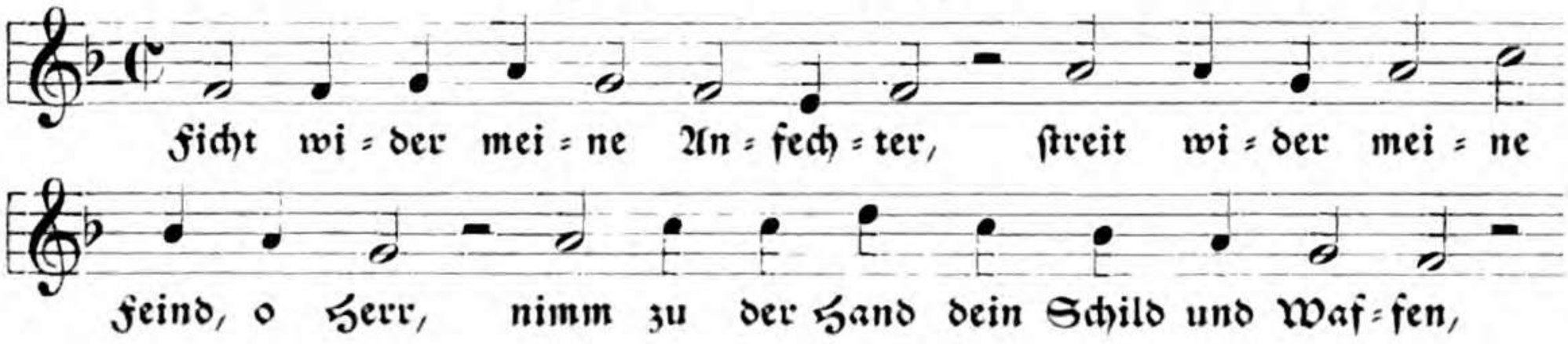
(F. A. Lampe.)

Schicht 1819. Hering 1825.

5881.

Jambiſch 8.8. 9.9. 8.8. 8.8.

Franzöſ. Pſalm 35. Crespin 1551. S. 114. (Dopp. M.)



(Lobwaſſer.)

Stüx 1639. Emden 1840.

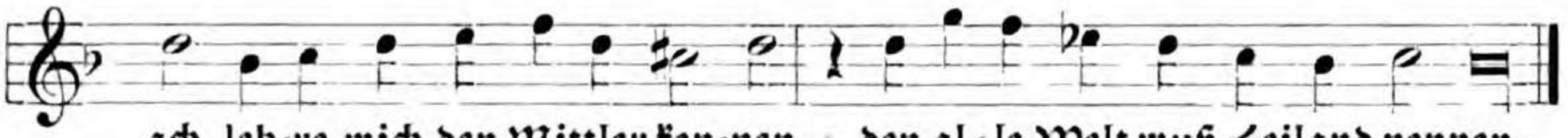
5882. Franzöſ. Pſalm 73. Crespin 1551. S. 175. (Dopp. M.)

(Lobwaſſer.)

Gläſer 1826: **O höchſtes Licht, vollkommnes.** Emden 1840. Elberfeld 1853: **Ja Israel hat wahrlich Gott.** (Joriſſen.)

Jambiſch 8.8. 9.9. 8.8. 9.9.

5883. Mel. v. Th. Selle. Sabbathiſche Seelenluſt 1651. Nr. 29.



ach leh=re mich den Mittler ken=nen, den al=le Welt muß Heiland nennen.

(Riſt.)

Sohren Prax. piet. 1668. Sohren 1683.

5884. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 137. (2/2-Takt.)

König 1738. Stötzel 1744.

5885. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738 ꝛc. S. 135.

Müller 1739. 1754. Spieß 1745. Hat Anklänge an die Mel.: **Macht hoch die Thür.** Nr. 5846.

Vergl. neunzeilig, jambiſch 8.8. 9.9. 8.8. 9.9. 8.

Jambiſch 8.9. 8.9. 4.4. 7.7.

5886. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 614.

Der al=le Welten überſchaut, denkt nicht nach blöder Menſchen Weiſe;

ihn laſ=ſet wal=ten, ihm vertraut, der euch beherrſcht, iſt der All=

5887. Zu dems. Lied. Wiegand 1844. Nr. 41. (2/2-Takt.)

Volckmar 1865. Wiegand: Aus dem Schaumburgschen Choralbuch (vermutlich einem handschriftlichen).

Jambisch 8.9. 8.9. 8.8. 9.9.

5888. Mel. v. Ch. Runge? Prax. p. Berlin 1664. Nr. 47. (Dopp. M.)

Das Namenszeichen C. R. unter der Mel. könnte den Dichter Chr. Runge bezeichnen. Die Mel. ist wegen der chromatischen Fortschreitungen bemerkenswert.
Prax. piet. Berlin 1666. 67. 72. 74. 79. 84. 88. 98. 1703. Auszug 1670.

5889. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 484.

5890. Mel. vermutlich v. Kittel. Handschr. Erfurt ca. 1760.

(Chr. Runge.)

Handschr. Kittel 1790 und Handschr. Wetterhan.

Jambisch 8.9. 8.9. 8.9. 8.9.

5891. Mel. v. Schop. Himmlische Lieder 1642. V. Nr. 10. (3/1-Takt.)

(Rist.)

Hall 1650. H. Müller 1659. 68. 84. König 1738. Handschr. Erfurt (Kittel) ca. 1760, Kittel 1790.

5892. Zu dems. Lied. Mel. vermutl. v. J. Seb. Bach; der beziff. Baß von demselben. Schemelli 1736. Nr. 901.

5893. Mel. v. Mich. Jakobi. Riſt, Kreuz-, Troſt-, Lob- u. Dank-Schule 1659. S. 424. (Vierſ. M.)

Lob, Preis und Dank ſei dir von mir, o ſü-ßer Je-ſu Chriſt,
daß du mir ſchnell die Him-mels-thür er-öff-nen willſt, wenn ich
ge-ſun-gen, ge-drun-gen bin aus dem Ker-ker die-ſer Welt, der mich ſo
grau-ſam hat be-ſchwe-ret. Jetzt ſeh ich ſchon dein Freu-den-zelt,
das eif-rigſt wird von mir be-geh-ret. (Riſt.)

Kocher 1855 hat dieſe Mel dem Liede Spittas: **Zieh deine Hand von mir nicht** ab angepaßt, welches das Versmaß hat: zehnzeilig 8.7. 8.7. 4.4.7. 4.4.7.

5894. Pſ. u. geiſtl. Lieder. Aarau 1844. Nr. 168. (2/2-Takt.)

O mei-ne See-le, freu-e dich, an Je-ſu Ta-fel zu er-ſcheinen;
er ru-fet dir und ſu-chet ſich mit dir am Mah-le zu ver-ei-nen.
O See-le, ſei auch du be-reit, mit wahrem Glauben und Ver-lan-gen
und mit der Reu, die niemand reut, im Brot und Wein ihn zu em-pfangen.
(Fröhlich.)

Mel. und Text ſteht ſchon in den Feſtliedern Bern 1824. Nr. 39.

Jambisch 8.9. 8.9. 8. 9.9. 8.

5895. Mel. bei (von?) König 1738. S. 393.

(GB. Lüneb. 1695.)

Halle-Wernig. 1767: **Laß nur der Gnade freien Lauf.** Schneider 1829.

5896. Mel. v. Fr. Doles 1758. S. 34.

(Gellert.)

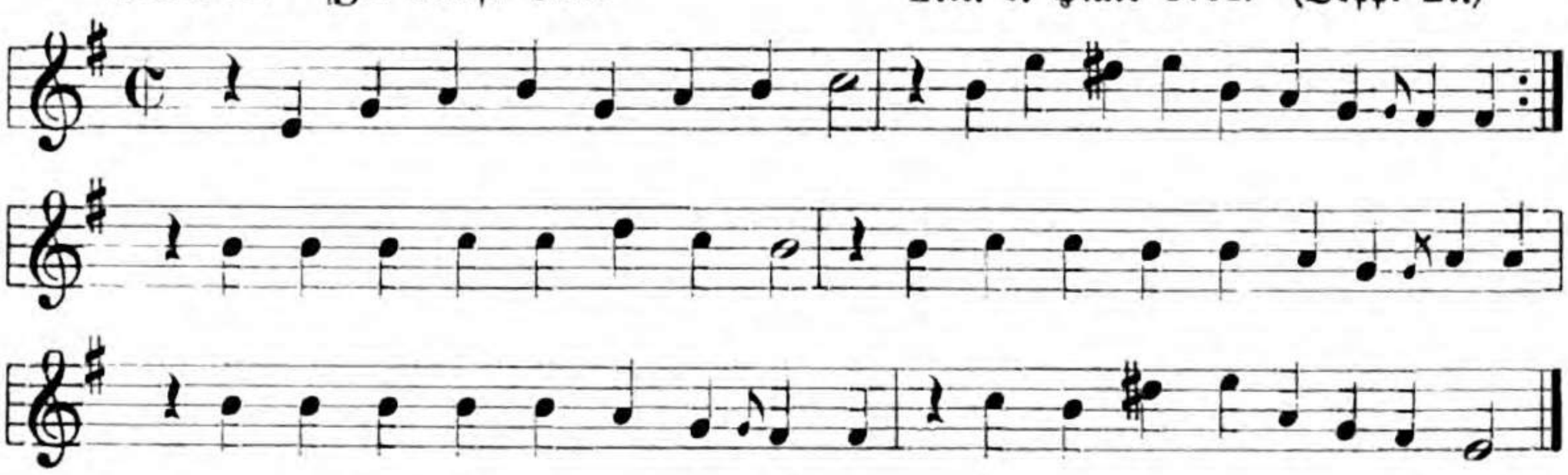
Lüneburg 1767. Schleswig-Holstein 1785. Böttner 1800. 1817. Stolze 1834. Molck 1834 ꝛc. Behre 1850. Enckhausen 1858. Anding 1868. Hermannsburg 1876. Reinthaler 1869.

5897a. Zu dems. Lied. Mel. v. Quanz 1760. S. 46.

5897 b. Vereinfachung dieser Mel. Kühnau II. 1790. Nr. 198. ($^2/_2$-Takt.)

Fischer 1821. 46. Fr. Müller 1840.

5898. Zu dems. Lied. Mel. v. Hiller 1761. (Dopp. M.)



5899. Zu dems. Lied. Pförten 1761. Nr. 44.

5900. Zu dems. Lied. Mel. v. Stötzer. Bremen 1767. Nr. 299. (Dopp. M.)

Lange 1821. Emden 1840. Lüneburg 1864.

5901. Zu dems. Lied an die vorige Mel. anklingend.

Becker 1771. Nr. 326.

1) Frankfurt 1772.

Regensburg 1793. Grosheim 1819. Wiegand 1844. Volckmar 1865.

5902. Zu dems. Lied. Mel. v. J. F. G. (?) 1780, bei Klipstein 1834. Nr. 168.

Hier: Kittel 1803.

Apel 1817. 32. Punschel 1839. Klipstein 1834 hat die obige Namenschiffer u. Jahrzahl. Ich weiß die Namenschiffer nicht zu deuten.

5903. Zu dems. Lied. Handschr. Lechner 1784. (Mittelfranken.) (Dopp. M.)

Am Schluß der Zeilen sollten 𝄽 stehen. Handschr. Leikauf 1785.

5904. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 394. (4/2-Takt.)

Gesangb. Kurpfalz 1785 ꝛc.

5905. Zu dems. Lied. Mel. v. A. F. Ritter (1784) Handschr. Saarwerden nach 1793.

Hat viel Ähnlichkeit mit der Mel. Stötzers.

5906. Zu dems. Lied. Mel. v. Hiller 1792. Nr. VIII. (2/2-Takt.)

Weimar 1803. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Zschiesche 1835. Geißler 1836. Müller 1844. Steglich 1845. Gast 1867. Jakob-Richter 1873.

5907. Zu dems. Lied. Mel. v. J. W. Keßler. (?) Stuttgart 1792. Nr. 138. (2/2-Takt.)

5908. Zu dems. Lied. Handschr. Augsburg nach 1794. (2/2-Takt.)

5909. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Herrmann 1805. S. 46.

5910. Zu dems. Lied. Nürnberg 1810. S. 154.

5911. Zu dems. Lied. Mel. v. Apel 1817. Nr. 164 b. (2/2-Takt.)

Apel 1832.

5912. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 305.

5913. Zu dems. Lied. Mel. v. H. Egli 1824. S. 112. (3/2-Takt.)

5914. Zu dems. Lied. Mel. v. Frech. Stuttgart 1828. Nr. 274. (4/2-Takt.)

5915. Zu dems. Lied. Mel. von Pilz bei Hartmann 1828. Nr. 248 b.

5916. Zu demſ. Lied. Mel. v. Bahlbruch bei Stolze 1834. Nr. 237. (2/2-Takt.)

Jambiſch 8.9. 8.9. 9. 8.8. 9.

5917. Mel. v. Jak. Schultz. Neue himml. Lieder 1651. IV. Nr. 8.

H. Müller 1659. 68. 84. Schleßwig 1676. Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700.

5918. Zu demſ. Lied. Freylingh. I. 1704. Nr. 14.

* Freylingh. 1708 hat hier halbe Note mit 𝄽.

Witt 1715. König 1738. Wernigerode 1738—1766. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Kirchhoff 1751, Elbing vor 1782. Müller 1754. Rein 1755. Filitz 1847. Layriz 1850. 55. Kocher 1855. Ritter (Jülich) 1856, (Halberſtadt) 1856. Sämann 1858. Brähmig 1859. Lohmeyer 1866 ꝛc. Lehmann 1873. Jakob-Richter 1873. Minden-Ravensberg 1873. Hermannsburg 1876. Oeltze 1874.

5919.

Mel. von Coler. Passionsandachten 1664. S. 40.

Nürnberg 1676. 90.

Jambisch 8.9. 8.9. 9.9. 8.8.

5920.

Mel. u. Tonsatz von G. Vopelius 1682. S. 619 ꝛc.

5921. Mel. bei (von?) A. Englert. Handschr. 1723.

Handschr. Schweinfurt 1758. 82.

Englert scheint die Mel. etwas später in sein Choralbuch eingeschrieben zu haben. Das Lied steht in der IV. Auflage des Schweinfurter GB. 1717, für welche er sein Choralbuch bestimmt hat, noch nicht. Sie ist also zwischen 1723 und 1732 (dem Todesjahr Englerts) geschrieben. Es ist ohne Zweifel seine Handschrift.

5922. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 331.

Müller 1739. 54. Spieß 1745. Portmann 1786. Rinck 1814 ꝛc. Darmstadt 1886.

5923. Zu dems. Lied. Mel. v. F. H. Meyer. Melodeyen (1741). Nr. 22.

Lüneburg 1767. Böttner 1800. 1817. Stolze 1834. Molck 1838 ꝛc. Enckhauſen 1846 ꝛc. Lüneburg 1864.

5924. Zu demſ. Lied. GB. Marburg 1742. S. 245.

Marburg 1752. Müller 1754.

5925. Zu demſ. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 934.

Jambiſch 8.9. 9.4. 9.8. 9.6.

5926. Mel. v. Hiller 1793. Nachtrag Nr. 7. (2/2-Takt.)

(Münter.)

Schicht 1819. Hering 1825.

Jambiſch 8. 9.9. 8. 9. 8.8. 9.

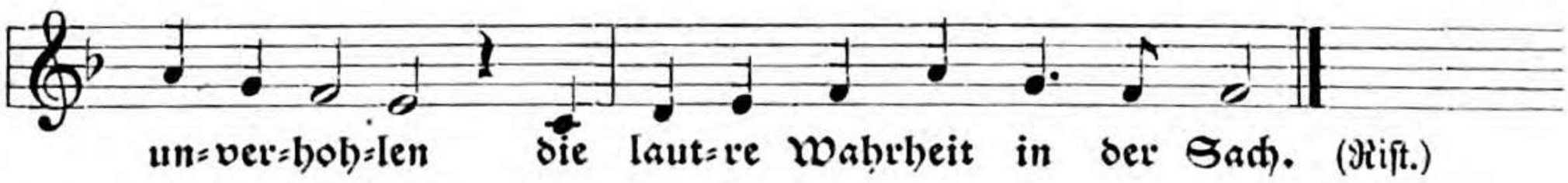
5927. Franz. Pſalm Nr. 17. Genève Crespin 1551. (Dopp. M.)

(Lobwaſſer.)

Stobäus 1639: **Gleichwie ein Läufer ſeine Jahr.** Schneider 1829. Emden 1840.

Jambiſch 8. 9.9. 8. 9.8. 9.8.

5928. Mel. v. Coler. Paſſionsandachten 1664. S. 83.



GB. Nürnberg 1676. 90. König 1738 bei 1) c statt f, bei 2) a statt d.
Eine andre Mel. von Pape 1648.

Jambisch 8. 9.9. 8. 9.9. 8.8.

5929 a. Freylingh. I. 1704. Nr. 127.

Vierte Auflage.

Freylingh. 1741 ꝛc. hat zum Teil die Lesart der ersten, zum Teil die der vierten Ausgabe.

5929 b. Vereinfachung. König 1738. S. 87.

5930. Mel. bei (von?) König 1738. S. 206.

Achtzeilig, jambisch 8.11. 8.11. 8.7. 8.9. In manchen Strophen auch
8.4.7. 8.4.7. 4.4.7. 4.4.9. zwölfzeilig oder
4.4.11. 4.4.11. 4.4.7. 4.4.9. oder zehnzeilig
8.11. 8.9. 4.4.7. 4.4.9.

5931. Pſ. 32. Zinckeiſen 1584. Bl. 190. (Dopp. M.)

Caſſel 1601. 12. 34. Tucher 1848. Kocher 1855.

Jambiſch 8.11. 8.11. 8.8. 9.9.

5932. Pſ. 25. Triller 1555. Y. IV. In Choralnoten.

586 Achtzeilig, jambiſch 8.11. 8.11. 8.8. 9.9. u. 9.6. 9.6. 9.6. 9.6.

Mich. Prätorius 1609 Mus. Sion VII. Nr. 228. Tucher 1848. Kocher 1855.

Jambiſch 9.6. 9.6. 9.6. 9.6.

5933. Pſ. 72. **Tes jugemens Dieu.**

Franz. Pſalm. Lyon Bourgeoys 1547. Nr. 32. (Dopp. M.)

Auch ſchon Argentine 1548 und Crespin 1551. Häufiger geſungen zum 65. franz. Pſalm: **Auf, Sion, dir geſchieht groß Ehre.**

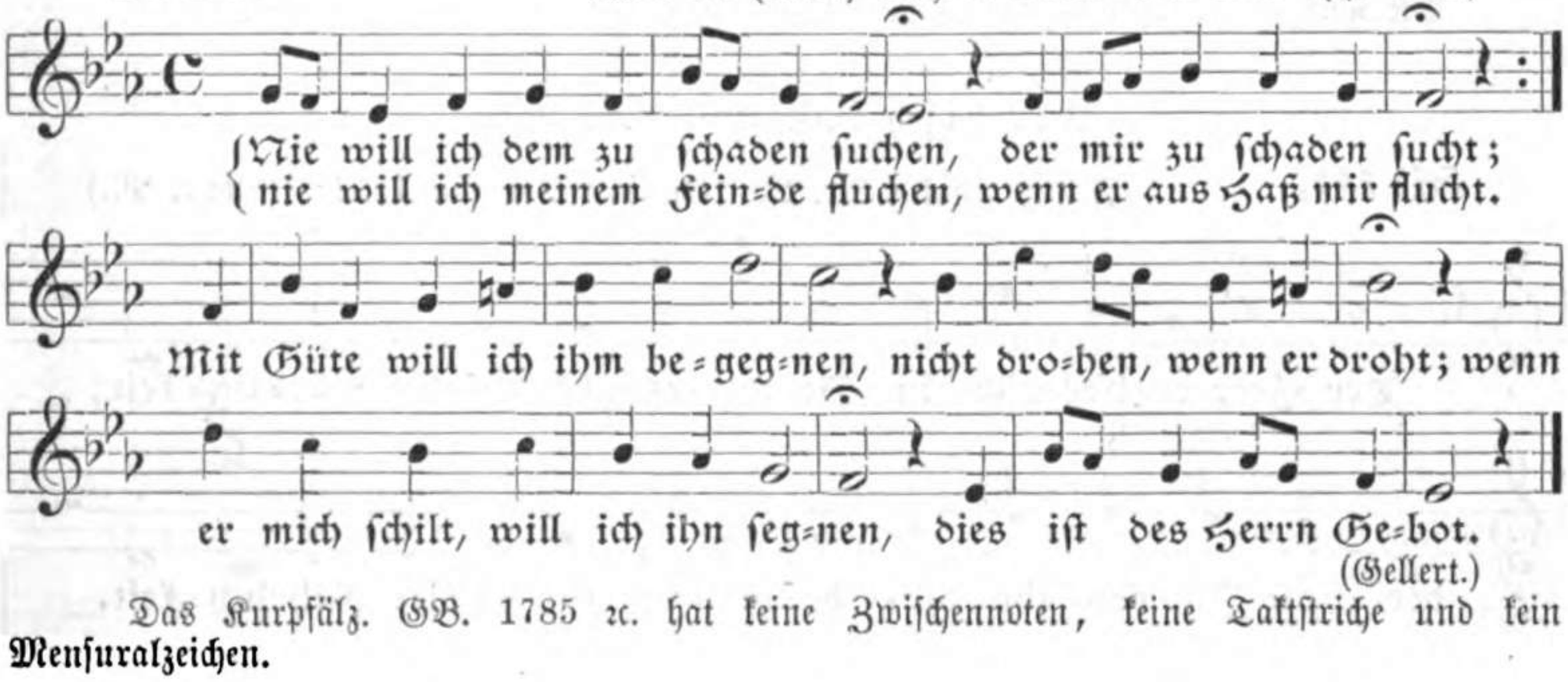
Beſler 1618. Crüger 1649: **Zu Zion wird dein Nam erhoben,** Prax. piet. Frankf. 1662—1700, Berlin bis 1702. Quirsfeld 1679. Sohren 1683. Lüneburg 1686 ꝛc. Graupner 1728. Telemann 1730. König 1738. Zürich 1787: **Nie will ich dem zu ſchaden ſuchen.** (Vereinigung zweier vierzeiliger Textſtrophen). Mühlhauſen (Elſaß) 1818 ꝛc. Zweibrücken 1823 ꝛc. Schneider 1829. Wiegand 1844. Tucher 1848. Layriz 1853. Volckmar 1865.

5934. Pſ. 65. Mel. v. Ch. Peter. Andachtscymbeln 1655. S. 510. (3/1-Takt.)

Peter, Arien 1667. Franck Sion 1674. GB. Nürnberg 1676. 90.

5935. Zu demſ. Lied. Mel. v. Pet. Sohren 1683. Nr. 566.

5936. Mel. bei (von?) Böhner 1785. Nr. 463. (4/2-Takt.)



{Nie will ich dem zu ſchaden ſuchen, der mir zu ſchaden ſucht;
{nie will ich meinem Fein-de fluchen, wenn er aus Haß mir flucht.

Mit Güte will ich ihm be-geg-nen, nicht dro-hen, wenn er droht; wenn

er mich ſchilt, will ich ihn ſeg-nen, dies iſt des Herrn Ge-bot.

(Gellert.)

Das Kurpfälz. GB. 1785 ꝛc. hat keine Zwiſchennoten, keine Taktſtriche und kein Menſuralzeichen.

5937. Zu demſ. Lied. Weimar 1803. Anhang Nr. 100 b. (Dopp. M.)

5938. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. C. Schmügel bei Catenhuſen 1852. Nr. 148.

5939. Zu demſ. Lied. Mel. v. Riem bei Reinthaler 1861. Nr. 101.

Die übrigen Mel. dieſes Liedes ſiehe beim vierzeiligen Versmaß 9.6. 9.6.

Jambiſch 9.6. 9.6. 9.7. 9.7.

5940. Franz. Pſalm Nr. 20. Genève Crespin 1551. (Dopp. M.)

(Lobwaſſer.)

Jeep 1629.

Jambiſch 9.8.8. 9.8.8. 8.8.

5941. Mel. von Sophie Eliſabeth Herzogin zu Braunſchweig. Harpfenſpiel 1667. S. 55.

(Anton Ulrich Herzog zu Braunſchweig.)

GB. Nürnberg 1676. 90. Meiningen 1693. Lüneburg 1695. 1702. Leipzig 1727. Dretzel 1731. König 1738 (in ausgeglichnem Rhythmus).

5942. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 310. (3/2-Takt.)

* Das ♭ ſteht hier noch als Widerrufungszeichen.
Dretzel 1731. König 1738.

5943. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 301.

König 1738.

Dieſe Mel. iſt wohl entſtanden aus der Mel.: **Es iſt nun aus mit meinem Leben** bei Heimbrodt 1715. Vergl. 9.9.8. 9.9.8. 8.4.

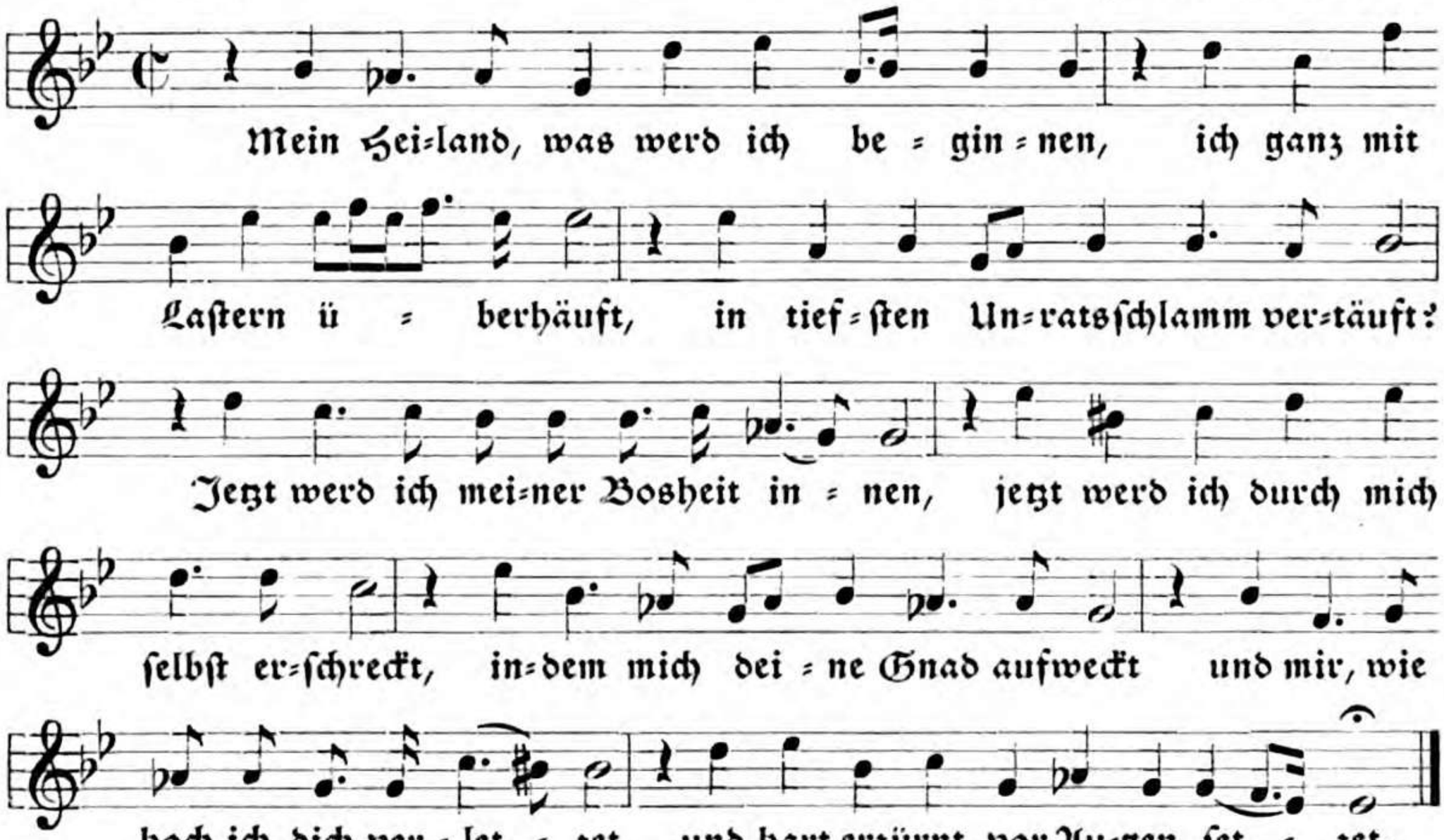
Jambiſch 9.8.8. 9.8.8. 9.9.

5944. Mel. v. J. Löhner. Andachtklang 1673. S. 283.

(A. Ingolſtätter.)

Ebenda Ausgabe 1691. Nr. 109.

5945. GB. Nürnberg 1676. S. 672.



(Andr. Gryphius.)

Nürnberg 1690.

5946. Mel. v. Fr. Funcke. GB. Lüneburg 1686. Nr. 203.

(Anonym.)

Lüneburg 1694. 95. 1702. Prax. piet. Frankfurt 1693. 1700. König 1738. Müller 1754.

5947. Zu demſ. Lied. GB. Freylingh. I. 1704. Nr. 41.

* Die ſpäteren Auflagen von der vierten an haben hier halbe Noten mit 𝄽.

Störl 1710. Witt 1715. König 1738. Wernigerode 1738—1766. Müller 1754. Pförten 1761. Terſteegen 1779 ꝛc. Klein 1785. Döring 1802: **Immanuel, mein Freund, willkommen.** Schicht 1819. Blüher 1825. Hering 1825. Ritter (Halberſtadt) 1856. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

5948. Zu demſ. Lied. Mel. v. Kyburtz 1723. S. 54.

5949. Zu demſ. Lied. Mel. v. F. H. Meyer (1741). Nr. 7.

Lüneb. Melod. 1767. GB. Bremen 1767: **Immanuel, mein Freund, willkommen.** Böttner 1800. Stolze 1834. Molck 1838 ꝛc. Enckhauſen 1846 ꝛc. Catenhuſen 1852. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

5950. Freylingh. I. 1704. Nr. 429.

Freylinghauſen behielt dieſe Mel. nur in den erſten drei Auflagen ſeines Geſangbuchs.

5951. Zu demſ. Lied. Freylingh. I. Vierte Aufl. 1708. Nr. 429.

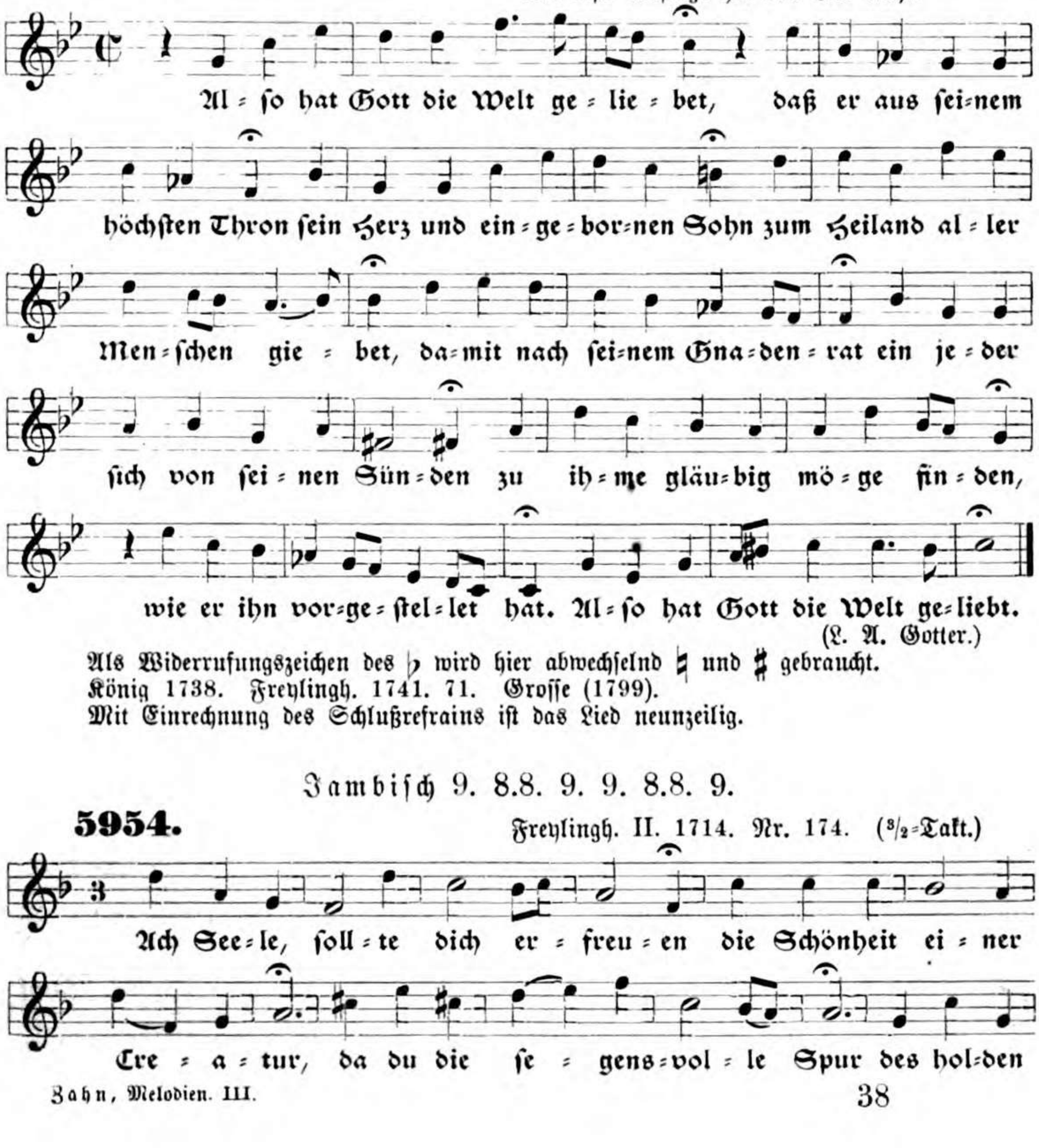
Freylingh. 1741 ꝛc. Kühnau 1790—1885. Schicht 1819: **Wie kündlich groß ſind doch ꝛc.** Natorp 1822. Krausnick. Hering 1825. Nieprasch 1831. Elberfeld 1835. Heſſe 1840. Ritter (Brandenb.) 1859. Lohmeyer 1866 ꝛc. Natorp-Rinck 1870.

Jambiſch 9. 8.8. 9. 8. 9.9. 8.

5952. Mel. v. Coler. Paſſionsandachten 1664. S. 53.

Ungleiche Takteinteilung.
Nürnberg 1676. 90.

5953. GB. Freylingh. II. Zweite Auflage 1719. S. 1180.
Die erſte Auflage hat das Lied nicht.



Als Widerrufungszeichen des ♭ wird hier abwechſelnd ♮ und ♯ gebraucht.
König 1738. Freylingh. 1741. 71. Groſſe (1799).
Mit Einrechnung des Schlußrefrains iſt das Lied neunzeilig.

Jambiſch 9. 8.8. 9. 9. 8.8. 9.

5954. Freylingh. II. 1714. Nr. 174. (3/2-Takt.)

(U. B. von Bonin.)

Bayreuth 1733. König 1738 in geradem Takt. Freylingh. 1741 ꝛc. Spieß 1745. Handschr. Emskirchen 1756, Autenrieth 1789. Ritter (Halberst.) 1856. Jakob=Richter 1873.

5955. Zu dems. Lied. Müller 1754. Nr. 570. (4/2=Takt.)

Jambisch 9. 8.8. 9. 9.8. 9.8.

5956. Mel. v. Joseph. Seelenlust 1657. Nr. 12.

(J. Scheffler.)

5957. Zu dems. Lied. Dresden 100 Arien 1694. Nr. 19. (3/2-Takt.)

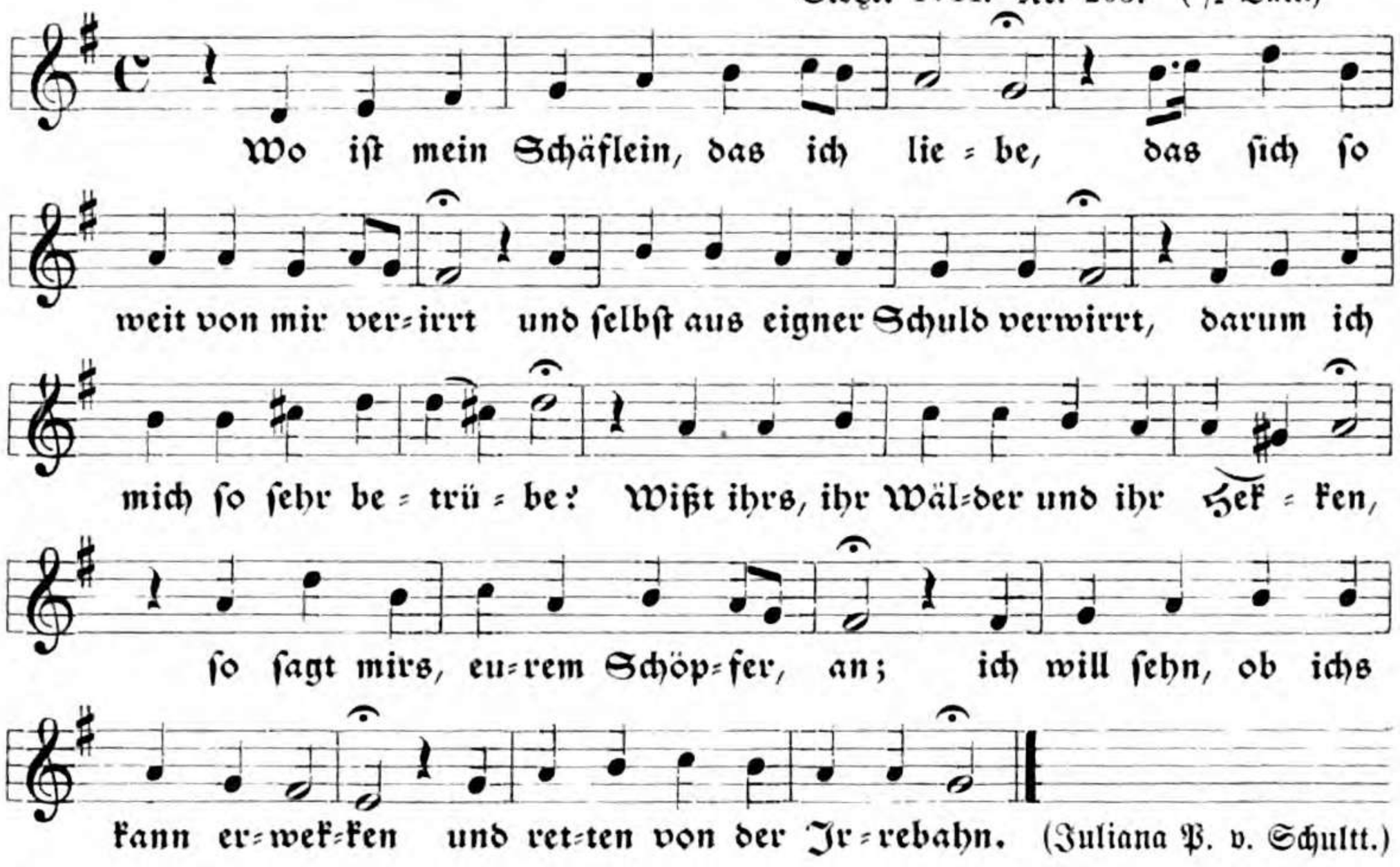
5958a. Zu dems. Lied. GB. Darmstadt 1698. S. 241.

Freylingh. 1704. 41. 71. Grosse (1799). Ulm 1717. Bayreuth 1733. Wernigerode 1738 ꝛc.: **Wo ist mein Schäflein, das ich liebe** und: **Mein Gott, ich preise deine Güte.**

5958b. Vereinfachung. König 1738. S. 242.

5959. Zu dems. Lied und zu dem Lied: **Wo ist mein Schäflein.**

Stötzel 1744. Nr. 263. (2/2-Takt.)



(Juliana P. v. Schultt.)

5960. Zu dens. zwei Liedern. Naue 1829. Nr. 246.

5961. Mel. bei (von?) Störl 1710. (2/2-Takt.)

1) Stötzel 1744.

Müller 1754: **Ach möcht ich meinen Jeſum ſehen.**

5962.

Freylingh. II. 1714. Nr. 399.

König 1738 ꝛc. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylingh. 1741 ꝛc. Groſſe (1799).

5963.

Mel. v. Kyburtz 1723. Nr. 46. (3/2-Takt.)

Jambisch 9.8. 9.8. 4.4. 7.7.

5964. Mel. v. Schop. Himml. Lieder 1642. III. 6. (Dopp. M.)

Hall 1650. H. Müller 1659. 68. 84. Onolzbach 1665. Schleßwig 1676. Meiningen 1693. Handschr. Reinhardt 1754.

5965. Zu dems. Lied. Morgen- und Abendopfer, Aurich 1708. Nr. 36.

GB. Aurich 1714.

5966. Zu dems. Lied mit etwas verändertem Text.

Freylingh. II. 1714. Nr. 372.

Ulm 1717. König 1738 in geradem Takt. Freylinghausen 1741 ꝛc. Kocher 1855. Jakob=Richter 1873

5967. Zu demſ. L. mit d. urſpr. Anfang: **Wie bin ich doch ſo gar betrübet.**
Mel. bei (von?) König 1738. S. 399.

Handſchr. Sulzbach vor 1794.

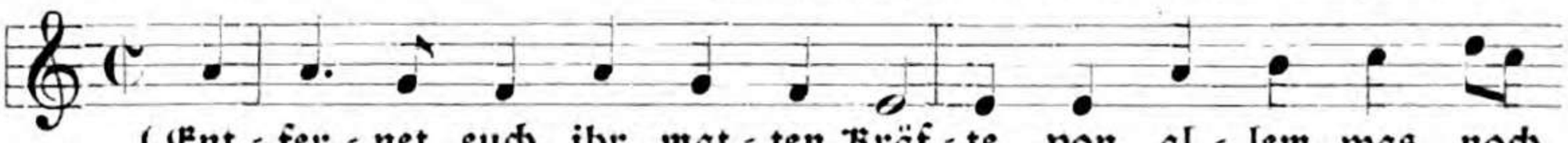
5968. Zu demſ. Lied. Handſchr. Marktbreit 1803.

5969. Zu demſ. Lied, Strophe 13—16, welche als beſonderes Lied gelten.
Mel. bei (von?) Witt 1715. S. 210. (Dopp. M.)

König 1738. Müller 1754: **Ach ſieh, wie ſich mein Herz betrübet.**
Witt hat beim Diskant das Menſuralzeichen **C** und beim Baß **¢**.

Jambiſch 9.8. 9.8. 4.4. 8.8.

5970. GB. Darmſtadt 1698. 1700 u. 1705. S. 524.



Freylingh. 1704 ꝛc. Störl 1710 ꝛc. Stolberg 1715. Ulm 1717. Müller 1736. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Stötzel 1744. 77. Spieß 1745. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1790—1885. Döring 1802. Schicht 1819. Hering. Krausnick. Blüher 1825. Kocher 1838. 55. Punſchel 1839. Kahle. Reinfeldt 1846. Naſſau. Prag 1847. Karow 1848. Ritter (Preußen) 1856, (Brandenb.) 1859. Bautzen 1858: **Beglückter Stand getreuer Seelen.**

Kühnau ſchreibt dieſe Mel. dem Störl zu, vielleicht nur deshalb, weil er ſie aus deſſen ChB. entnommen hat. Störl war 1697 Schüler Pachelbels in Nürnberg.

5971. Zu demſ. Lied. Stötzel 1744. Nr. 100. (2/2-Takt.)

5972. Zu demſ. Lied in einer Umarbeitung.

Mel. v. F. H. Meyer (1741). Nr. 32.

Böttner 1800. Stolze 1834. Molck 1838 ꝛc. Enckhauſen 1846 ꝛc. Behre 1850. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

Jambiſch 9.8. 9.8. 4. 8.8. 4.

5973 a. Mel. v. C. F. (Feuerlein?) GB. Nürnberg 1676. S. 1105.

Die Namenſchiffer C. F. könnte wohl den Dichter bezeichnen, von welchem bekannt iſt, daß er in der Muſik wohl bewandert war und ſich mit derſelben als Schüler Geld verdiente. Vergl. Wetzel I. S. 224.
Nürnberg 1690. Leipzig 1727.

5973 b. Umbildung. Dretzel 1731. S. 791.

Noch mehr vereinfacht bei König 1738; bei * e ſtatt cis. Handſchr. Güllin 1721, Marktbreit 1803.

5974. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 792.

5975. Zu dems. Lied. Handschr. Reinhardt 1754. S. 368.

Jambisch 9.8. 9.8. 8.8. 9.9.

5976. Mel. v. J. Schop. Himmlische Lieder 1642. III. 5.

Hall 1650. Meiningen 1693. König 1738 in ausgegl. Rhythmus, ohne Taktstriche. Anding 1868.

5977. GB. Wernigerode 1738. Nr. 541.

GB. Werniger. bis 1766. Halle=Werniger. 1767. Karow 1848. Jakob=Richter 1873.

Jambisch 9.8. 9.8. 8. 9.9. 8.

5978. Prax. piet. Frankf. 1674. Nr. 755.

Prax. piet. Frankf. bis 1700, Berlin 1693.

5979. Zu dems. Lied. Mel. v. Filitz 1847. Nr. 183. (2/2-Takt.)

5980. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Ch. Schmügel bei Catenhusen 1852. Nr. 177.

5981. Freylingh. II. 1714. Nr. 283.

Leipzig 1727. Müller 1736: **Mir winkt die Welt, ich mag nicht kommen.** König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Spieß 1745. Handschr. Rascher 1751. Müller 1754. Gregor 1784 ꝛc.: **Ich kriech, Erlöser, dir zu Füßen.** Klein 1785: **Ich fall in Ehrfurcht vor dir nieder.** Kühnau 1790—1885. Umbreit 1811. Schicht 1819. Illgen 1823. Hering 1825. Wöhler 1828. Ritter (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Schwerin 1867 ꝛc. Anding 1868. Gerber 1871. Jakob-Richter 1873.

5982. Halle-Wernigerode 1767. S. 13.

Bemerkenswert der $^2/_4$-Takt.

Jambisch 9.8. 9.8. 9.8. 4.9.

5983. Mel. v. Bened. Schultheiß. Seelenlust 1692. S. 251.

5984. Zu demſ. Lied. Herzens-Muſic, Leipzig 1727. Mel. Nr. 41.

Dresd. Handſchr. 1752. Handſchr. Ebelt 1761. Pförten 1761. Handſchr. Homilius 1780.

5985. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 358.

Jakob-Richter 1873.

5986. Zu demſ. Lied. ChB. Doles 1785. Nr. 191.

Hiller 1793. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Ritter (Halberſt.) 1857, (Brandenb.) 1859. Bautzen 1858. Jakob-Richter 1873.

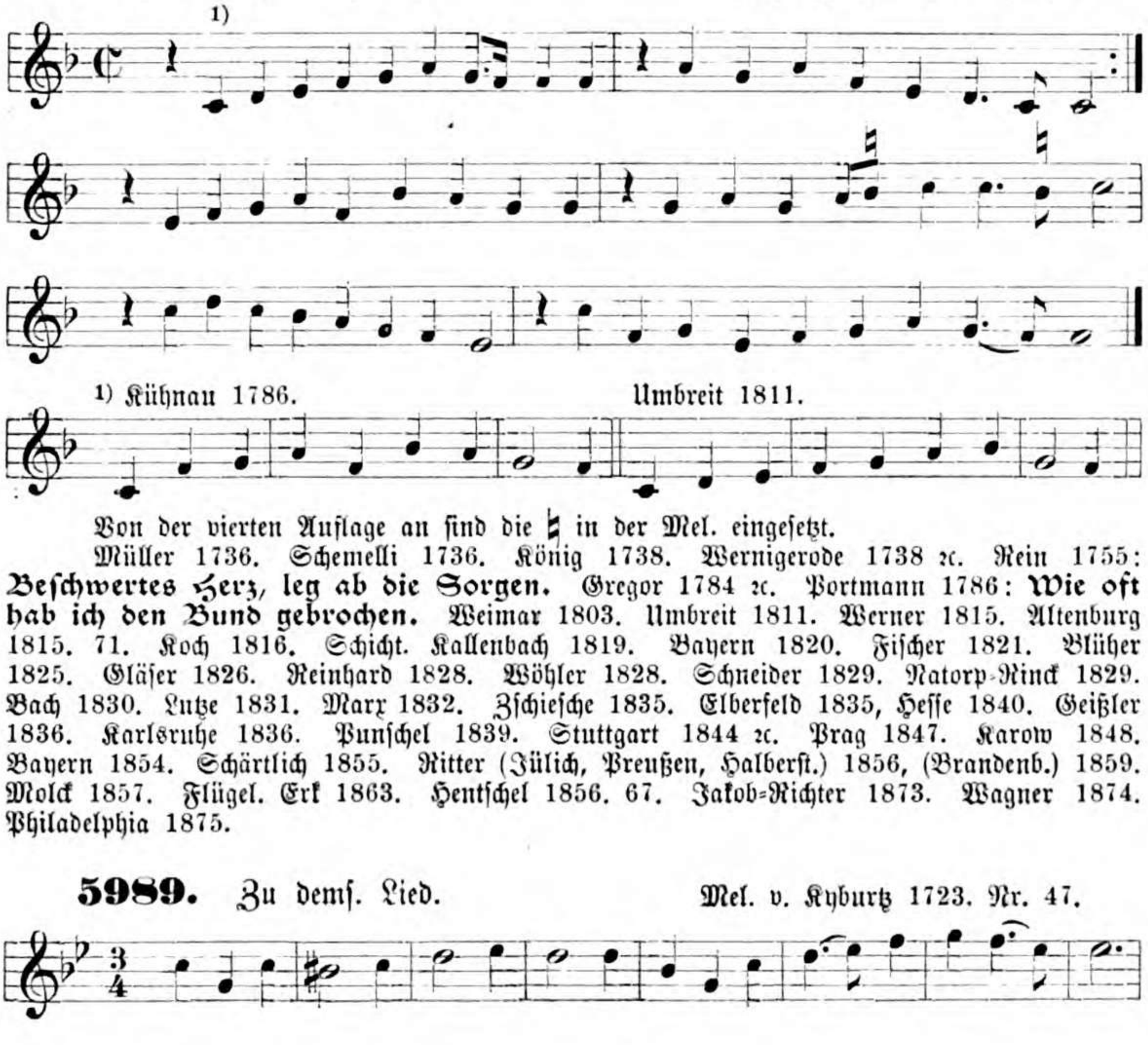
Jambiſch 9.8. 9.8. 9. 8.8. 9.

5987. Mel. u. Baß (vermutlich v. Benedikt Schultheiß). Seelenluſt 1692. S. 348.

Bemerkenswert ist der sechsmal wiederholte Baß.

Die ersten elf Lieder in der Seelenlust haben das Namenszeichen des Bened. Schultheiß; obiges ist das zwölfte; bei diesem wie bei allen nachfolgenden fehlt das Namenszeichen; vielleicht nur aus Versehen.

5988. Zu dems. Lied. Freylingh. I. 1704. Nr. 278.



1) Kühnau 1786. Umbreit 1811.

Von der vierten Auflage an sind die ♮ in der Mel. eingesetzt.

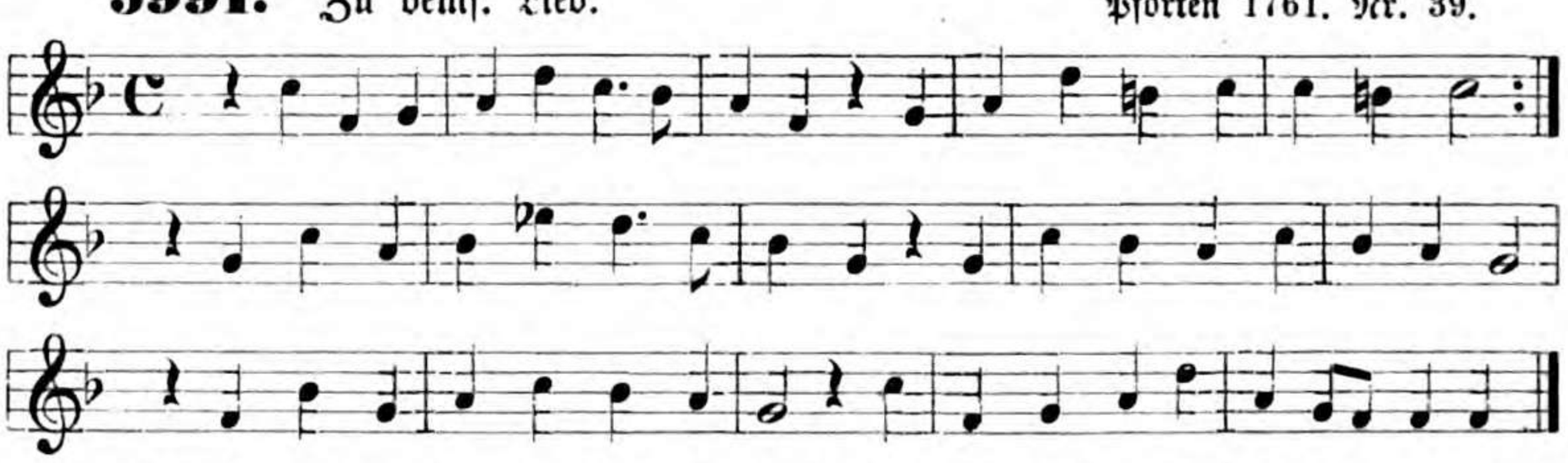
Müller 1736. Schemelli 1736. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Rein 1755: **Beschwertes Herz, leg ab die Sorgen.** Gregor 1784 ꝛc. Portmann 1786: **Wie oft hab ich den Bund gebrochen.** Weimar 1803. Umbreit 1811. Werner 1815. Altenburg 1815. 71. Koch 1816. Schicht. Kallenbach 1819. Bayern 1820. Fischer 1821. Blüher 1825. Gläser 1826. Reinhard 1828. Wöhler 1828. Schneider 1829. Natorp-Rinck 1829. Bach 1830. Lutze 1831. Marx 1832. Zschiesche 1835. Elberfeld 1835, Hesse 1840. Geißler 1836. Karlsruhe 1836. Punschel 1839. Stuttgart 1844 ꝛc. Prag 1847. Karow 1848. Bayern 1854. Schärtlich 1855. Ritter (Jülich, Preußen, Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Molck 1857. Flügel. Erk 1863. Hentschel 1856. 67. Jakob-Richter 1873. Wagner 1874. Philadelphia 1875.

5989. Zu dems. Lied. Mel. v. Kyburtz 1723. Nr. 47.

5990. Zu demſ. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 110. (Dopp. M.)

Nitſche 1837.

5991. Zu demſ. Lied. Pförten 1761. Nr. 39.



Schon Handſchr. Dresden 1752, Ebelt 1761, Homilius 1780. Schicht 1819 mit wenig Abweichung: Im Schönburgſchen.

5992. Zu demſ. Lied. Handſchr. Homilius ohne Jahrzahl. (ca. 1780.)

Illgen 1823. Hering 1825: Meißner Mel. Hartmann 1828: Grimma. Geißler 1836. Steglich 1845. Bautzen 1858. Hentſchel 1859.

5993. Zu demſ. Lied. Eine Umbildung der Mel. 5991.

Hiller 1793. Nr. 182. (2/2-Takt.)

Schicht 1819: Dresdner Mel.
Noch zwei andre Mel.: 1) Leipzig 1727, 2) von Schmügel bei Catenhuſen 1852.

5994. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 691. (Dopp. M.)

König 1738.

5995. Leipzig, Herzens-Muſic 1727. Mel. Nr. 35.

(Wegleiter.)

5996. Zu demſ. Lied. Dretzel 1731. S. 44: Altdorf.

König 1738. Schmid 1748. 74. Müller 1754. Nürnberg 1810. Filitz 1847. Layriz 1850. 52. Elberfeld (luth.) 1857 u. Jakob=Richter 1873 in geradem Takt. Lohmeyer 1866. Hermannsburg 1876.

5997. Zu demſ. Lied. Handſchr. Regensburg, Wendlerin 1751. Nr. 177. (2/2=Takt.)

Auch in andern von Putzenberger geſchriebenen ChBüchern. Handſchr. Regensb. 1793, Hersbruck ca. 1800. Bühling 1836.

5998. Zu demſ. Lied. Mel. angeblich v. Böhm. ca. 1770. Reinhard=Jenſen 1838. Nr. 150. (2/2=Takt.)

5999. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Zahn 1852. Morgen- u. Abendlieder 1853. S. 62. (Dopp. M.)

Bayern 1854 ꝛc. Ihme 1873. 88.

6000. Basel 1728. S. 7.

6001. Nürnberg 1810. S. 160.

Jambisch 9.8. 9.8. 9.8. 9.8.

6002. Rendez à Dieu louange et gloire. (Marot.)

Franz. Psalm 118. Geneve, Crespin 1551. (Dopp. M.)

(Lobwasser.)

Die Mel. findet sich schon bei Bourgeoys 1547 Nr. 44 zum 118. Psalm, nur mit der Variante 1). Ebenso Argentine 1548.

Diese Mel. wurde im reform. Psalter auch zum 66. Psalm gesetzt, der bei Lobwasser beginnt: **Jauchzet dem Herren all auf Erden,** desgleichen auch zum 98. Psalm: **Nun singt ein neues Lied dem Herren.** B. Br. 1566 ꝛc.: **Preis, Lob und Dank sei Gott dem Herren.** (P. Herbert.) Reinigius 1587: **Herre und Gott ich thu dich preisen.** Jeep 1629. Stobäus 1635: **So lobt nun Gott, ihr seine Knechte.** Heinr. Müller 1659: **Laßt uns dem Herren sämtlich danken.** (J. Franck.) Prax. p. Frankf. 1662—1700, Berlin bis 1702. J. Franck, Sion 1674. Nürnberg 1676. Quirsfeld 1679. Lüneburg 1695. 1702. Straßburg 1713. Cassel 1750. Bremen 1767: **Wie groß ist des Allmächtgen Güte.** Becker 1771. GB. Cassel 1771 ꝛc. Cleve 1771 ꝛc. Gregor 1784 ꝛc. Reinhard-Jensen 1828. Natorp-Rinck 1829 ꝛc. Bach 1830. Marx 1832. Tucher 1848. Wiegand 1844. Erk 1863. Lüneburg 1864. Volckmar 1865. Jakob-Richter 1873.

6003. Mel. v. Landgraf Moritz 1607 zu Ps. 98. (Dopp. M.)

(Lobwasser.)

6004. Mel. v. Chr. Flor. Seelenparadies II. 1662. Nr. 34. (Dopp. M.)

(Rist.)

Meiningen 1693. König 1738.

6005. Mel. v. P. Sohren. Prax. p. 1668. Hier GB. Sohren 1683. Nr. 564.

(J. Franck.)

6006. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 393. (3/2-Takt.)

König 1738 in geradem Takt. Klein 1785: Gotha. Weimar 1803. Umbreit 1811. Schicht 1819. Nr. 486. 696. 769 u. 1232.

6007. Pſ. 57. Mel. v. Ch. Peter. Geiſtl. Sion 1674. S. 97.

6008. Mel. v. J. W. Franck. Elmenhorſt 1681. Nr. 1. (Vierſ. M.)

Geiſtl. GB. 1685 u. Elmenhorſt 1700. Nr. I. (Elmenhorſt.)

6009. Mel. v. Chr. Fr. Richter (?). Freylingh. I. 1704. Nr. 307.

Freylinghausen 1708.

ihr nach=stel=let früh und spät. (Chr. Fr. Richter.)

Die späteren Auflagen haben nur ein ♯ vorgezeichnet und setzen ein solches bei *.
Müller 1736. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Rein 1755. Bayerdörffer 1768: **Ich lobe dich von ganzer Seelen.** Kurpfalz 1784. Gregor 1784 ꝛc.: **O süßer Stand, o selges Leben.** Kühnau 1786—1885 und Portmann 1786: **Wie groß ist des Allmächtgen Güte.** Meineke (1791): **So bin ich nun kein Kind der Erden.** Rothe o. J. Döring 1802. Weimar 1803. Straßburg 1809. Umbreit 1811. Werner 1815. Schicht 1819. Bayern 1820. Fischer 1821. Speier 1824. Blüher 1825. Natorp=Rinck 1829. Aarau 1844. Wiegand 1844. Karow 1848. Kocher 1855. Ritter (Jülich, Preuß., Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Molck 1857. Hentschel 1859. Erk 1863. Lüneburg 1864. Volckmar 1865. Lohmeyer 1866. Sattler 1869. Straßb. 1869. Jakob=Richter 1873. Hermannsburg 1876. Baden 1883. Königr. Sachsen 1883. Fromm=Stange 1884. Prov. Sachsen 1885. Hille 1886. Zimmer 1887. Berlin 1887. Mit dem Lied: **Wie groß ist des Allmächtgen Güte** auch in kath. GesBücher, z. B. das Liegnitzer übergegangen.

6010. Umbildung zu einem andern Lied.

GB. Zürich 1787. Nr. 121. (Dopp. M.)

{Wie mäch=tig spricht in mei=ner See=le, Herr, dei=ne Stim=me
{Du siehst er=barmend, wenn ich feh=le, zürnst nicht, hast vä=ter=
{vol=ler Huld!
{lich Ge=duld, schickst dei=nen Geist, mich zu re=gie=ren, sprichst meinem
Her=zen freundlich zu, wirst nie=mals mü=de, mich zu füh=ren,
so viel ich fal=sche Schrit=te thu. (J. Chr. Krüger.)

St. Gallen 1797. Zürich 1853.
Eine andre Mel. zu: **Die Tugend wird durchs Kreuz** ꝛc. bei Müller 1754.

6011. Arienmelodie v. J. G. Ch. Störl 1711. Hiller Denkmahl ꝛc. S. 520.

{Ich lo=be dich von gan=zer See=len, daß du auf die=sem
{dir wol=len ei=ne Kir=che wäh=len zu dei=nes Na=mens
{Er=den=kreis
{Lob und Preis, dar=in=nen sich viel Menschen fin=den in ei=ner

(F. C. Hiller.)

6012.

Telemann 1730. Nr. 213. S. 104.

(Neumeiſter.)

König 1738. Frankf. 1740: **Gebet Gott Lob und Preis und Ehre.** Schicht 1819. Hering 1825.

6013.

Mel. v. Doles 1758. S. 36.

(Gellert.)

Lüneburg 1767. Klein 1785. Böttner 1800. 17. Schicht 1819: Celle. Stolze 1834 ſchreibt dieſe Mel. fälſchlich dem Henne zu. Molck 1834 ꝛc. Enckhauſen 1858.

6014. Zu demſ. Lied. Arienmel. v. Marpurg. Geiſtl. Oden 1758. Nr. 17.

6015. Zu demſ. Lied. Mel. v. Quanz 1760. S. 54.

6016. Zu demſ. Lied. Mel. v. Hiller 1761. Nr. 7. (Dopp. M.)

6017. Zu demſ. Lied. Handſchr. Hubel 1753, Anhang. (Zeit der Aufzeichnung nicht wohl zu beſtimmen.)

Ebenso Handschr. Steudle 1804 mit dem Beisatz: Von Musikdirektor Hiller in Leipzig.

6018. Zu dems. Lied. Aria. Rheineck 1780. Fünfzig u. sechs neue Melodien S. 28. Unterzeichnet: Hiller.

Diese zwei Mel. sind Varianten ein und derselben Mel. Ob die erste oder die zweite von Hiller selbst herrührt, oder ob sie Varianten einer von Hiller komponierten Mel. sind, vermag ich nicht zu entscheiden.

6019. Zu dems. Lied. Eine dritte Variante, im Manuskript des Deimling 1793, der sie als echte sächsische Mel. bezeichnet.

6020. Zu dems. Lied. Aus den vorangehenden drei Mel., oder aus einer derselben gebildet. Anhang zum Badischen Gesang- und Choralbuch 1787. S. 120. (2/2-Takt.)

Schicht 1819. Bayern 1820. Hering 1825. Naue 1829. Karlsruhe 1826. 36. 82. Kocher 1838. 55. Schaffhausen 1841. 67. Stip 1858.

6021. Zu dems. Lied. GB. Pförten 1761. Nr. 59.

6022. Zu dems. Lied. Mel. v. Gattermann 1782, bei Kühnau 1786. Nr. 161. ($^2/_2$-Takt.)

Krausnick 1825.

6023. Zu dems. Lied. Mel. v. Kirnberger bei Kühnau 1786. Nr. 162. ($^2/_2$-T.)

Krausnick 1825.

6024. Zu dems. Lied. Badisches ChB. Anhang 1787. S. 119. (2/2-Takt.)

Schicht 1819. Nr. 1112 u. 1263.

6025. Zu dems. Lied. Mel. v. Ph. E. Bach 1787. S. 3. (2/2-Takt.)

Aumann 1787. Kühnau 1790. Meineke (1791). Rothe, Oldenburg o. J. Umbreit 1811. Werner 1815. Schicht 1819. Bayern 1820. Lübeck 1821. Naue 1829. Lutze 1831. Schwencke 1832. Mühlhausen 1834. Nassau 1847. Bayern 1854 ꝛc. Molck 1857. Enckhausen 1858. Zimmerthal 1859. 70. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876. Gebhardi 1879. Frankenberger 1882. Hille 1886. — Bach hat sämtliche Lieder Gellerts 1758 in Arienform komponiert. Obige Mel. hat aber mit der 1758 komponierten Arie keine Ähnlichkeit.

6026. Zu dems. Lied. Mel. vermutl. v. Vierling 1789. Nr. 44. (2/2-Takt.)

Volckmar 1865.

6027. Zu dems. Lied. Anhang zu Stözels Choralb. 1792. A 2.

6028. Zu dems. Lied. Mel. v. Hiller 1792. Nr. 2. (2/2-Takt.)

* Hiller, ChB. 1793 hat hier e.

Handschr. Lennius 1805. Elberfeld 1810. Werner 1815. Schicht 1819. Hering 1825. Gläser 1826. Hartmann 1828. Naue 1829. Geißler 1836. Punschel 1839. Hentschel 1840 ꝛc. Becker 1844. Steglich 1845. Reinfeldt 1846. Elberfeld 1853. Mooser 1861 u. 1864. Gast 1867. Klauwell 1868. Lehmann 1873.

6029. Zu dems. Lied. Mel. v. Christmann 1792. Stuttgart 1799. S. 26. (2/2-Takt.)

6030. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1792. Stuttg. 1799. S. 27. (2/2-T.)

Rinck 1814: **Laß mir die Feier deiner Leiden.** Elberfeld (luth.) 1857 ꝛc.

6031. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1793. Stuttg. 1799. S. 25. (2/2-T.)

Basel 1809. Schaffhausen 1816.
Speier 1824 ꝛc. Tscherlitzky 1825. Stuttgart 1828. Zweibrücken 1829. Kocher 1838. 55. Stuttgart 1844 ꝛc. Stern 1869, bei 2) a, bei 3) as f. Ihme 1873 in $^3/_4$-Takt, so auch Späth 1885.

6032. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Rempt 1799. S. 153.

Anding 1868: Matth. Rempt 1795.

6033. Zu dems. Lied. Mel. v. Böttner 1800. Nr. 146.

Nach Molcks u. Stolzes Zeugnis 1790 von Böttner erfunden.
Böttner 1817. Schicht 1819. Hering 1825. Molck 1834 ꝛc. Stolze 1834. Behre 1850.

6034. Zu dems. Lied. Mel. v. Schlupper. Wonsiedel 1805. S. 86.

6035. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Herrmann 1805. S. 63.

6036. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Herrmann 1805. S. 4.

6037. Zu dems. Lied. Ähnlich der vorigen Mel.

Kelbe 1834. Nr. 109. (1832.)

Molck 1834 ꝛc. Müller, Wolfenbüttel 1867.

6038. Zu dems. Lied. Ähnlich den beiden vorigen.

Klipstein 1834. S. 298.

Diese letzten drei Mel. sind aus der Mel.: **Wer nur den lieben Gott läßt walten**, Hamburg 1690 gebildet. Vergl. Nr. 2781.

6039. Zu dems. Lied. Auch teilweise der vorigen ähnlich.

Handschr. Hildburghausen, Schumann 1808.

Anding 1868.

6040. Zu dems. Lied. Nürnberg 1810. S. 159.

Ist Umbildung, resp. Verlängerung der Mel.: **Ich sterbe täglich und mein Leben** Nr. 2869.

6041. Zu dems. Lied. Mel. v. J. Schläger bei Wegener 1817. Nr. 166.

Schicht 1819. Hering 1825. Stolze 1834: J. Schläger 1790. Molck 1834 ꝛc. Enckhausen 1858.

6042. Zu dems. Lied. Mel. v. Niemeyer 1817. Nr. 75. In Ziffern.

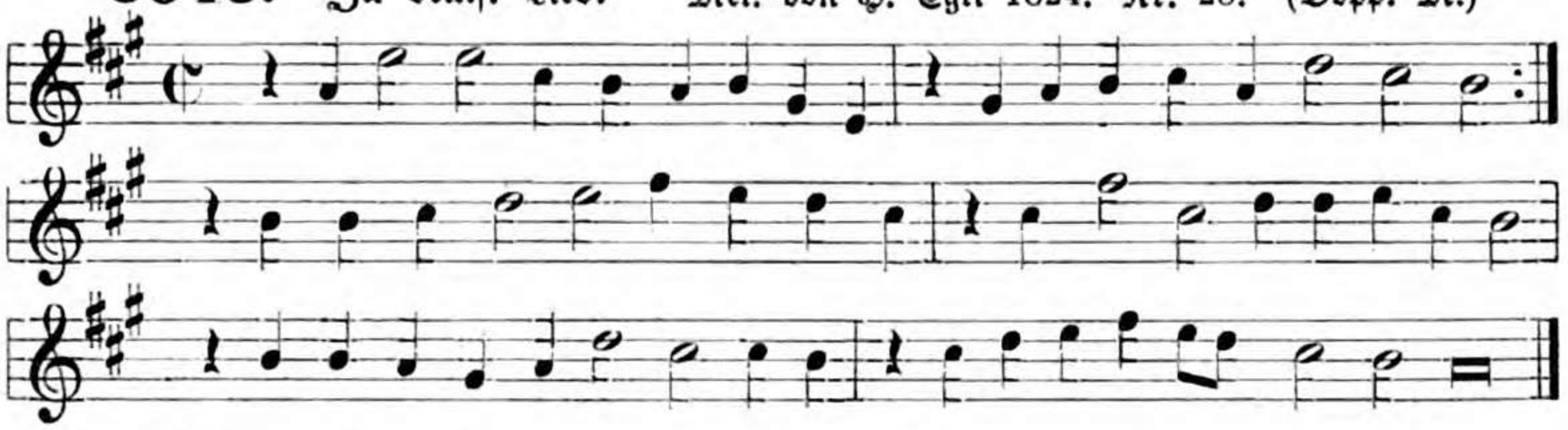
Im Halleschen Waisenhaus beliebt.

6043. Zu demſ. Lied. Schicht 1819. Nr. 695.

6044. Zu demſ. Lied. Mel. von Schicht 1819. Nr. 298.

6045. Zu demſ. Lied. Jever, Minſſen 1823. Nr. 103.

6046. Zu demſ. Lied. Mel. von H. Egli 1824. Nr. 28. (Dopp. M.)



6047. Zu demſ. Lied. Hering 1825. Nr. 689: Meißner Mel.

6048 a. Zu demſ. Lied. Mel. v. Kocher. Stuttgart 1825. Nr. 117. (4/2-Takt.)

Stuttgart 1828. Kocher 1838: **Was wär ich ohne dich geweſen.**

6048 b. Zu demſ. Lied. Die vorige Melodie nach der Änderung des Komponiſten. Kocher 1855. Nr. 354.

6049. Zu demſ. Lied. Siegert, Breslau 1825. Nr. 1.

Heſſe 1831 ꝛc. Jakob-Richter 1873. Breslau 1880.

6050. Zu demſ. Lied. ChB. Hartmann 1828. Nr. 256: Freyberg.

Geißler 1836. Müller 1844. L. Mooſer 1861. 64. K. Mooſer 1863.

6051. Zu dems. Lied. Mel. von Hartmann. ChB. 1828. Nr. 254.

Steglich 1845.

6052. Zu dems. Lied. Mel. von K. F. Zelter 1788. Reinhard-Jensen 1828. Nr. 203. (2/2-Takt.)

Berlin (franz.-reform.) 1829. Waldbach 1863.

6053. Zu dems. Lied. Naue 1829. Nr. 231.

6054. Zu dems. Lied. Molck (1838). 1857. Nr. 240: Leipzig.

Der erste Teil entlehnt aus der Mel.: **Wer weiß wie nahe mir mein Ende,** Freylingh. 1714; siehe Nr. 2835.

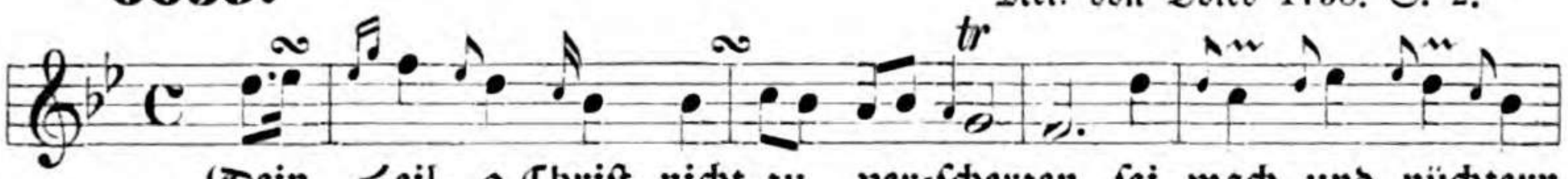
6055. Zu dems. Lied. Warschau, Freyer 1845. Nr. 39.

6056. Zu dems. Lied. Bautzen 1858. Nr. 201.

6057. Zu dems. Lied. Jakob-Richter 1873. Nr. 1318: Handschr. Freistadt 1791.

6058. Zu dems. Lied. Mel. v. Escherig bei Wagner 1874. Nr. 139. (2/2-Takt.)

6059. Mel. von Doles 1758. S. 2.



Dein Heil, o Christ, nicht zu ver=scherzen, sei wach und nüchtern
Ein Flehn aus rei=nem gu=ten Her=zen hat Gott, dein Va=ter,

(Gellert.)

6060. Zu demſ. Lied. Mel. von Quanz 1760. S. 6.

Kühnau 1790.

6061. Zu demſ. Lied. Mel. von Hiller 1761. Nr. 2. (Dopp. M.)

6062. Zu demſ. Lied. Mel. v. Hiller 1792. Nr. 3. (2/2-Takt.)

6063. Zu demſ. Lied. Nürnberg 1810. S. 167.

6064. Zu demſ. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 289.

Karow 1848. Breslau 1880.

6065. Zu demſ. Lied. Mel. v. Egli 1824. Nr. 2. (Dopp. M.)

6066 a. Mel. v. Rolle. Münter, geiſtl. Lieder 1773. S. 41. (2/2-Takt.)

(Münter.)

6066 b. Umbildung und Abschleifung der vorigen Melodie.

Bei Kittel 1803. Nr. 154. (Aus C-Dur.)

Elberfeld 1810. Apel 1817. 32.

6067.

Mel. v. Gregor 1784. S. 147. (4/2-Takt.)

(Chr. Ren. v. Zinzendorf.)

Gregor 1799—1859. Blüher 1825: **Wenn meine Seel den Tag bedenket.** Tscherlitzky 1825: **O drückten Jesu Leidensmienen.** Hering 1833: **Laß mir die Feier deiner Leiden.** Punschel 1839. Geelhaar 1845. Hamburg 1850.

6068.

Mel. v. Hiller 1792. Nr. 17. (2/2-Takt.)

Hiller, Choralmelodienbuch 1793: **Wie mächtig ſpricht in meiner Seele.** Elberfeld 1810. Werner 1815. Schicht 1819. Hering 1825. Hartmann 1828. Geißler 1836. Steglich 1845. Jakob-Richter 1873.

6069.

Mel. v. Heuſchkel 1807. Handſchr. Schumann 1808.

Anding 1868.

6070.

Bern. Feſtlieder 1824 u. 1830. S. 7. (Dopp. M.)

6071. Fr. Müller 1840. Nr. 52. (2/2-Takt.)

(Fr. v. der Reck.)

6072. Nach Baini v. S. Neukomm in Bunſen, Leidensgeſchichte ꝛc. 1841. S. 56.

(Strophe 16 des Liedes: **Du Bild der Demut und der Güte** von Terſteegen.)
Filitz 1847 mit ausgeglichenem Rhythmus. Layriz 1853 mit rhythmiſcher Variante. (Verlängerung der Schlußnoten der 2. 4. 6. und 8. Zeile.) Ebenſo: Lohmeyer 1866 ꝛc. Kocher 1855 in 6/4-Takt; ſo auch Jakob-Richter 1873.

6073. Wiegand 1844. Nr. 178: Aus dem Schaumburgſchen ChB. (2/2-Takt.)

Volckmar 1865.

Wiegand nennt die Melodie: **Schon viele Tage ſind verfloſſen**; dies Lied iſt mir unbekannt geblieben.

6074. Mel. von Buttſtett bei Kocher 1855. Nr. 1005.

In dem handſchriftl. Choralbuch von Buttſtett 1774 ſteht die Mel. nicht.

6075. Mel. von G. Vierling bei Anding 1868. Nr. 394.

Jambisch 9.8. 9.8. 9.9. 4.4.

6076. Reimann 1747. Nr. 314. (Dopp. M.)

Jakob=Richter 1873.

Jambisch 9.8. 9.8. 9.9. 8.8.

6077. Mel. v. Schop. Himml. Lieder 1642. II. Nr. 10.

GB. Lüneburg 1661. Hermannsburg 1876.

6078. Zu dems. Lied. Mel. v. W. Weßnitzer. GB. Celle=Lüneburg 1665. Nr. 8. (3/2=Takt.)

Diese Mel. fehlt in den späteren Auflagen.

6079. Zu dems. Lied. GB. Dresden 1694. S. 993.

Es ist $^3/_1$, nicht $^3/_4$ vorgezeichnet, steht aber in der angeführten Quelle so wie hier mitgeteilt.

6080. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Störl 1710. Nr. 181. ($^2/_2$-Takt.)

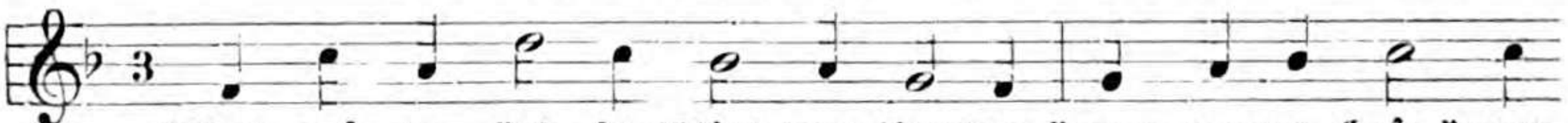
König 1738. Fischer 1762. Schicht 1819: Baden-Durlach.

6081. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Witt 1715. Nr. 202. (Dopp. M.)

König 1738. Frankfurt 1740: **So großen Glanz den Fürsten.** Pförten 1761. Nicolai 1765. Klein 1785: **Wie selig ist, wer sein Ergetzen.** Weimar 1803. Umbreit 1811. Schicht 1819. Hering 1825. Tscherlitzky 1825: **Wenn meine Seel den Tag bedenket.** Fr. Müller 1840.

6082. Am hochheiligen Pfingstdienstage.

Mel. v. Th. Selle. Rist, Festandachten 1655. Nr. 36. ($^3/_1$-Takt.)



Steh auf, du küh-ler Wind vom Norden, komm, warme Luft, komm,
bis daß mein Gar-ten frucht-bar worden und mei-ne Wür-ze

Ebenſo Freylingh. I. 1704 zum Lied: **Du biſt ja, Jeſu, meine Freude.** Mit dieſem Lied ſpäter faſt immer verbunden, bis jetzt ziemlich verbreitet.

Von der vierten Ausgabe 1708 an hat Freylinghauſen:

Ulm 1717. Dretzel 1731: **Wenn meine Seel den Tag bedenket.** Bayreuth 1733. König 1738 ausgeglichen in geradem Takt. Wernigerode 1738 ꝛc. Stötzel 1744. Raſcher 1751. Müller 1754. Spreng 1766. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1790—1885. Meineke (1791). Döring 1802. Weimar 1803. Schicht 1819. Blüher 1825. Hering 1825. Krausnick 1825. Schneider 1829. Naue 1829. Stolze 1834. Geißler 1836. Karow 1848. Layriz 1853. Kocher 1855. Ritter (Halberſt.) 1856, (Brandenb.) 1859. Molck 1857. Brähmig 1859. Lohmeyer 1866. Anding 1868. Sattler 1869. Jakob-Richter 1873. Oeltze 1874.

6083. Zu demſ. Lied: **Steh auf, du kühler Wind.**
GB. Dreßden 1694. S. 990. (Dopp. M.)

Die erſte Zeile iſt gleichlautend mit der erſten Zeile der Mel. von Selle.

6084. Mel. bei (von?) Thommen 1745. Nr. 389.

6085. Zu demſ. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 187. (Dopp. M.)

6086. Mel. v. J. W. Franck in Elmenhorſt, geiſtl. Lieder 1681. B. Nr. 6.

Elmenhorſt 1685 u. 1700 mit Beiſetzung einiger verzierenden Nebennoten. GB. Lüneb. 1694. 95. 1702.

Mit ausgeglichnem Rhythmus bei König 1738 und Müller 1754.

6087. GB. Darmstadt 1699. Nr. 560.

(?)

Eine andre Mel. GB. Stolberg 1715.

6088. Zu dems. Lied. GB. Wernigerode 1738. Nr. 279.

GB. Wernigerode bis 1766.

6089 a. Herzens-Music 1727. Mel. Nr. 26.

(Chr. Wegleiter.)

6089 b. Umbildung der vorigen Mel. Dretzel 1731. S. 136.

König 1738. Handschr. Harburg 1753, Lechner 1784, Augsburg nach 1750. Bayerdörffer 1768. Gregor 1784 ꝛc. Nürnberg 1810. Bühling 1836. Wiener 1851, Layriz 1853, Lüneburg 1864 und Hermannsburg in 3/4-Takt. Jakob-Richter 1873.

6089 c. Dieselbe Mel. in dreiteiligem Takt.

Handschr. Butzenberger (Wendlerin). Regensburg 1751. Nr. 162.

Die drei hier mitgeteilten Formen der Mel. scheinen aus einer älteren Quelle geschöpft. Layriz giebt die Jahrzahl 1720 ohne nähere Begründung und giebt die Mel. in dreiteiligem Takt, obwohl sie Dretzel, den er anführt, in geradem Takt hat.

6090. Zu dems. Lied. Dretzel 1731. S. 137.

Dretzel hat die Noten, wie hier mitgeteilt, ohne die Textverteilung anzudeuten. Bemerkenswert ist der damals noch seltene 3/8-Takt.

6091. Zu dems. Lied. Mel. v. F. H. Meyer (1741). Nr. 14.

Lüneburg 1767. Böttner 1800. Stolze 1834. Molck 1838 ꝛc. Enckhauſen 1846. Behre 1850. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

6092. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Thommen 1745. Nr. 128. (4/2-Takt.)

6093. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Böhner. ChB. 1785. Nr. 153. (4/2-Takt.)

GB. für Kurpfalz 1785 ꝛc.

6094. Dretzel 1731. S. 503.

Handſchr. Altdorf 18. Jahrh.

6095. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 294.

Müller 1739. 54. Spieß 1745. Jakob-Richter 1873.

1) Elberfeld 1810: **Dein Tag, o Höchſter, ſoll mir heilig** ꝛc. hat die Variante:

6096. Spreng 1741. S. 11. (Dopp. M.)

Schlecht rhythmiſiert.
GB. Mühlhauſen (Elſaß) 1818: **Erhalt uns, Jeſu, in der Gnade.**

6097. Zu demſ. Lied. Mel. v. Stötzer (?). Pſalm- und Geſangbuch Bremen 1767. Nr. 255. (Dopp. M.)

Neue Sammlung ꝛc. Cleve 1772 ꝛc. Kraft 1784. GB. Elberfeld 1824. 36: **Erhalt uns, Jeſu, in der Gnade.** Gläſer 1826.

6098. Zu demſ. Lied mit dem veränderten Anfang: **Als nun der frohe Tag ꝛc.** Mel. v. Schicht 1819. Nr. 1162.

6099. Mel. v. Heinſius. Memmingen 1772. S. 16.

(Lavater.)

6100. Zu dems. Lied. Mel. v. Rheinek. Memmingen 1780. S. 22. (2/2-T.)

6101. Zu dems. Lied, mit dem Anfang: O Tag des Herrn ꝛc.
Mel. v. Hiller. Anhang zum ChB. 1797. Nr. 8. (2/2-Takt.)

Werner 1815. Schicht 1819. Müller 1841.

6102. Zu dems. Lied. Mel. v. Knecht 1797. Stuttg. 1799. S. 144. (2/2-T.)

Bayern, Sulzbach 1820.

6103. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 281.

Prag 1847. Jakob-Richter 1873.

6104. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Silcher 1824. Stuttg. 1825. Nr. 66. (4/2-Takt.)

Stuttgart 1828. Kocher 1838. Stuttgart 1844 ꝛc. Aarau 1844 ꝛc. Prag 1847, zweite Mel. Hamburg 1850. Kocher 1855.

6105. Zu demſ. Lied. Heſſe 1831. Nr. 146. (2/2-Takt.)

Heſſe 1836. 51. Breslau. 1838, 80.

6106. Zu demſ. Lied. Mel. v. Heuſchkel. Naſſau 1847. Nr. 184.

6107. Zu demſ. Lied. GB. Zürich 1853. Nr. 162. (4/2-Takt.)

Dieſe Mel. iſt gebildet aus der Mel. bei Doles 1785, zum Lied: **Wie wohl iſt mir, o Freund der Seelen.**

6108. Zu demſ. Lied. Jakob-Richter 1873. Nr. 1312: Handſchr. aus Steinkirch, Ende des 18. Jahrh.

6109. Jakob-Richter 1873. Nr. 1101: Handſchr. aus Schlottau 1782.

6110. Schleswig-Holſtein 1785. Nr. 63.

6111. Zu demſ. Lied. Kittel 1803. Nr. 122.

Apel 1817. 32. Schicht 1819. Hering 1825. Iſt Umbildung der Mel. von Rolle zum Lied: **Wo ſind die Weiſen ꝛc.** Siehe Nr. 6066.

6112. Mel. v. J. W. Keßler (?). Stuttg. 1792. Nr. 81. (2/2-Takt.)

St. Gallen 1797 ꝛc. hat dieſe Mel. zum Lied: **Ja, Tag des Herrn, du ſollſt ꝛc.** hat aber alle Noten, welche ein * haben, verdoppelt.

6113. Zu demſ. Lied. Mel. v. Knecht 1793. Stuttg. 1799. Nr. 81. (2/2-T.)

Rinck 1814 ꝛc. Thurn 1850.

6114. Zu demſ. Lied. Mel. v. Heuſchkel 1807, bei Anding 1868. Nr. 137.

6115. Zu demſ. Lied. GB. Elberfeld 1810. Nr. 92.

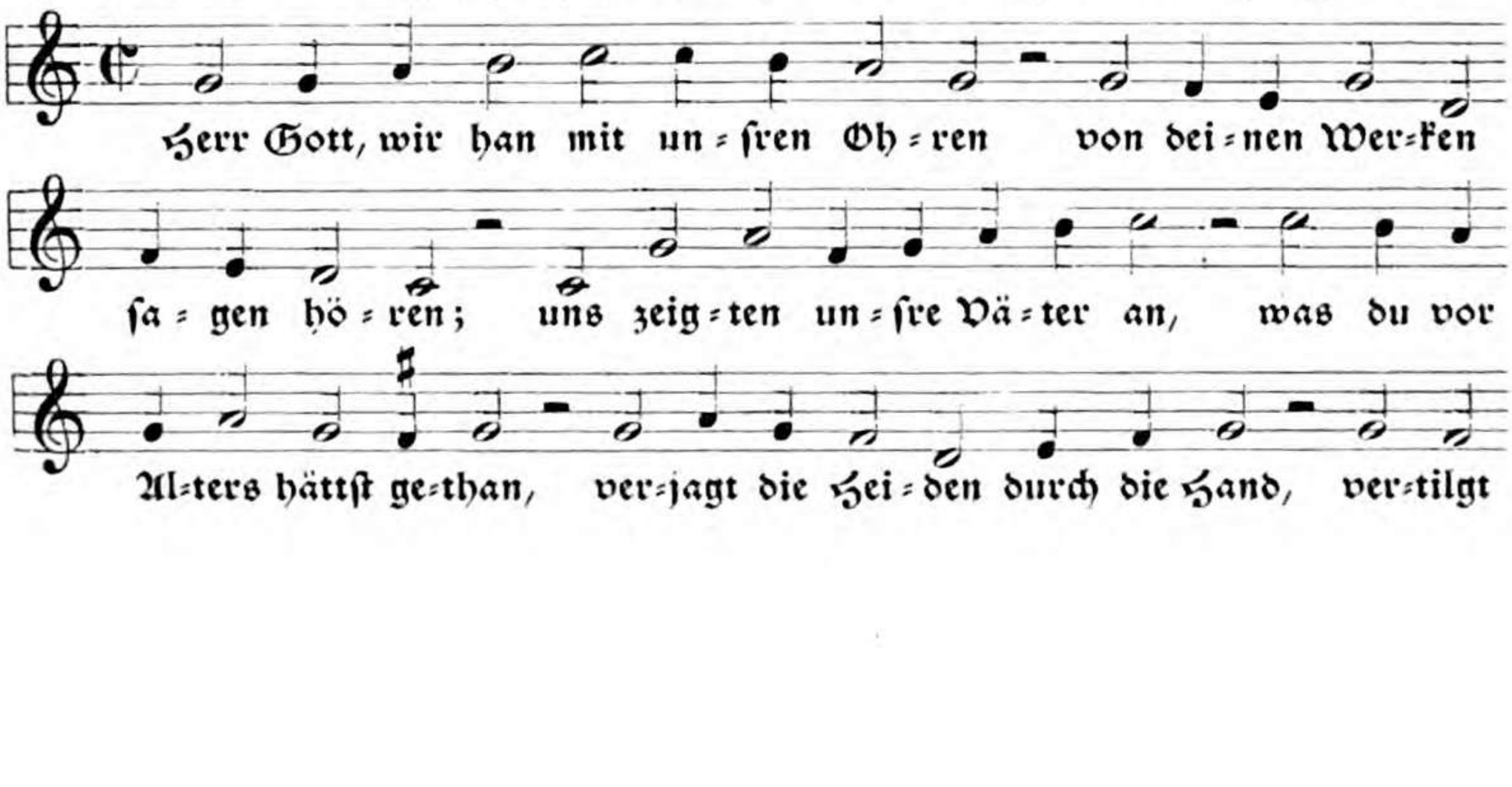
Am Ende jeder Verszeile ſollte eine 𝄽 ſtehen.

6116. Zu demſ. Lied. Mel. v. Kocher 1821. Stuttg. 1825. Nr. 5. (4/2-T.)

Stuttgart 1828. Kocher 1838: **Ich will den Herren ewig loben.** Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.

Jambiſch 9.9. 8.8. 8.9. 8.9.

6117 a. Franz. Pſalm Nr. 44. Genève, Crespin 1551. (Dopp. M.)



(Lobwasser.)

6117b. Umbildung der vor. Mel. Jorissen 1806. 1809. 26. Ps. 44. (Dopp. M.)

(Jorissen.)

Taktlose Rhythmisierung. Ref. GB. Elberfeld 1853 hat richtige Takteinteilung.

Jambisch 9.9. 8.8. 9.9. 8.8.

6118. Franz. Psalm Nr. 46. Genève, Crespin 1551. S. 157. (Dopp. M.)

(Lobwasser.)

Becker 1771. GB. Cassel 1770 ꝛc.: **Beglückter Stand getreuer Seelen.** Pustkuchen 1810. Grosheim 1819. Wiegand 1844. Volckmar 1865.

6119. Franz. Pſ. Nr. 59. Pour Ant. Vincent 1562. (Dopp. M.)

(Lobwaſſer.)

Joriſſen 1806 ꝛc.: **Rett mich aus meiner Feinde Händen.** Ref. GB. Elberfeld 1853.

6120. Mel. v. J. Sebaſtiani. Reuſner 1675. S. 133.

(B. Thilo.)

Reuſner 1690. 1702. König 1738.

Ein achtſtimmiger Tonſatz des Stobäus über dieſes Lied findet ſich in den Preußiſchen Feſtliedern. Derſelbe enthält aber keinen Anklang an obige Mel.

6121a. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 325.

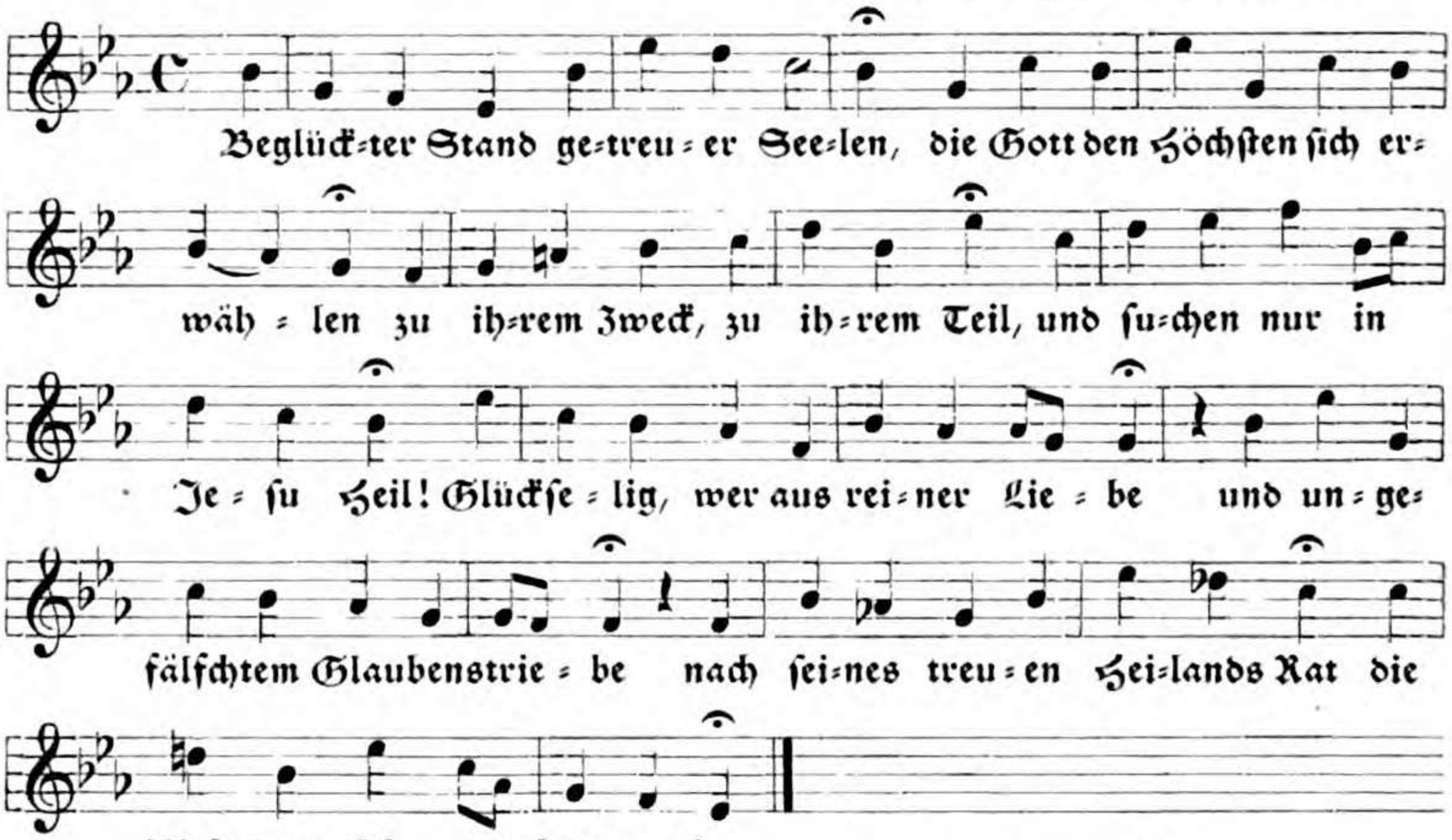
König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylinghauſen 1741 ꝛc. Groſſe (1799). Jakob-Richter 1873.

6121 b. Umbildung der vor. Mel. Müller 1754. Nr. 684. (4/2-Takt.)

6122. Zu demſ. Lied. Halle-Wernigerode 1767. S. 295.

Jakob-Richter 1873.

6123. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 1166.



(Umarbeitung eines Liedes v. U. B. v. Bonin.)

Geißler 1836.

Jambiſch 9.9.8. 9.6.7. 6.6. ſiehe 9.9. 8.9. 13.12. Nr. 3058.

Jambiſch 9.9.8. 9.9.8. 8.4.

6124. Mel. v. J. Löhner. Poet. Andachtsklang 1673. Nr. 37. 1691. Nr. 92.

(M. D. Omeis.)

* Da der Baß fis die Bezifferung ♯ hat, ſo iſt hier in der Mel. ais zu leſen.

6125. Zu dems. Lied. Heimbrodt 1715. S. 96.

Heimbrodt nennt die Mel.: **Es ist nun aus mit meinem Leben**, giebt aber einen andern Text dazu, nämlich: **Beglückter Tag, beglückte Stunden.** Die Mel. ist also wohl vor 1715 entstanden.

Schemelli 1736. Dresdner Handschr. 1752, Handschr. Ebelt 1761, Homilius 1780. Doles 1785. — Handschr. Regensburg 1751, nur bei 1) c d es. Döring 1802. Werner 1815. Döring 1815: **Die Seligkeit ist mein Verlangen.** Altenburg 1871. Schicht 1819. Illgen 1823. Blüher 1825 bei 1) c as f b c f es. Hering 1825. Naue 1829. Zschiesche 1835. Geißler 1836. Punschel 1839. Hentschel 1840 ꝛc. Becker 1844 bei 1) as g f es. Steglich 1845. Töpfer 1845. Klauwell 1868. Ähnliche Melodienform in d. Handschr. Englert 1723.

6126. Zu dems. Lied. Ähnlich der vor. Mel. König 1738. S. 427.

Handschr. Gebhardt 1782. Fischer-Ritter 1846. Ritter (Halberstadt ꝛc.) Nachtrag 1857. Volckmar 1863. Anding 1868.

6127. Zu dems. Lied. An die vorige Mel. anklingend. Klein 1785. S. 72.

Umbreit 1811 schließt bei *. Schicht 1819: **Gieb zur Vollbringung guter Werke.**

6128. Zu demſ. Lied. Handſchr. Reinhardt 1754. S. 429.

6129. Zu demſ. Lied. Groſſe (1799) Nr. 602.

Jambiſch 9.9.8. 9.9.8. 8.8.

6130. Mel. v. Schop. Himmliſche Lieder 1642. IV. Nr. 5. (Dopp. M.)

Hall 1650. Heinr. Müller 1659. 68. 84. Prax. p. 1693. 1700. Strasbourg 1758.

6131. Mel. v. J. Löhner. Heilige Palmen 1680. I. S. 65.

(Arnſchwanger.)

6132. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 469.

Jambiſch 9.9. 9.4. 9.9. 9.4.

6133. Mel. v. Filitz 1847. Nr. 87. (2/2-Takt.)

(Fr. Carl v. Moſer.)

Jakob=Richter 1873.

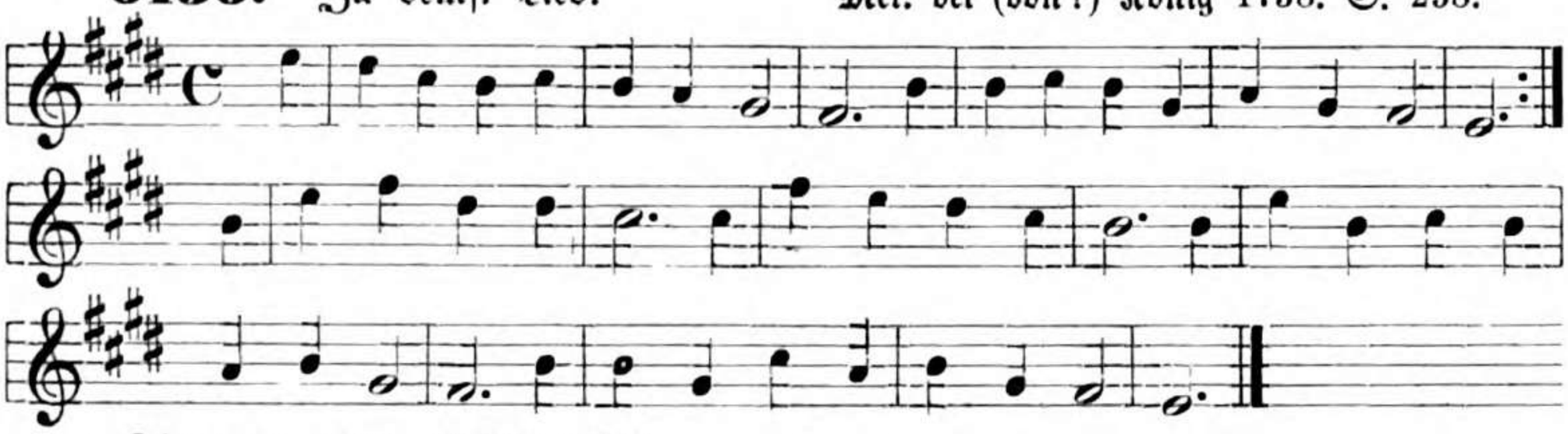
Jambiſch 9.9. 9.9. 6.6. 9.9.

6134. Mel. vermutlich v. B. Schultheiß. Seelenluſt 1692. S. 585.

6135. Zu demſ. Lied. GB. Freilingh. II. 1714. Nr. 781.

Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Wagner 1742, Raſcher 1751. Groſſe (1799). Kocher 1855.

6136. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 258.



Thommen 1745. Müller 1754.

Jambiſch 9.10. 9.10. 9.10. 7.6.

6137. Mel. v. Heuſchkel 1807 bei Anding 1868. Nr. 203.

(J. Chr. Wagner.)

6138. Zu demſ. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 465.

6139. Zu demſ. Lied. Mel. v. Fr. Schneider 1829. Nr. 202.

Geißler 1836.

Jambisch 10.6. 10.6. 7.6. 7.6.

6140. Mel. v. J. Schop. Himml. Lieder 1642. III. Nr. 3. (Dopp. M.)

6141. Mel. angeblich von Melch. Franck. GB. Erfurt 1663. S. 708.

Die Varianten 2) u. 3) sind Verbesserungen, die Var. 1) aber nicht.

Darmstadt 1698. 1700. 1705. Freylingh. 1704 hat bei 4) g statt e. Freylingh. 1741 hat bei 1) die urspr. Lesart. Telemann 1730. Handschr. Mühlhausen 1733. 75. 1807. König 1738. Klein 1785. Vierling 1789. Weimar 1803. Umbreit 1811. Altenburg 1815. Werner 1815: **Unsterblichkeit, Gedanke, der den Geist.** Schicht 1819. Fischer 1821. Löwe 1821. Illgen 1823. Blüher 1825. Hering 1825. Schneider 1829. Natorp=Rinck 1829. Bach 1830. Mühlhausen 1834. Zschiesche 1835. Elberfeld 1835. Geißler 1836. Punschel 1839. Hesse 1840. Schwencke 1842. Wiegand 1844. Nassau 1847. Karow 1848. Bayern 1854. Layriz 1854. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856, (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Molck 1857. GB. Elberfeld 1857 ꝛc. Hentschel 1859. Enckhausen 1858. Zimmer 1861. Flügel, Erk, Volckmar 1863. Lüneburg 1864. Volckmar 1865. Helfer 1870. Gerber 1871. Menke 1871. Ihme 1873. 74. 88. Breslau 1880. Frankenberger 1882. Königr. Sachsen 1883. Baden 1883. Fromm=Stange 1884. Prov. Sachsen 1884. Hille 1886. Berlin 1887. Kawerau 1888 u. a. Auch Philadelphia 1875. Helsingfors 1888.

Umbreit behauptet: Melchior Franck gab 1602 diese Mel. gedruckt heraus. Ich habe sie in keinem Werk Francks gefunden. Keinenfalls ist sie 1602 für das Lied Meyfarts komponiert, da dieser 1590 geboren ist.

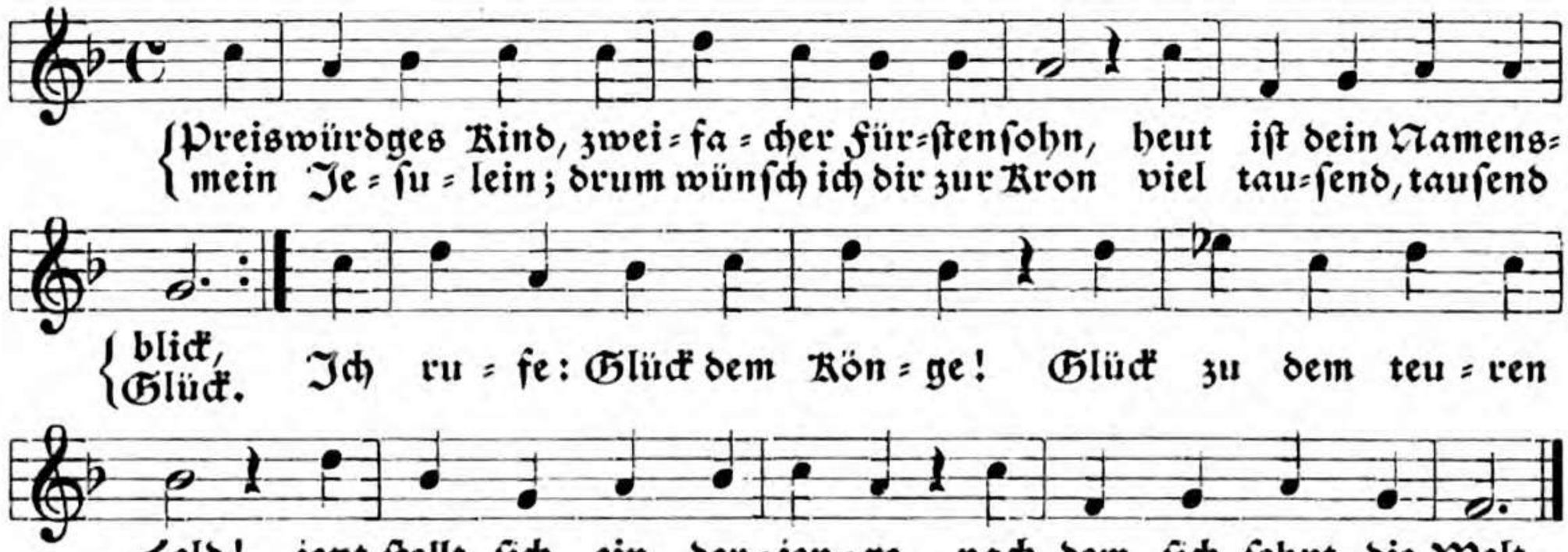
6142. Zu dems. Lied. Freylingh. I, vierte Aufl. 1708. Nr. 678.

König 1738. Freylingh. hat 1741 ꝛc. beide Melodien. Großherzogtum Berg 1809. Duisburg-Essen 1810. Diese Mel. konnte begreiflicherweise gegen die ältere nicht aufkommen.

6143. Zu dems. Lied. Mel. v. Hartmann 1828. Nr. 365.

Ob wohl Hartmann die alte Mel. gekannt hat?

6144. Mel. bei (von?) König 1738. S. 45.



(Wertheimer GB. 1710.)

Müller 1754. Schneider 1829. Geißler 1836.

6145. ChB. für das Großherzogtum Berg 1809. Nr. 124. (Dopp. M.)

660 Achtzeilig, jambiſch 10.6. 10.6. 7.6. 7.6. u. 10.9. 10.9. 10.9. 10.9.

(J. F. Schmidt.)

Die Mel. hat keine Takteinteilung und kein Menſuralzeichen.

6146. Zu demſ. Lied. Chriſtl. Lieder u. Geſänge. Elberfeld 1810. S. 343.

(Vierſ. M.)

Wird in obengenanntem Buch als neue Mel. bezeichnet.

6147. Zu demſ. Lied. Döring 1815, Nr. 140. In Buchſtaben geſchrieben.

6148. Zu demſ. Lied. Mel. v. Hartmann 1828. Nr. 400.

Jambiſch 10.9. 10.9. 10.9. 10.9.

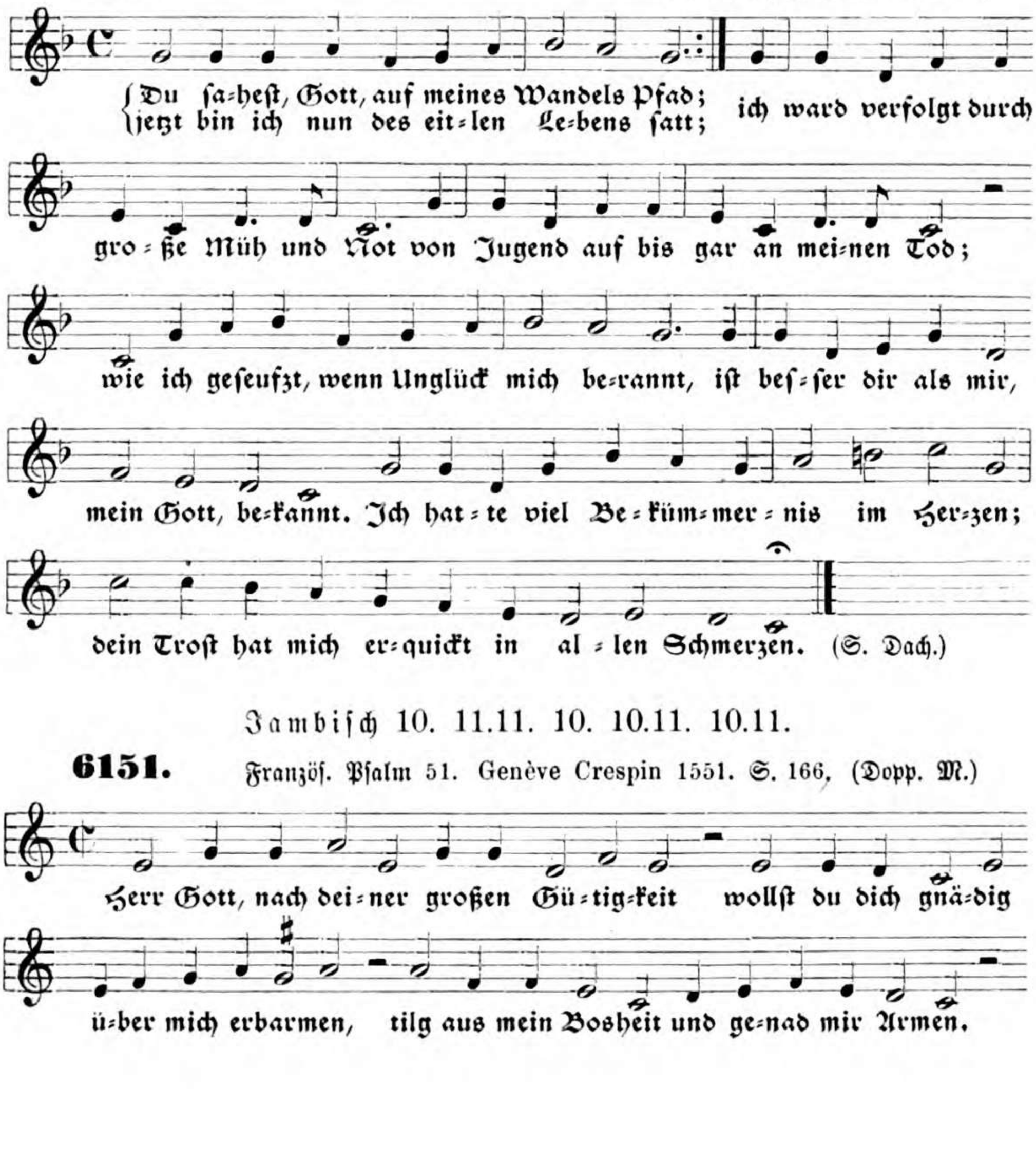
6149. Halle-Wernigerode 1767. S. 63.

(Neue Sammlung, Wernigerode 1752.)

Die Mel. iſt Vereinfachung einer Arie von Gräfe, Halle 1743. I, 12 mit dem Text: **Zufriedenheit, mein auserwählter Schatz.**

Jambiſch 10.10. 10.10. 10.10. 11.11.

6150. GB. Reuſner 1675. S. 843.



(S. Dach.)

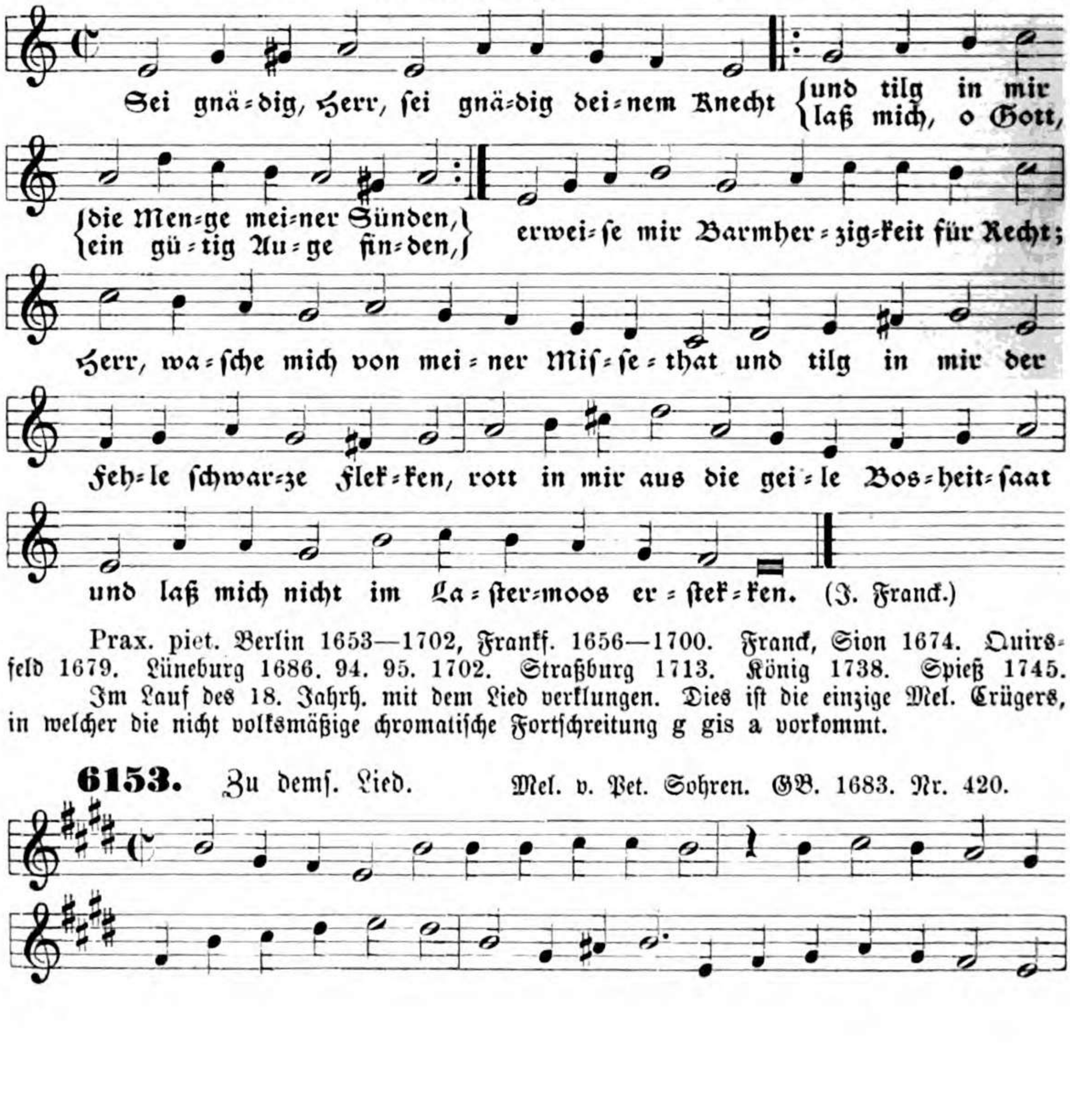
Jambiſch 10. 11.11. 10. 10.11. 10.11.

6151. Franzöſ. Pſalm 51. Genève Crespin 1551. S. 166, (Dopp. M.)

(Lobwaſſer.)

Telemann 1730: **O Menſchenfreund, o Jeſu, Lebensquell.** Lippſtadt 1738 ꝛc. Cleve 1771 ꝛc.: **Mein Lebensfürſt, mein auserkornes Teil.** Caſſel 1771 ꝛc.: **Die Quell, woraus der Menſch urſprünglich iſt.** Elberfeld 1810. Grosheim 1819. Gläſer 1826. Schneider 1829. Elberfeld 1835. 36. Heſſe 1840. Wiegand 1844. Layriz 1855. Volckmar 1865. Natorp-Rinck 1870. Jakob-Richter 1873.

6152. Pſ. 51. Mel. v. J. Crüger. Prax. p. Berlin 1653. S. 89. (Dopp. M.)



(J. Franck.)

Prax. piet. Berlin 1653—1702, Frankf. 1656—1700. Franck, Sion 1674. Quirsfeld 1679. Lüneburg 1686. 94. 95. 1702. Straßburg 1713. König 1738. Spieß 1745. Im Lauf des 18. Jahrh. mit dem Lied verklungen. Dies iſt die einzige Mel. Crügers, in welcher die nicht volksmäßige chromatiſche Fortſchreitung g gis a vorkommt.

6153. Zu demſ. Lied. Mel. v. Pet. Sohren. GB. 1683. Nr. 420.

Eine um jene Zeit noch ungewöhnliche chromatiſche Vorzeichnung.

6154. Mel. bei (von?) Neander 1680. S. 22.

(Neander.)

6155. Zu demſ. Lied. Mel. v. Strattner 1691. Nr. 6.

6156. Zu dems. Lied. Freylingh. II. 1714. Nr. 223.

König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Wagner 1742. Müller 1754. Grosse (1799).

6157. Freylingh. II. 1714. Nr. 275.

(Fr. R. L. v. Canitz.)

König 1738. Freylingh. 1741. 71. Handschr. Wagner 1742. Grosse (1799).

6158. Zu demſ. Lied. Müller 1754. Nr. 561. (4/2-Takt.)

Jambiſch 11.4.8. 11.4.8. 8.8.

6159. Freylingh. II. 1714. Nr. 479.

Freylingh. 1741. Handſchr. Wagner 1742. Groſſe (1799).

6160. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 338.

Müller 1754.

Jambiſch 11.4. 11.4. 7.7.7. 4.

6161. Mel. v. A. Dreſel 1834. S. 73.

(N. L. Heilmann.)

Jambiſch 11.8. 9.8. 11.8. 11.10.

6162. Freylingh. II. 1714. Nr. 501.

1) König 1738.

Ulm 1717. Freylingh. 1741 ꝛc. Handſchr. Gebhard 1782. Groſſe (1799). Karow 1848. Jakob-Richter 1873.

Jambiſch 11.8. 11.8. 8.8. 9.9.

6163. Mel. v. G. Joſeph. Seelenluſt 1668. Nr. 148.

(Scheffler.)

6164. GB. Darmſtadt 1698. 1700 u. 1705. S. 279.

(P. Lackmann.)

Ulm 1717. Leipzig 1727. St. Gallen 1738. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylingh. 1741 ꝛc. Stötzel 1744. Müller 1754. Rein 1755: **Auf, Zion, auf, umgürte deine Lenden.** Pförten 1761: **Erſtandner Held, hier wirft zu deinen Füßen.** Gregor 1784 ꝛc. Klein 1785. Kühnau 1790—1885. Döring 1802. Blüher 1825. Krausnick 1825. Naue 1829. Bach 1830. Zſchieſche 1835. Kühnau 1838. Kahle 1846. Fiſcher=Ritter 1846. Karow 1848. Ritter (Halberſt.) 1856, (Preußen) 1856, (Brandenb.) 1859. Volckmar 1863. Kuntze 1865. Jakob=Richter 1873.

6165. Zu demſ. Lied. Bayreuth 1733. S. 76.

Handſchr. Emskirchen 1756.

6166. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 199.

Handſchr. Gebhardt 1782. Jakob-Richter 1873.

6167. Zu demſ. Lied. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 185. (Dopp. M.)

6168. Mel. v. Steiner 1723. S. 286.

6169. Zu demſ. Lied. Spieß 1745. Nr. 53.

6170. Mel. v. Steiner 1723. S. 746.

(G. Friedr. Breithaupt.)

6171. Zu demſ. Lied. Mel. vermutlich v. J. S. Bach. Schemelli 1736. Nr. 891.

6172. Zu demſ. Lied. Müller 1754. Nr. 409.

6173. Bayreuth 1733. S. 52.

* Das ♭ bedeutet die Erniedrigung des fis zu f.

6174. Zu demſ. Lied. Mel. v. Steiner 1735. S. 256.

6175. Zu demſ. Lied. Mel. v. F. H. Meyer. Melodien 1741. Nr. 19.

Böttner 1800. Stolze 1834. Molck 1838 ꝛc. Enckhauſen 1846. Behre 1850. Lüneburg 1864. Hermannsburg 1876.

6176. Zu demſ. Lied mit dem Anfang: O großer Gott ꝛc.

Ref. GB. Elberfeld 1853. Nr. 83. (2/2-Takt.)

6177. Zu demſ. Lied.

Jakob-Richter 1873. Nr. 1068.
Handſchrift aus Schlottau 1782.

Jambiſch 11.8. 11.8. 8.9. 9.8.

6178. Halle-Wernigerode 1767. S. 255. (2/2-Takt.)

(Neue Sammlung geiſtl. Lieder Wernigerode 1752.)

Jambisch 11.10. 11.10. 5.5. 5.4.

6179. Christus: Melodeyen zum Freylingh. GB. ca. 1710. S. 27.

Die gläubige Seele:

(Ph. B. Sinold alias Amadeus Creutzberg.)

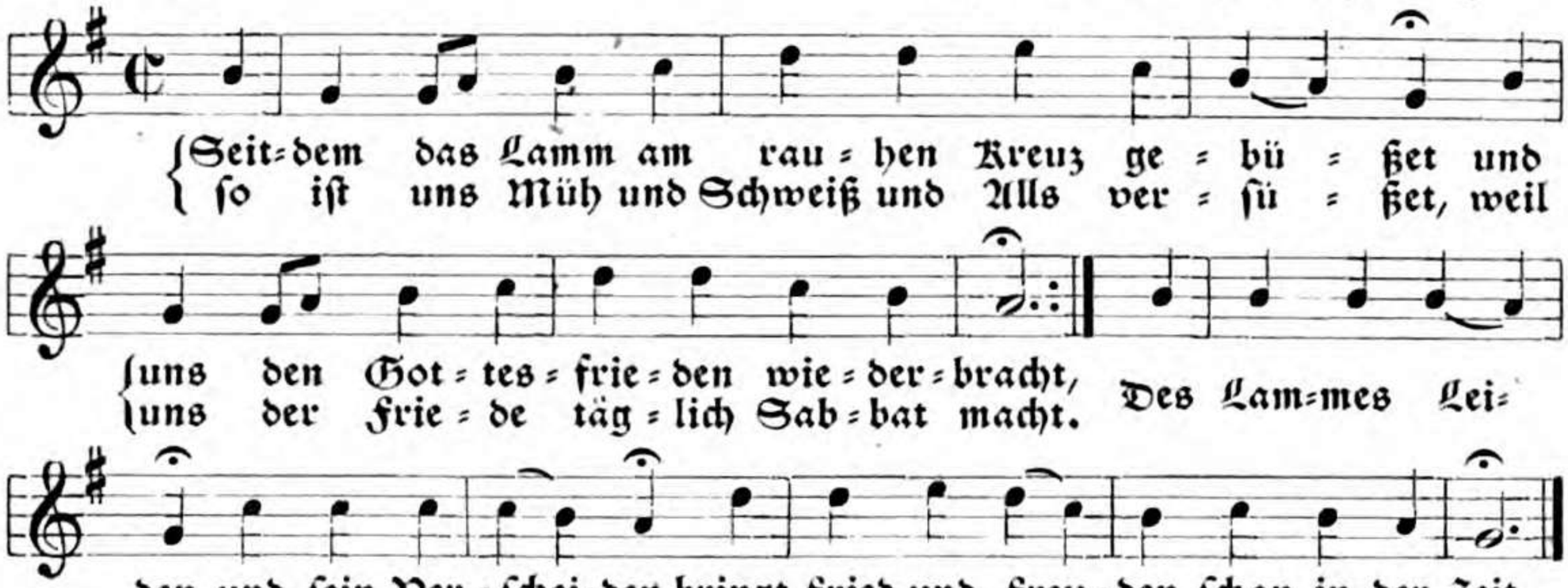
Freylingh. 1741. 71. Grosse (1799). Nur die erste Mel. hat Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1817—1885. Krausnick 1825. Ritter (Halberst.) 1856 hat beide Melodien, die erste in F-dur, die zweite in d-moll. Ebenso: Ritter (Brandenb.) 1859 u. Volckmar 1863.

Die erste Mel. gehört für die Strophen 1. 3. 5. 7. 9. 11. 13, die zweite für die Strophen 2. 4. 6. 8. 10. 12 u. 14, erstere enthalten die Worte Christi, die letzteren die Worte der gläubigen Seele.

Jakob=Richter 1873 hat für die ersteren Strophen die obige erste Mel., für die letzteren aber folgende Melodie von C. E. Heering, Choralmelodien zum wendischen GB. 1858. Nr. 196.

6180.

6181. Gregor 1784. S. 153. (4/2-Takt.)



(G. Neisser.)

Gregor 1799. 1859.

6182. Zu dems. Lied. Mel. v. Gregor 1784. S. 153. (4/2-Takt.)

Gregor 1799. 1859.

Dies Lied wird auch auf die Mel.: **Schönster (Liebster) Immanuel, Herzog der Frommen** 2c. verwiesen (sieben; lig, daktyl. 11.10. 11.10. 5.5. 10.)

Jambisch 11.10. 11.10. 6.6. 6.4.

6183. Freylingh. II. 1714. Nr. 526.

Ulm 1717. Bayreuth 1733. König 1738. Wernigerode 1738 ꝛc. Freylingh. 1741 ꝛc. Handschr. Rascher 1751 und Kirchhoff 1753: **Gedenke doch, o Seele.** Müller 1754. Emskirchen 1756. Halle-Wernigerode 1767. Kühnau 1790—1885. Schicht 1819: **Ich sterbe nicht, es mögen die Gestalten.** Natorp 1822. Krausnick 1825. Hertel 1827. Wöhler 1828. Schneider 1829. Wernigerode 1831. Gütersloh 1844. Karow 1848. Layritz 1853. Kocher 1855. Ritter (Halberst.) 1856, (Brandenb.) 1859. Schwerin 1867. Anding 1868. Jakob-Richter 1873. Hermannsburg 1876.

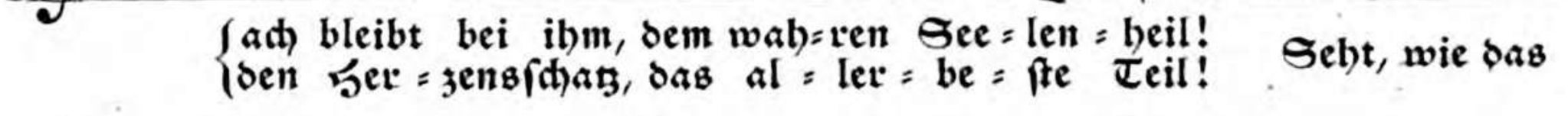
6184. Zu dems. Lied. Stötzel 1744. Nr. 359. (2/2-Takt.)

Dies Lied hat in den meisten Strophen das Versmaß 11.10. 11.10. 7.6. 7.4.

6185. Zu dems. Lied. Mel. bei (von?) Klein 1785. Nr. 173.

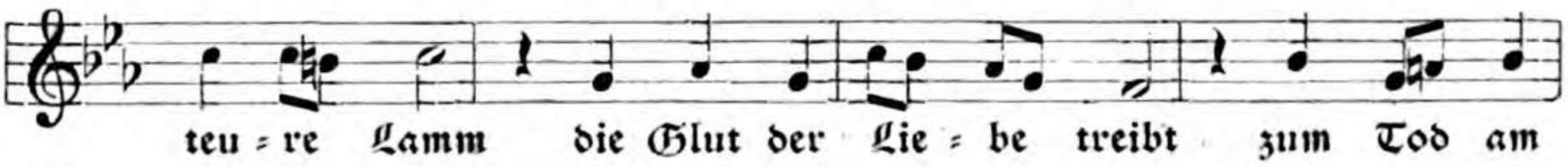
6186. Thommen 1745. Nr. 433. (4/2-Takt.)

{Nun, Kind-lein, bleibt, bleibt, bleibt an Je-su kle-ben,
Um-fas-set recht dies eu-er e-wig Le-ben,



{ach bleibt bei ihm, dem wah-ren See-len-heil!
den Her-zensschatz, das al-ler-be-ste Teil!

Seht, wie das



teu-re Lamm die Glut der Lie-be treibt zum Tod am

Kreu-zesstamm! Nun, Kind-lein, bleibt! (J. L. Allendorf.)

6187. Grosse (1799). Nr. 606.

(J. L. Allendorf.)

6188. Mel. v. Knecht 1815. Bayrisches ChB. 1820. Nr. 145. (2/2-Takt.)

(J. C. Wagner.)

6189. Zu dems. Lied. Mel. v. G. D. Gackstatter bei Kocher 1855. Nr. 1044.

Jambisch 11.10. 11.10. 6.7. 6.7.

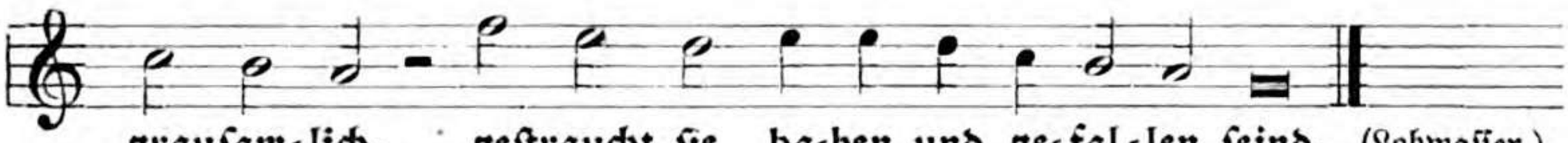
6190. Reinhard-Jensen 1838. Nr. 154.

6191. Zu dems. Lied. Kahle 1846. Nr. 152. (2/2-Takt.)

Ritter (Preußen) 1856.
Dies Lied ist dem Reim nach sechszeilig 11.10. 11.10. 13.13., siehe Nr. 3162.

Jambisch 11.10. 11.10. 10.10. 10.10.

6192. Franz. Psalm 27. Genève Crespin 1551. S. 87. (Dopp. M.)



(Lobwasser.)

Telemann 1730: **Jehovah ist mein Licht und Gnadensonne.** Lippstadt 1738. Halle=Wernigerode 1767: **So führst du doch recht selig** ꝛc. Cassel 1771: **Auf, auf, mein Geist, auf, auf, den Herrn zu loben.** Klein 1785. Weimar 1803. Schicht 1819. Schneider 1829. Elberfeld 1835. Hesse 1840 ꝛc. Wiegand 1844. Filitz 1847. Layriz 1855. Lohmeyer 1861. Flügel 1863. Volckmar 1865. Natorp=Rinck 1870. Jakob=Richter 1873.

6193. Pſ. 30. Mel. v. Chr. Peter. Andachtscymbeln 1655. S. 481.

(J. Franck.)

Geistl. Sion 1674.

6194. Mel. bei (von?) Neander 1680. S. 18.

(Neander.)

6195. Zu demſ. Lied. Mel. von Strattner 1691. Nr. 5.

Die Druckfehler 1) und 2) ſind bei der Wiederholung des erſten Teils verbeſſert.

6196 a. Zu demſ. Lied. Darmſtadt 1698. S. 275.

Darmſtadt 1700. 1705. Ungleiche Takteinteilung.

6196 b. Zu demſ. Lied. Umbildung. Freylingh. I. 1704. Nr. 172.

Dretzel 1731. Wernigerode 1738 ꝛc. Halle-Wernigerode 1767. Gregor 1784 ꝛc. Kühnau 1786. Kocher 1855. Jakob-Richter 1873.

6196 c. Zu demſ. Lied. Umbildung und Vereinfachung. König 1738. S. 110.

Müller 1754. Rein 1755. Portmann 1786: **So führſt du doch recht ſelig ꝛc.** Kühnau 1786—1885. Döring 1802. Weimar 1803. Schicht 1819. Blüher 1825. Bach 1830. Marx 1832. Zſchieſche 1835. Schwencke 1843. Fiſcher-Ritter 1846. Karow 1848. Ritter (Jülich ꝛc.) 1856, (Brandenb.) 1859. Elberfeld (luth.) 1857 ꝛc. Erk 1863. Flügel 1863. Anding 1868.

Kühnau giebt die Mel. zuerſt im dreiteiligen, dann im geraden Takt und bezeichnete die letztere Form als eine Verbeſſerung.

6197. Zu demſ. Lied. Mel. v. Reimann 1747. Nr. 99.

6198. Mel. v. Kyburtz 1723. S. 106.

(Gottfried Arnold.)

Der Text des Liedes iſt bei Kyburtz unnötig verändert.
Zollicofer 1738.

6199. Zu dems. Lied. Mel. v. Steiner I. 1723. S. 162.

6200. Stötzel 1744. Nr. 109. (2/2-Takt.)

(Gottfried Arnold.)

Stötzel 1777 in dreiteiligem Takt. Stuttgart 1792. 99. 1825. 28. Kocher 1838: **Gott ist getreu, er selber** ꝛc. Stuttgart 1844 ꝛc. Prag 1847. Kocher 1855. Frankf. 1867. Jakob-Richter 1873. Oeltze 1874. Prov. Sachsen 1885. Berlin 1887. Kawerau 1888.

6201. Ps. 27. Ref. GB. Elberfeld 1853. Nr. 27. (2/2-Takt.)

(Joriſſen.)

6202. Mel. v. Busch. Kocher 1855. Nr. 341.

Jambisch 11.10. 11.10. 11.10. 11.10.

6203. Ps. 3. Mel. v. Chr. Peter. Andachtscymbeln 1655. S. 460.

* Bemerkenswert der chromatische Gang.
Geistl. Sion 1674.

6204. Dretzel 1731. S. 329.

König 1738. Ritter (Halberſt.) 1856, (Brandenb.) 1859. Luth. GB. Elberfeld 1857: **O ſelig Haus, wo man dich aufgenommen.** Flügel 1863. Volckmar 1863. Gebhardi 1879.

6205. Halle=Wernigerode 1767. S. 313.

(Neue Sammlung geiſtl. Lieder. Wernigerode 1752.)

Die Melodie iſt Vereinfachung der Mel. zur Ode: **Wenn ſeh ich dich entfernte Schöne wieder,** von Gräfe. Oden, Halle 1741. III. Nr. 10.

6206. Mel. v. K. Ferd. Becker 1841. Frauenfeld 1868. Nr. 303.

(Spitta.)

6207. Zu demſ. Lied. Stuttgart 1844. Nr. 71. (4/2-Takt.)

Dies iſt Umbildung der Mel. des franz. Pſalms Nr. 32, der das Metrum 11.11. 10.10. 11.11. 10.10. hat. Siehe Nr. 6225.

Anding 1868. Helfer 1870. Jakob-Richter 1873. Karlsruhe 1882. Großherzogtum Heſſen 1887. Berlin 1887. Kawerau 1888.

6208. Zu demſ. Lied. Mel. von J. H. C. Molck 1857. Nr. 276.

6209. Zu dems. Lied. Mel. v. C. Reinthaler. Bremisches ChB. (1861). Nr. 123.

6210. Zu dems. Lied. Mel. v. F. A. Ihme 1864. Halleluja 1873—1875. Nr. 163. Nach ital. Psalm. 1664. Nr. 1.

Ihme 1888.

6211. Zu dems. Lied. Mel. v. J. G. Lehmann 1873. Nr. 255. (2/2-Takt.)

6212. Zu dems. Lied. Große Missionsharfe 1883. Nr. 159.

Auch in der kleinen Missionsharfe 1886.

6213. Zu dems. Lied. Mel. v. C. Stein 1884. Choralmelodienbuch für Prov. Sachsen 1885. Nr. 139.

Stein 1886. Zimmer 1887.

6214. Zu dems. Lied. Mel. v. M. Kulke 1885. Nr. 328.

6215. Zu demſ. Lied. Mel. v. J. Zahn, Pſalter u. Harfe 1886. Nr. 416.

6216. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) Hille (1886). Nr. 186.

6217. Mel. v. H. Sattler 1869. Nr. 126.

Wie wird uns ſein, wenn endlich nach dem ſchweren, doch nach dem letz=ten
wir aus der Frem=de in die Hei=mat keh=ren und einziehn in das
aus=gekämpften Streit
Thor der E=wig=keit!
Wenn wir den letz=ten Staub von unſern Fü=
ßen, den letz=ten Schweiß vom Ange=ſicht gewiſcht, und in der Nä=he
ſe=hen und be=grü=ßen, was oft den Mut im Pil=ger=thal erfriſcht.
(Spitta.)

Ölze 1874.

6218. Zu demſ. Lied. Mel. v. Hüfner bei Ölße 1874. Nr. 76 b. (2/2-Takt.)

Jambiſch 11.10. 11.10. 13.8. 11.10.

6219. Mel. v. B. Reimann 1747. Nr. 166. (Dopp. M.)

(Dan. v. Czepko.)

6220. Zu demſ. Lied. Jakob-Richter 1873. Nr. 1106: Handſchr. aus Stroppen 1781.

688 Achtz., jamb. 11.10. 11.10. 13.8. 11.10. u. 11.10.11. 11.10.11. 12.12.

6221. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 902.

(Joh. Timoth. Hermes.)

6222. Zu dems. Lied. Mel. v. Fr. Schneider 1829. Nr. 208.

Jambisch 11.10.11. 11.10.11. 12.12.

6223. Mel. v. Herzogin Sophie Elisabeth. Harpfen=Spiel 1667. S. 15.

(Herzog Anton Ulrich.)

Die Tonart iſt bemerkenswert.

6224. Zu demſ. Lied. Mel. bei (von?) König 1738. S. 146.

Jambiſch 11.11. 10.10. 11.11. 10.10.

6225. Franz. Pſalm Nr. 32 bei Bourgeoys 1547. (Dopp. M.)

(Lobwaſſer.)

GB. Caſſel 1771: **Ich weiß gewiß, daß mein Erlöſer.** Grosheim 1819. Schneider 1829. Wiegand 1844. Volckmar 1865. Layriz 1855: **O Lamm, das meine Schuldenlaſt getragen.**

690 Achtz., jamb. 13.10. 13.10. 9.10.10.9. u. 13. 12.12. 13. 12.12. 12.4.

Jambisch 12.12. 7.7. 7.7. 8.6.

siehe zehnzeilig 6.6. 6.6. 7.7. 7.7. 8.6.

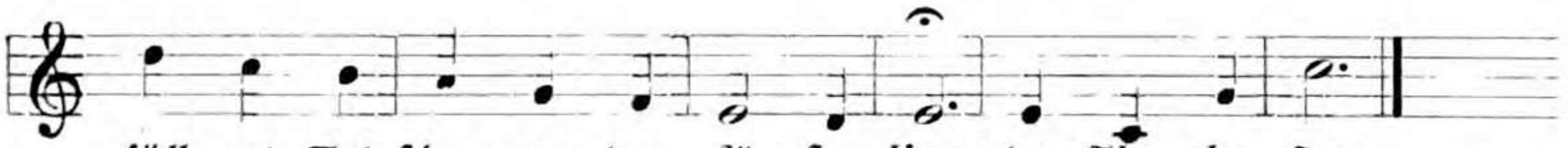
Jambisch 13.10. 13.10. 9. 10.10. 9.

6226. Mel. v. J. W. Franck 1685. Nr. 55. u. 1700. Nr. 78.

(Elmenhorſt.)

Jambisch 13. 12.12. 13. 12.12. 12.4.

6227. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 345.



Höll und Tod schon zu den Fü = ßen liegt: der Glau = be siegt.

(U. B. v. Bonin.)

Freylingh. 1741 ꝛc. König 1738 in geradem Takt. Wernigerode 1738 ꝛc. Halle-Wernigerode 1767. Ritter (Halberst.) 1856. Jakob-Richter 1873.

Jambisch 13.12. 13.12. 9.9. 8.8.

nach den Zeilenabsätzen auch zwölfzeilig 6.7. 6.6. 6.7. 6.6. 9.9. 8.8.

6228. GB. Freylingh. II. 1714. Nr. 600.

Mein hol = der Freund ist mein, er blei = bet mir er = ge = ben, das Sie = gel sei = ner Treu ist mir sein teu = res Blut. Die ihr der Freun = de Wert nach Würden könnt er = he = ben, seht, wie mein Liebster sich so na = he zu mir thut. Mein Freund kann Leib und See = le la = ben, mein Herz kann al = les in ihm ha = ben, was Freunden mag er = freu = lich sein: Mein Freund, mein hol = der Freund ist mein.

(U. B. von Bonin.)

Ulm 1717. König 1738. Wernigerode 1738. St. Gallen 1738. Freylingh. 1741 ꝛc. Halle-Wernigerode 1767. Jakob-Richter 1873. Handschr. Gebhardt 1782.

6229. Zu dems. Lied. GB. Wernigerode 1742. Nr. 370.

Wernigerode 1746. 49. 66.

6230. Zu dems. Lied. Mel. v. Stötzer. Bremen 1767. Nr. 186.

Lange 1821 bezeugt Stötzers Autorschaft.

6231. Zu dems. Lied. Mel. v. Schicht 1819. Nr. 1159.

Karow 1848. Jakob-Richter 1873. (Schicht hat vergessen, die erste Zeile des Abgesangs zu wiederholen.)

BAYERISCHE
STAATS
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

11304501

11304501

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Zahn, Johannes

Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder

Bd.: 3

Gütersloh 1890
Liturg. 1335 c-3
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11304501-9